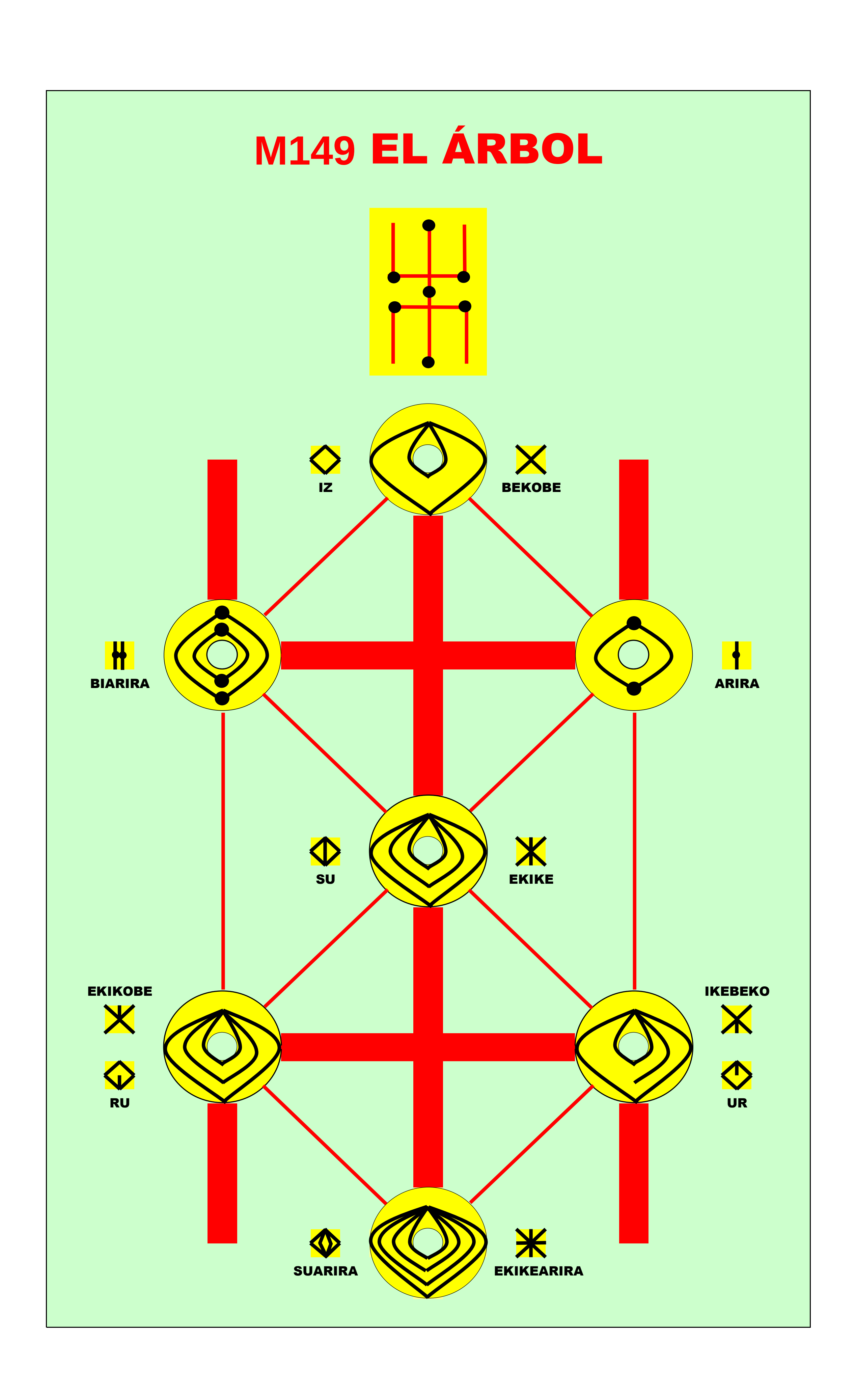

M149 EL ÁRBOL
IZ
BEKOBE
BIARIRA
ARIRA
SU
EKIKE
EKIKOBE
RU
IKEBEKO
UR
SUARIRA
EKIKEARIRA

M149 **El Árbol** (6-22)

1 Triaca Máxima

1 Peter Stamm

Thomas Bernhard

Charles Bukowski

William Burroughs

Sándor Márai

2 Germán Sánchez Espeso

Julien Gracq

3 Roald Hoffmann

4 Afo Ritmos

5 Un Dolor

6 Meditación Trascendental

2 Visiones

1 Tamara Dean (msv-977)

2 Tenerife (msv-978)

3 Anton Corbijn (msv-979)

3 El Arte Kimir

1 Tres Generaciones de Quarks (PM160)

M149-1 **Triaca Máxima**

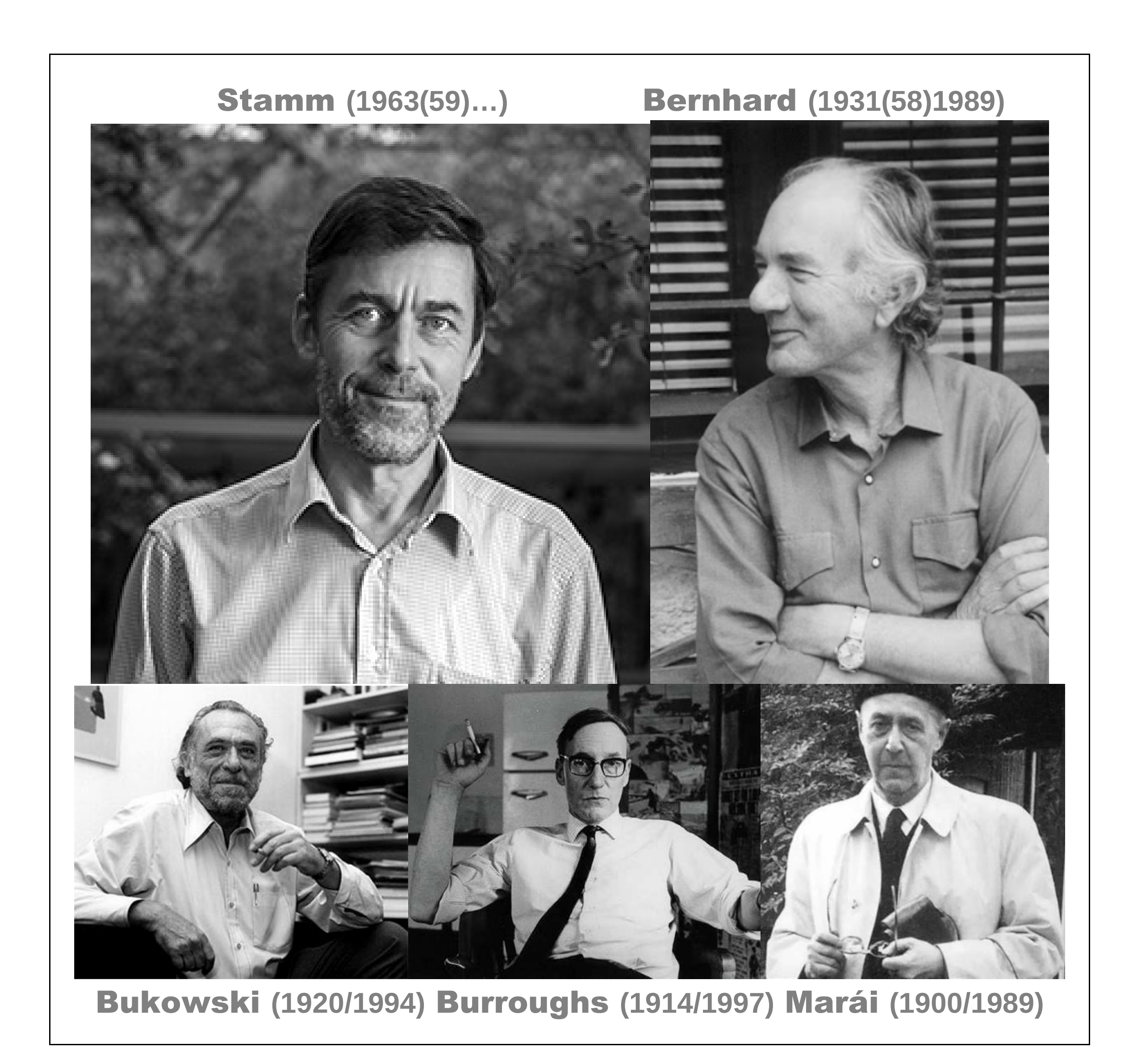
M149-1-1 **Peter Stamm**

Thomas Bernhard

Charles Bukowski

William Burroughs

Sándor Márai



Stamm (1963(59)…) **Bernhard** (1931(58)1989)

Bukowski (1920/1994) **Burroughs** (1914/1997) **Marái** (1900/1989)

PE

TER

ST

AMM

M-128-6 Peter Stamm

La Luz y la Palabra

Por la mañana nos despertamos muy temprano, no recuerdo quién de los dos se despertó primero.

Sin decir palabra empezamos a tocarnos y era como si nuestros cuerpos se tantearan mientras nosotros todavía yacíamos medio dormidos.

Sonja me besó metiéndome la lengua en la boca, una lengua demasiado grande, saboreé su sueño.

Se quitó la ropa interior y se tumbó encima de mí, recuerdo lo pesada que era y lo caliente que estaba.

Nos movíamos lenta y sinuosamente como dos animales somnolientos que quisieran fundirse en uno.

A pesar de su belleza, o precisamente debido a ella, Sonja se cortaba bastante, era incapaz de entregarse y se observaba cuando hacíamos el amor como si no tuviera otra preocupación que mantener la compostura.

El hecho de que nuestras noches de amor empezaran a regirse por sus periodos de ovulación tuvo una influencia positiva.

Esas noches Sonja se mostraba nerviosa y se ruborizaba con facilidad, derramaba la bebida, las cosas se le caían de las manos.

Luego desaparecía un buen rato en el cuarto de baño, cuando salía con su batín de seda y se sentaba junto a mí en el sofá, me excitaba.

A veces lo hacíamos en el mismo sofá y podía sentir la excitación de Sonja que se olvidaba de sí misma al menos por un rato.

Pero al ver que no se quedaba embarazada tuvo una sensación de fracaso y fuimos dejando de darnos placer en el juego.

Cuando yacía abrazado con Ivona en la cama me sentía embargado por una apatía enorme.

Nuestros cuerpos sudados parecían estar pegados formando un organismo de ocho extremidades que se movía como una planta acuática en una corriente invisible.

A veces me quedaba sumido en una especie de modorra, el tiempo no transcurría cuando estaba junto a Ivona, precisamente por eso aquellos momentos tenían tanta importancia.

Con Sonja me encontraba construyendo algo que nunca terminaba del todo, el sexo con Ivona cobraba un cariz distinto, a ella no tenía que darle un hijo, ni siquiera tenía que dejarla satisfecha, me aceptaba sin expectativas ni exigencias.

Ivona era uno de los mundos en los que vivía en aquel entonces, antes de construirme mi mundo propio y perder los otros.

Me sentí sobrecogido por una mezcla de melancolía y expectación, el presente se encogía en un único y breve instante separado del pasado y el futuro.

Puse la mano sobre el muslo de Ivona y la acaricié sin intención ni objetivo alguno, la caricia no estaba dedicada a ella, era como cuando un animal se tumba al lado del otro en busca de calor.

En un momento de ingravidez el tiempo pareció detenerse pero no se trataba de un estado de vacilación, como ese momento antes de iniciar una carrera, era un momento de gran quietud y al mismo tiempo de abandono y absoluta concentración.

En la habitación habitaba un abismo.

Paul Virilio compara los búnqueres con tumbas, dice que es como las personas se enterraran libremente en su tumba para protegerse de la muerte, añade que los búnqueres son templos sin religión.

Hablaba de las cosas más difíciles con una euforia demencial, como un loco o alguien que ya no tiene nada que perder.

Cuanto más bebía mejor seguía el hilo de sus pensamientos que eran de belleza y lógica irrebatibles.

Es muy tarde - dijo finalmente Virilio, soltó un profundo suspiro y añadió.

Por suerte, siempre será tarde.

En otra ocasión Virilio me habló de Étienne-Louis Boullée, un arquitecto francés que, poco antes de la Revolución Francesa se había dedicado al dibujo sin la ambición de ver nunca realizados sus proyectos.

Boullée planeó nostálgicos edificios monumentales ninguno de los cuales llegó a construirse.

Estaba fascinado por el uso de una luz que parecía una sustancia con peso, los edificios surgen de un flujo de luz que atraviesa la marea del tiempo.

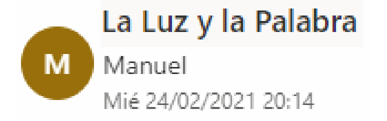
Boullé llenaba cuadernos con ideas confusas y proyectos de enormes instalaciones sin ningún propósito determinado, archivos, cenotafios, fortalezas, edificios sin ventanas semihundidos en la tierra en los que la luz penetra solo como un símbolo.

Solo se es libre en el mundo imaginal de los esbozos y los planos, en ese mundo ficticio uno puede dibujar sin trabas todo lo que imagine.

Comencé a dibujar por las noches, espacios interiores sobredimensionados, naves vacías con dramáticos efectos de luz, edificios sacros, laberintos e instalaciones subterráneas.

Me sumergía en libros de autores muertos, Eichendorff, Scholem Mircea Eliade, Giambattista Vico, Giordano Bruno, Cornelio Agrippa, Newton, Leibnitz, me parecía que esos libros encerraban una verdad que no se podía demostrar y yo entendía intuitivamente.

Oh Jo te ruego que leas *La Luz y la Palabra*, relato extraño que ha surgido de forma extraña, ya expondré fuentes y circunstancias, es mejor enfrentarse a él sin el condicionamiento de referencias y antecedentes, solo decir que es y no-es un relato de Oh Su, porque el no-ser es la materia prima del ser, y viceversa, el proceso es reversible, se produce en un sentido o otro según las circun Oh Sustancias



Extra Oh Su ordinario cuento en donde se habla de sexo y arquitectura

Pero los diseños de Piranesi son parecidos a esos monumentos que no existen más que en el diseño y sin embargo acaso no son magníficos

Cómo podría construirse una de las cárceles del ilustre arqueólogo y arquitecto

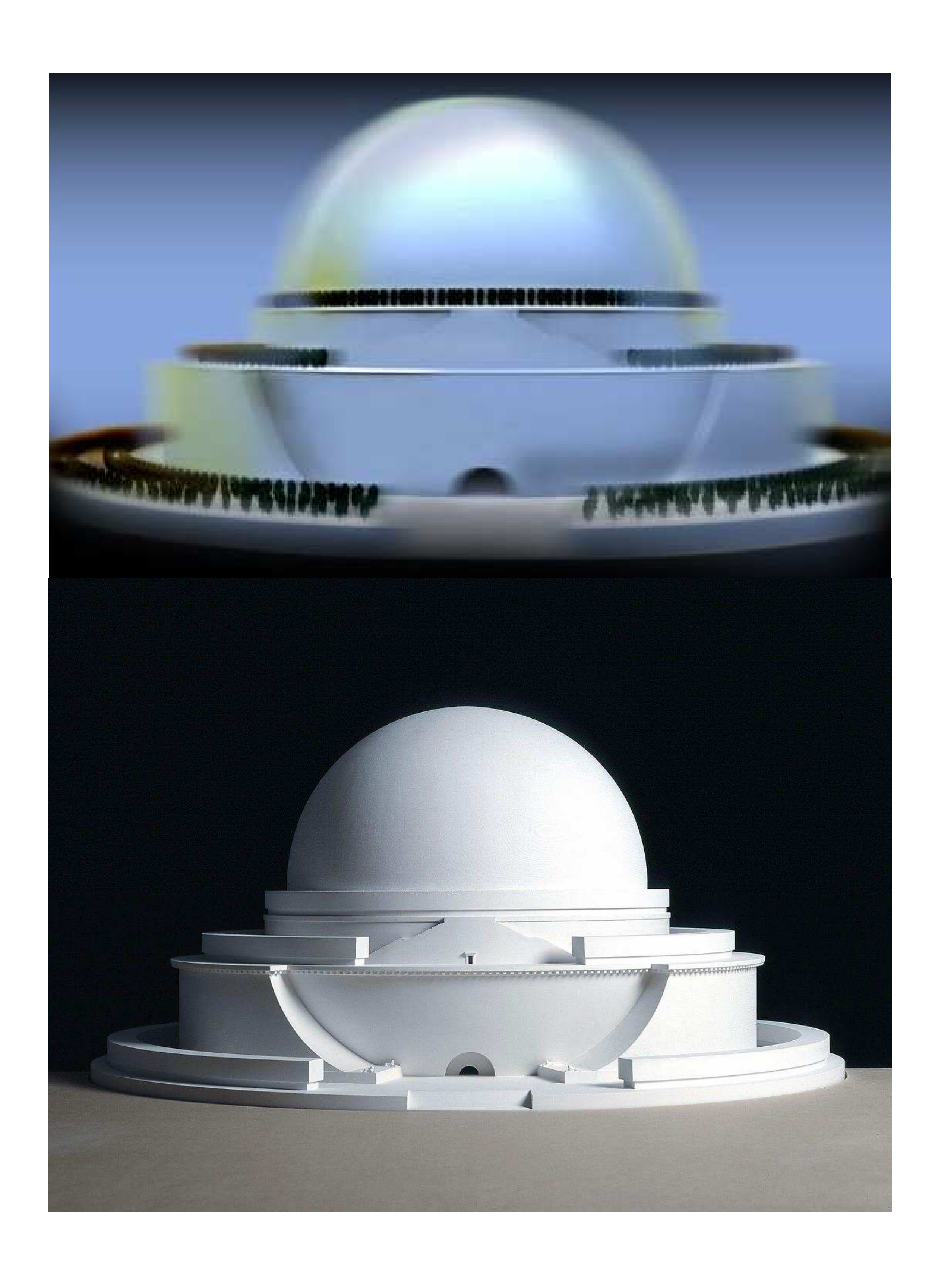
Algunas de ellas suman terrazas cada vez más altas en mitad de un laberinto que se complica tumultuosamente hacia lo alto y lo profundo de sus láminas hasta alcanzar lugares exóticos y antiguos

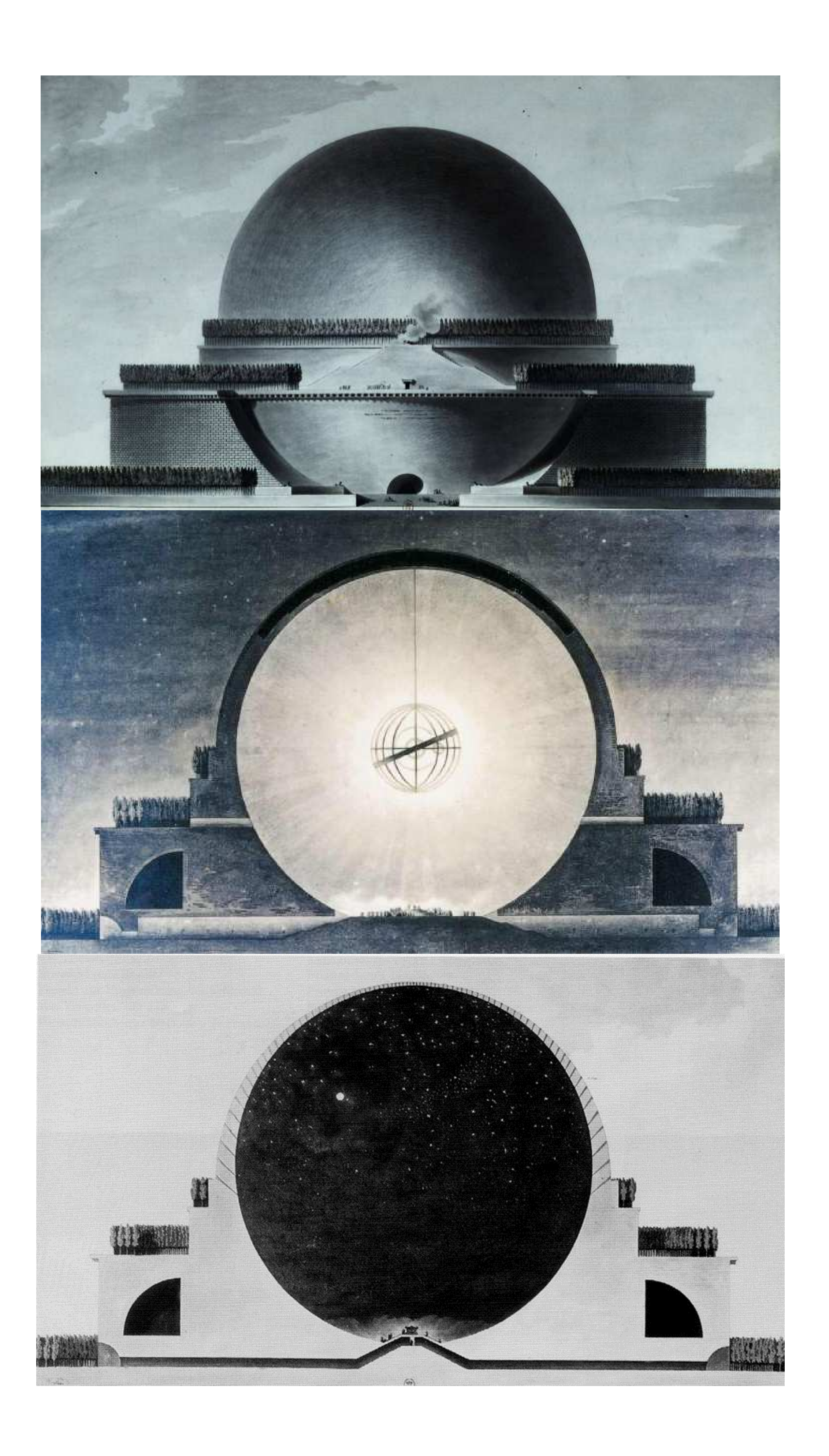
Toda la antigüedad está en esos grabados cuya exposición causa una sensación terrible

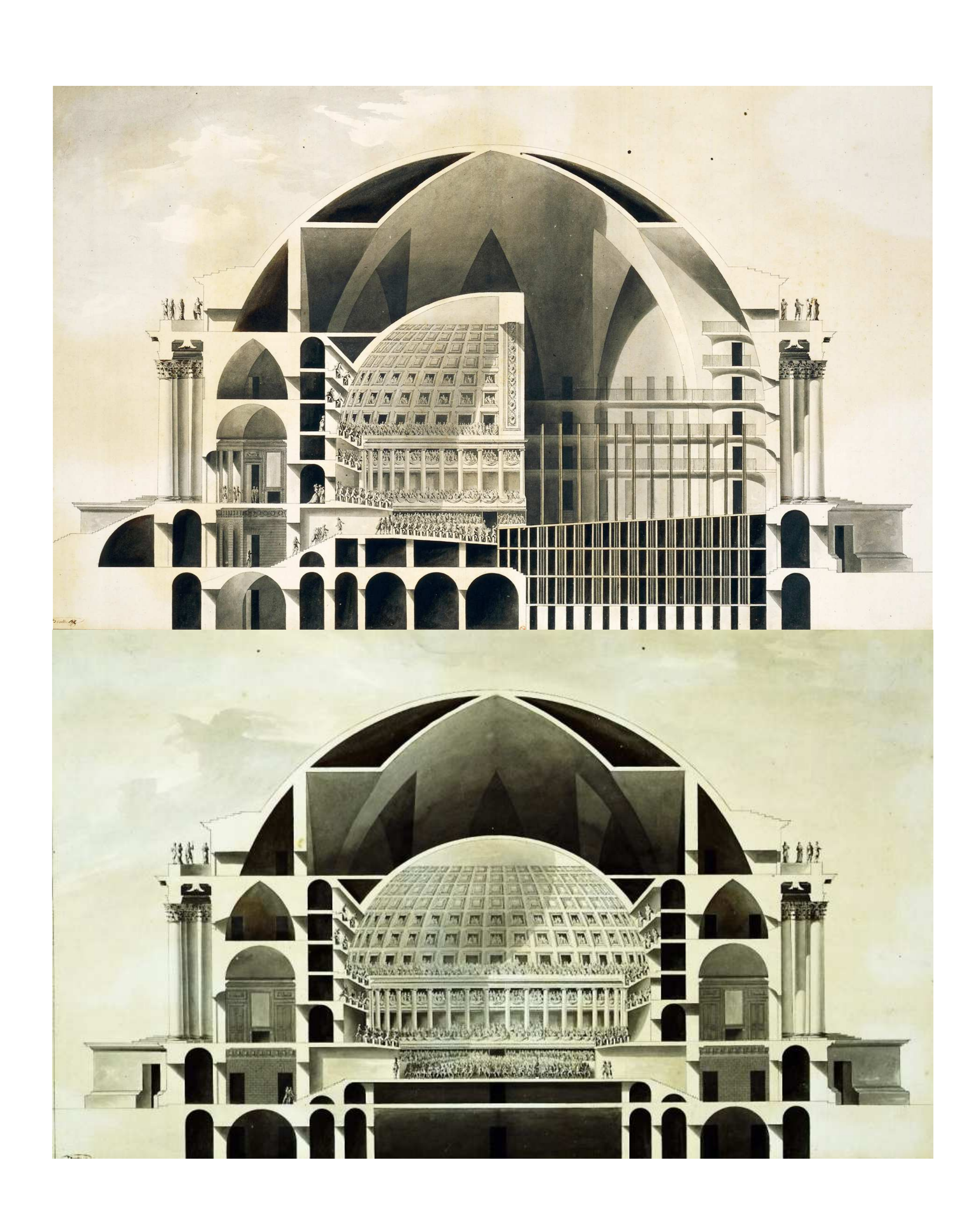
También tiene las llamadas antigüedades romanas que son una serie de diseños sobre lugares portentosos de ruinas ciclópeas que llevan a la arquitectura antigua hasta el límite de los sueños

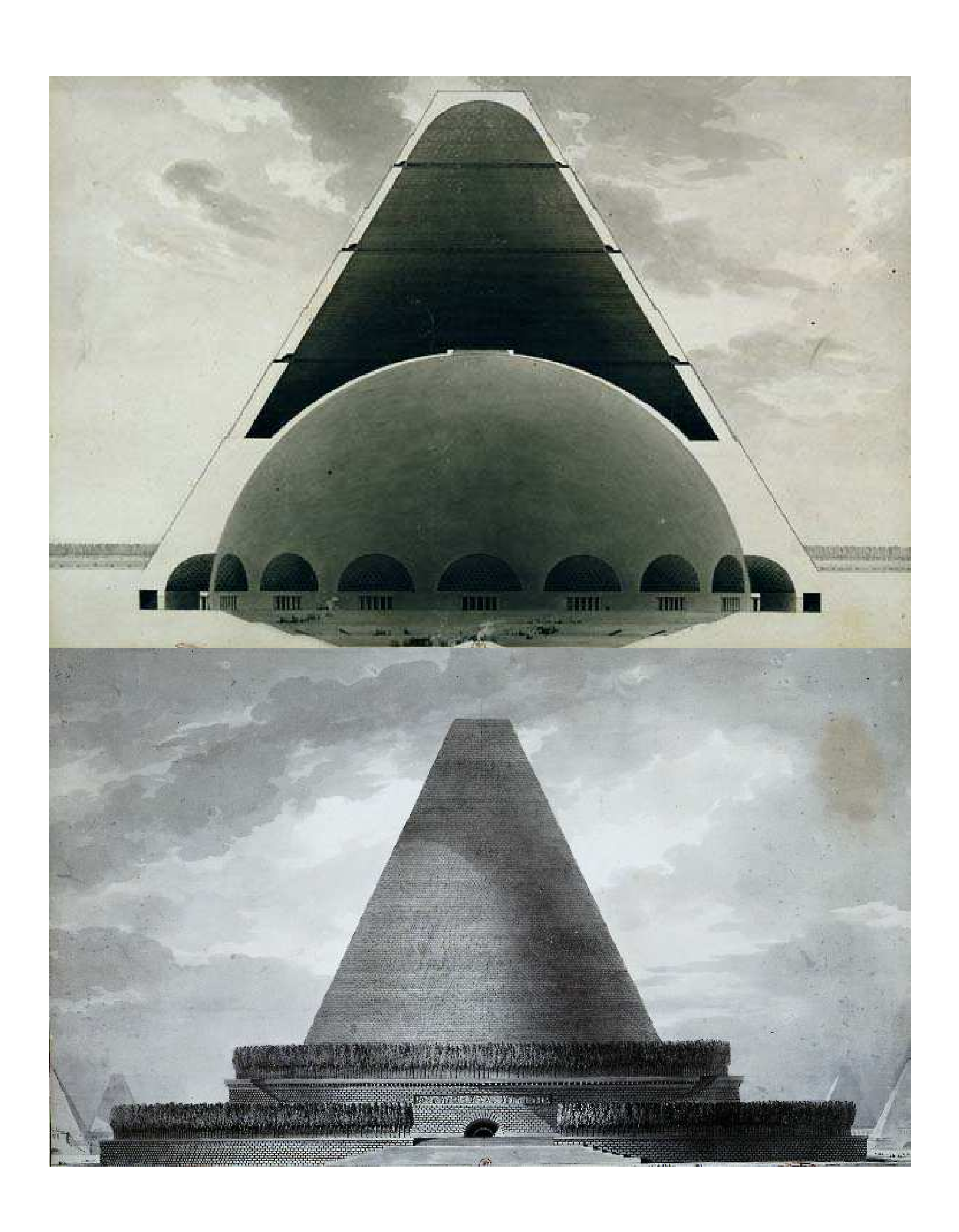


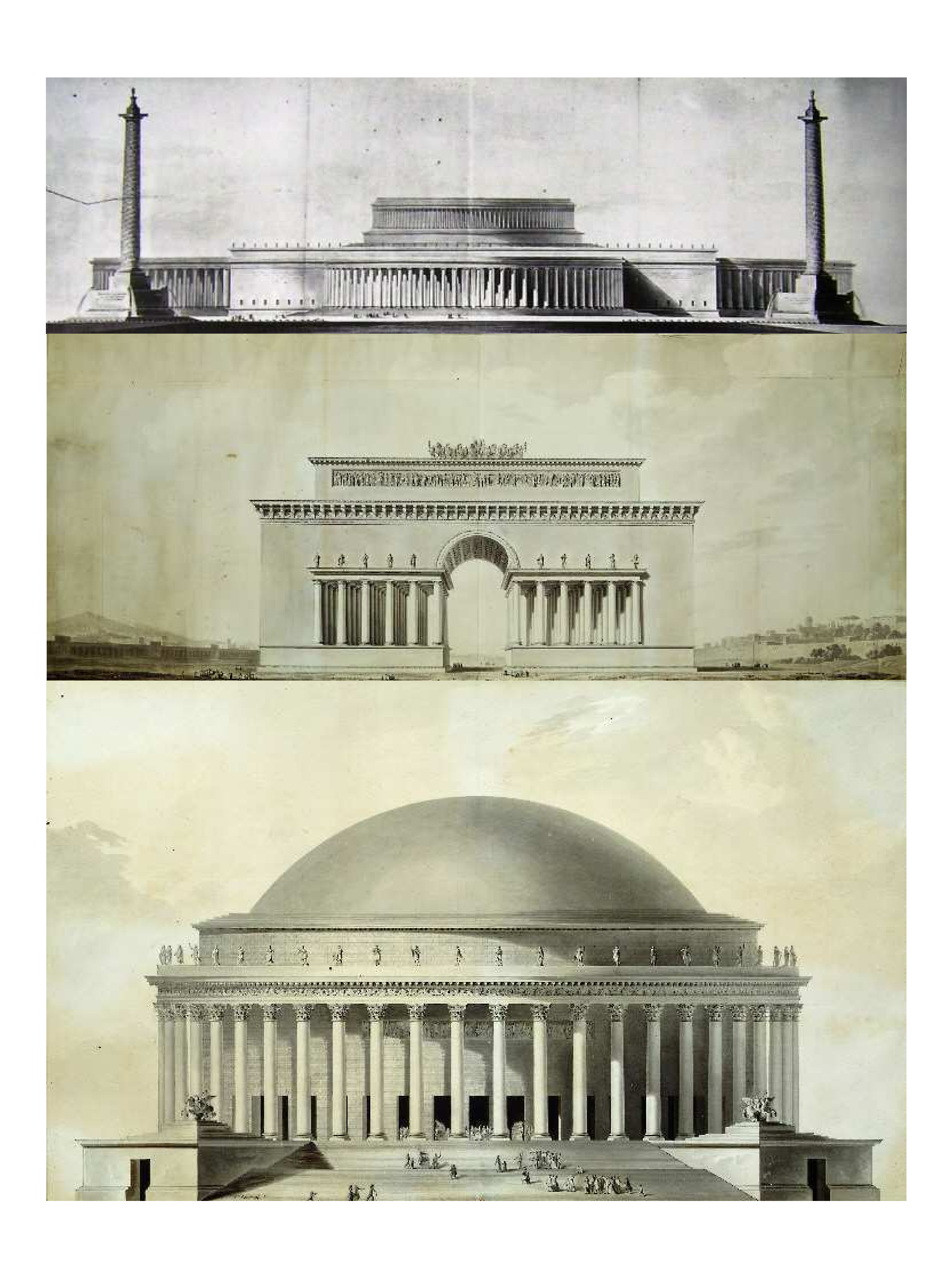
Visiones de Boullée

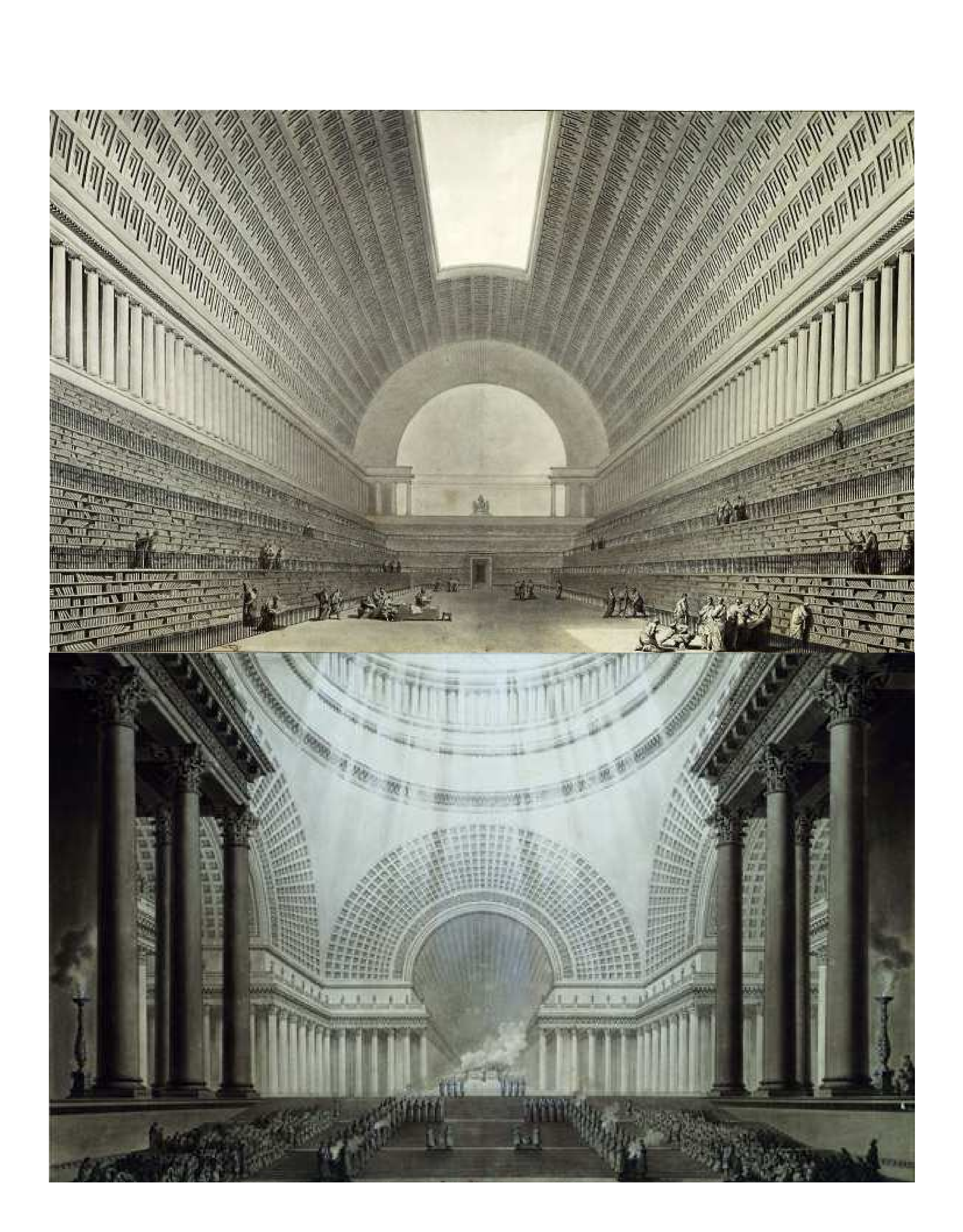


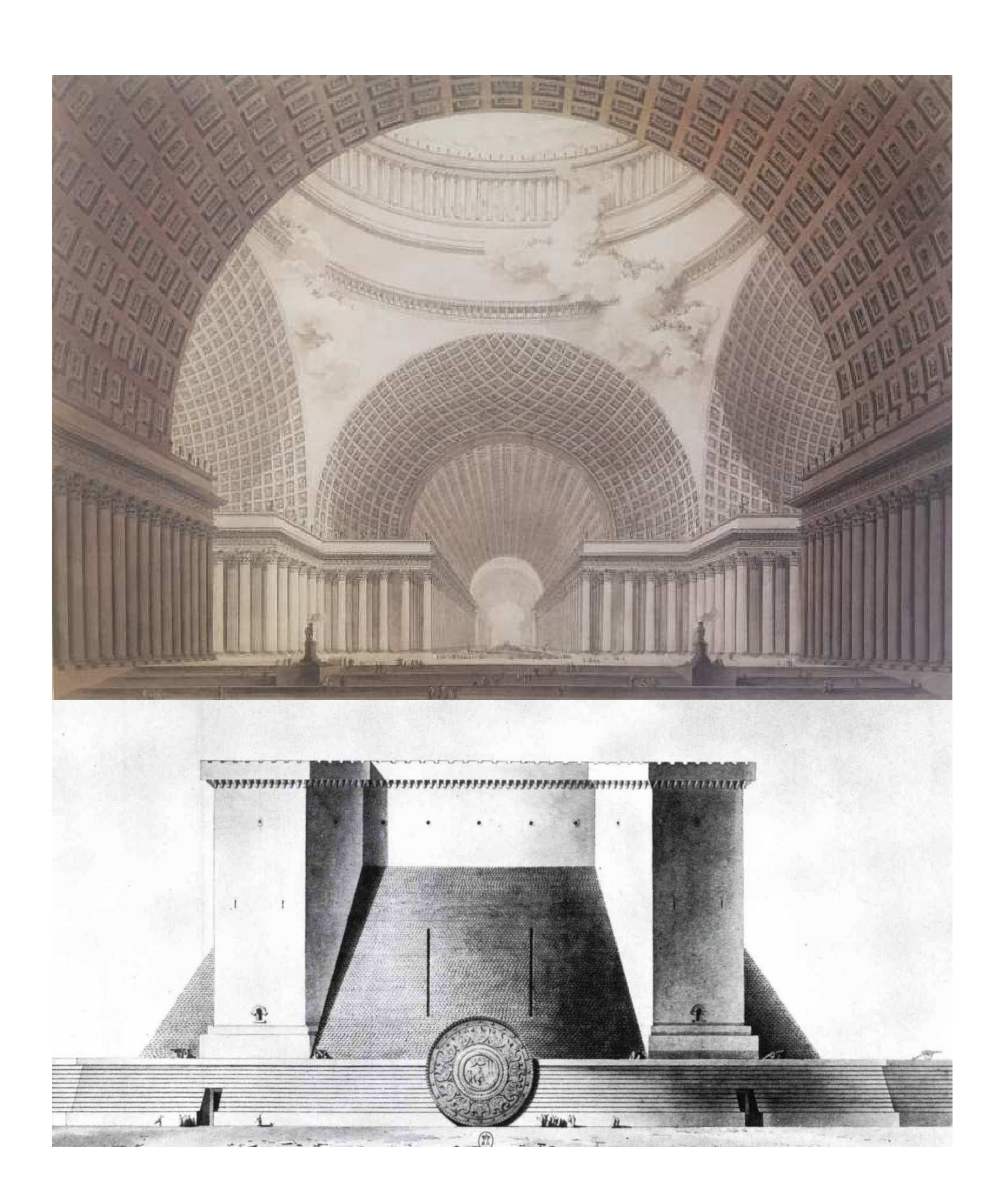


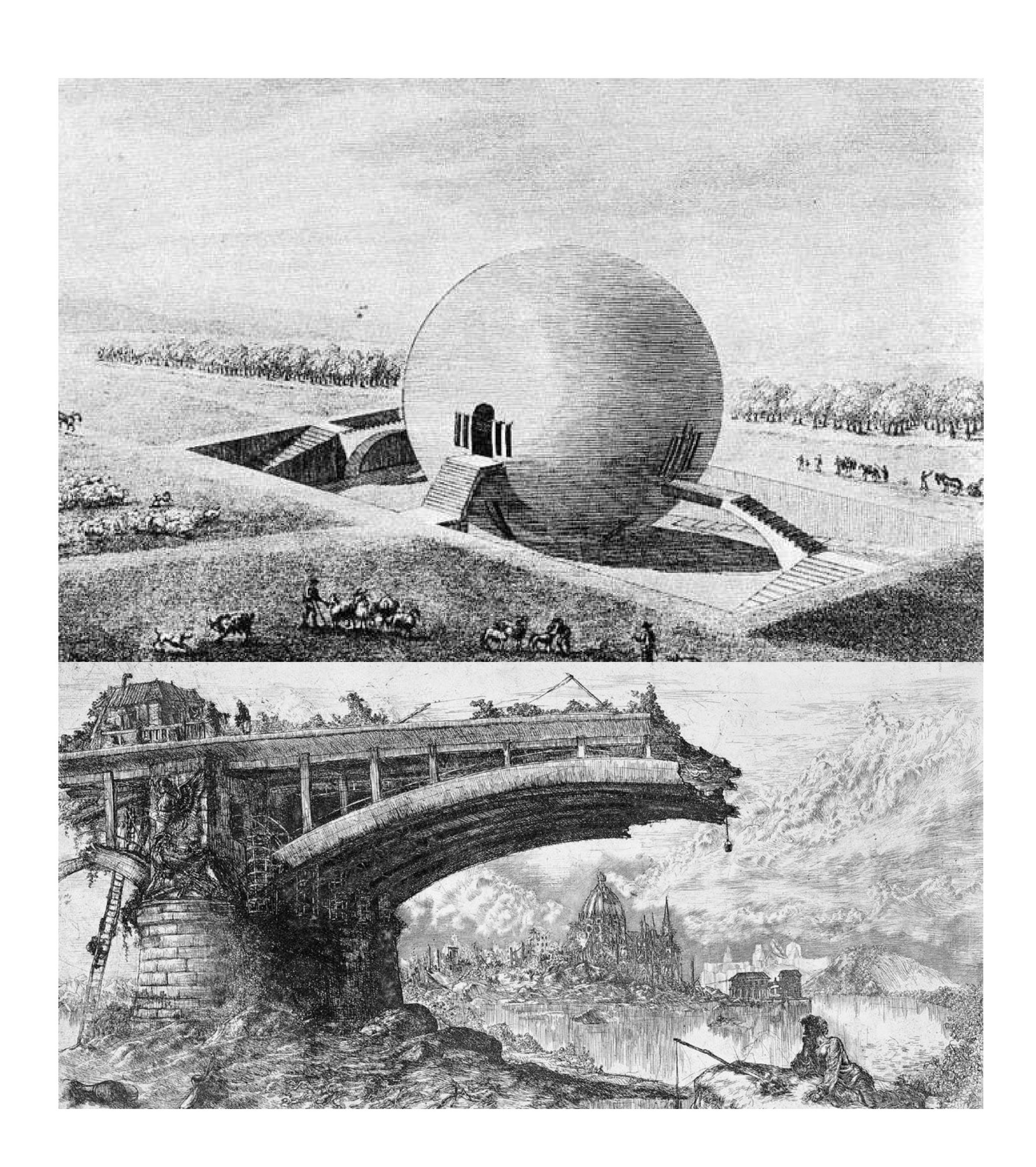






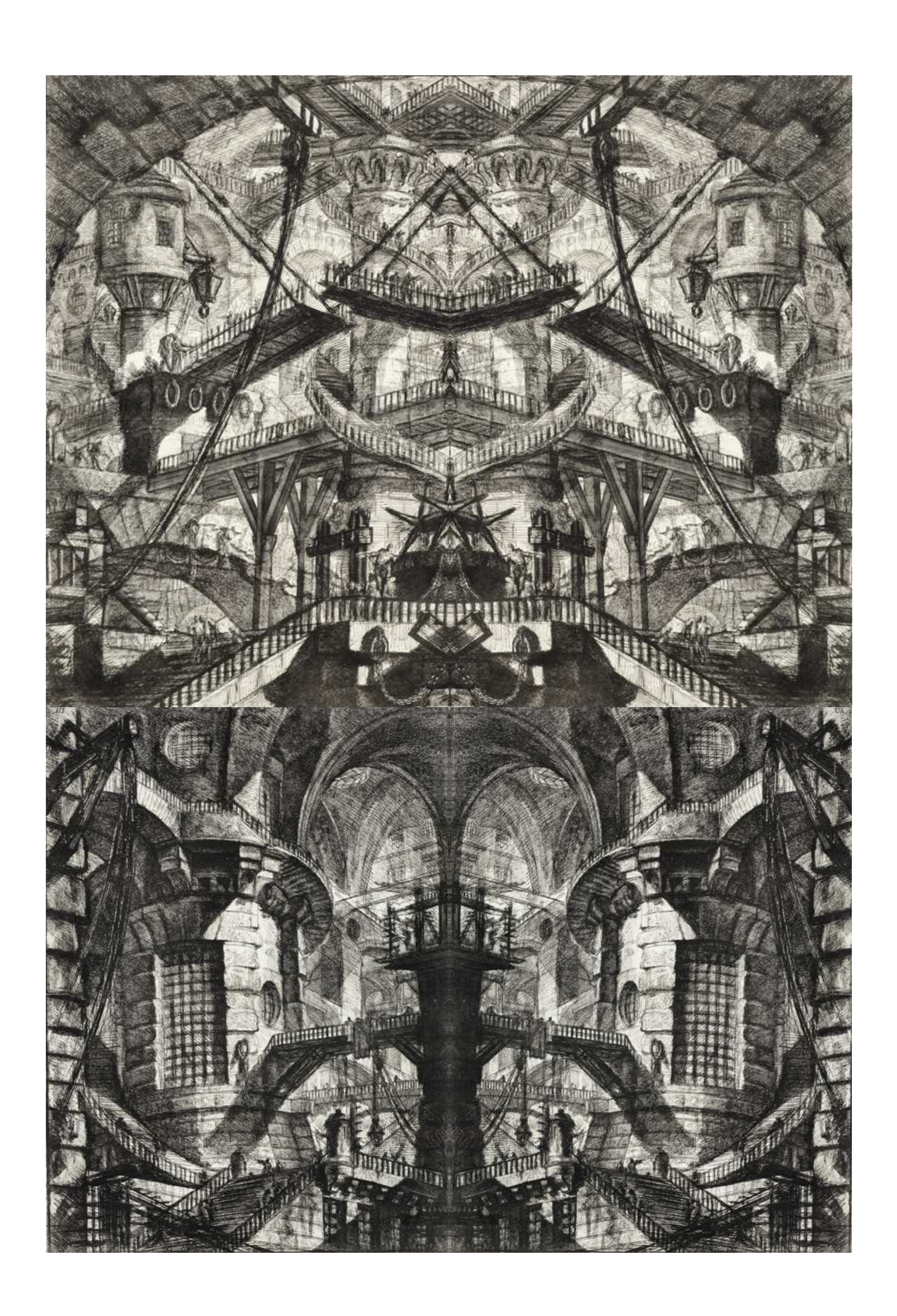




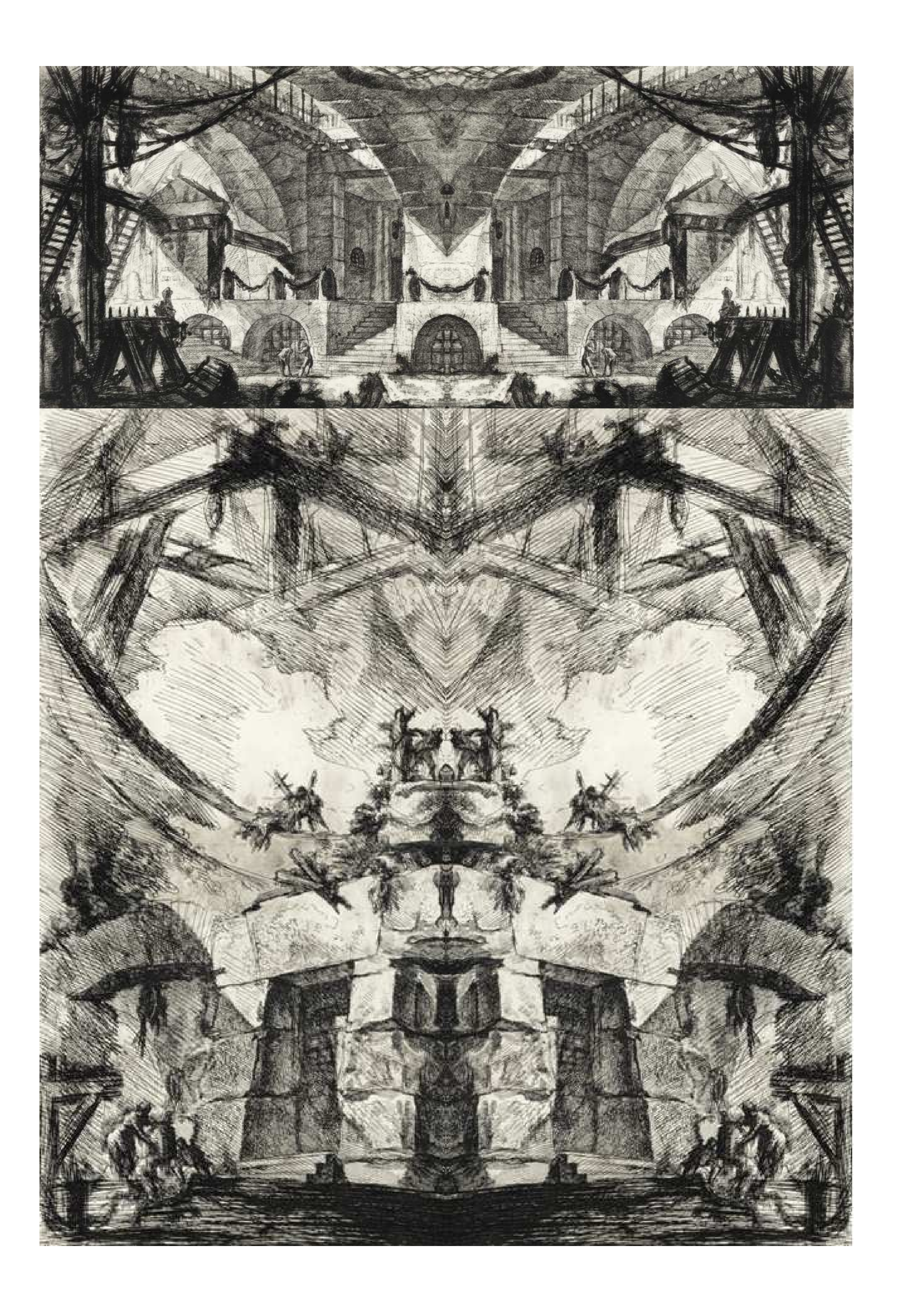


Visiones de Piranesi











Oh sí Oh Jo Boullée y Piranesi, dos visionarios arquitecturales que se limitaron a dibujar sus concepciones arquitectónicas porque desconfiaban de la arquitectura propiamente dicha que consiste en edificaciones que el tiempo convertirá en ruinas

Sin embargo los rayajos y las dibujaciones piranésicas y boulleianas son indemnes a la persistente obra de ese gran genocida que es el tiempo

Cierta simetría es inherente a las abstracciones imaginales de Boullée, de la que adolecen las cárceles de Piranesi, por lo que he operado sobre ellas dobladuras simetrizantes de modo que su mundo carcelario resulte más laberínticamente oprimente y excesivo e insoslayable y antiguo y moderno a un tiempo





LIBROS | PETER STAMM >

Un lugar fuera del tiempo

PATRICIO PRON 06 FEB 2021 -

https://elpais.com/babelia/2021-02-05/un-lugar-fuera-del-tiempo.html

En cuanto al relato *La Luz y la Palabra,* confesar Oh Jo te debo que lo he compuesto haciendo un meticuloso montaje de subrayamientos efectuados en el primer libro de Peter Stamm que adquirí a raíz de un artículo, de Patricio Pron, publicado en *Babelia* el pasado sábado 6-2-21, antes del cual Stamm me era completamente desconocido y después de leer el susodicho articulamiento me entraron unas ganas incoercibles de leerlo, de modo que adquirí *Siete Años* *(Sieben Jahre)*, lo leí con delectación, y a partir de los fragmentos seleccionados, y de ciertas cosas que se me ocurrieron sobre la marcha, compuse el moderno relato que ha sido sometido a tu poderosa con Oh Jo sideración



La Editorial Acantilado se ha tomado seriamente la traducción de la obra narrativa de Stamm al castellano, hasta ahora lleva traducido once volúmenes

Su Oh Su pongo que es inevitable que me adentre en un segundo libro de Stamm, de hecho lo he empezado a hacer, se trata de Noche es el Día *(Nacht ist der Tag),* que voy subrayando convenientemente de modo que, cuando termine de leerlo, hay una posibilidad no nula de que jugando con lo recolectado, y adicionando algo de mi propia cosecha, resulte un insólito relato que en el tiempo futuro suscite el asombro de un número insignificante de lectores impenitentes, porque tal como va evolucionando la cosa será muy raro encontrarse con un lector porque la mayoría estarán conectados a complejísimos aparatos de inteligencia artificial programados por una casta de programadores convenientemente educados por sofisticadas maquinas programadoras de programadores

Ya sa Oh Jo ves, en el pasado los eremitas se iban al desierto a eremitar, pero los futuros eremitas eremitarán leyendo libros, y así la antorcha encendida seguirá transmitiéndose a través de un pequeño grupo de lectores empedernidos Oh Su

PD: Estos son 18 de los significa dos del apellido de Peter Stamm, según el traductor de *Google,* de modo que podemos referirnos a él como Pedro El Tronco, Pedro El Tallo, Pedro El Mástil, Pedro el Madero, Pedro El Radical, y así sucesiva Oh Su mente

Traducciones de Stamm

el tronco	Stamm, Baumstamm, Klotz, Abstammung, Ursprung, Rumpf
el tallo	Stengel, Stiel, Halm, Keim, Stamm, Schaft
el mástil	Pfahl, Funkmast, Zeltmast, Mastbaum, Mast, Stamm
la cepa	Baumstumpf, Weinstock, Rebstock, Stock, Stamm, Ursprung
la estirpe	Stamm, Sippe, Geschlecht, Geblüt, Blut, Abkunft
el madero	Holz, Langholz, Balken, Bohle, Diele, Stamm
la raza	Rasse, Volk, Geschlecht, Zucht, Blut, Stamm
la familia	Familie, Verwandtschaft, Herkunft, Geschlecht, Sippe, Stamm
el clan	Clan, Sippschaft, Stamm, Clique
la tribu	Stamm, Volksstamm
los cuadros	Stamm
el filo	Schneide, Schärfe, Schliff, Stamm
el linaje	Abstammung, Stamm, Blut, Geblüt, Geschlecht
la prosapia	Herkunft, Abkunft, Stamm
el núcleo	Kern, Nukleus, Herz, Mitte, Zentrum, Stamm
el radical	Radikale, Wurzel, Stamm, Wortstamm, Stammwort, Grundwort
el tema	Thema, Gegenstand, Gesprächsthema, Gesprächsstoff, Sujet, Stamm
la parcialidad	Parteilichkeit, Einseitigkeit, Voreingenommenheit, Stamm





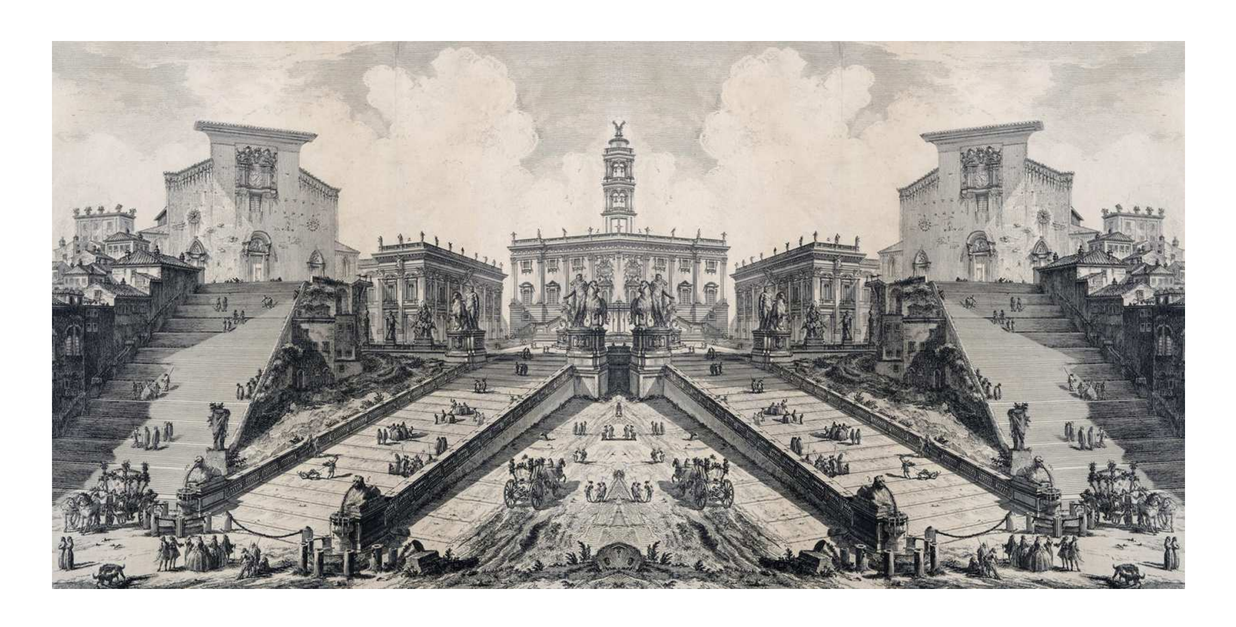
Ahí va una mur Oh Jo mullación autoexplicativa stámmica y con Oh Su cluyente

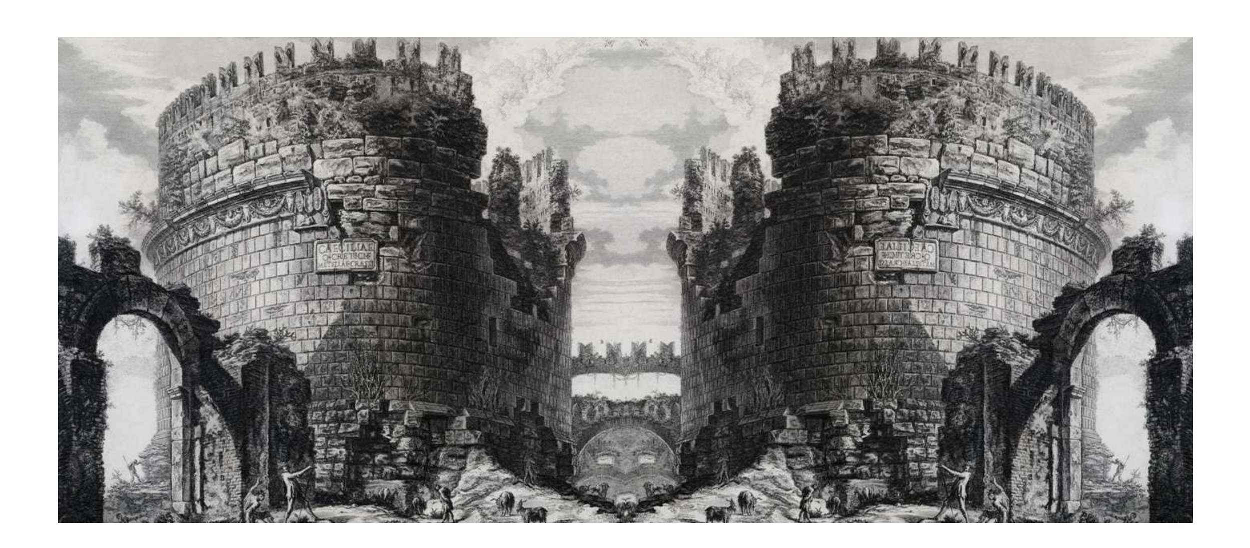
Bien tengo que estudiar la literatura de Stamm a ver si me interesa el tema que trata y los argumentos que desarrolla

En cuanto a la arquitectura hay una cosa que está clara

Piranesi tiene dos temas

Uno son las cárceri, en el que desarrolla interioridades de terrible complejidad y tamaño





Pero también cultivó las antigüedades romanas en las que refiere lugares exteriores de una decadencia tan monumental y solemne y profunda que sugiere espacios sobrehumanos casi de dioses aburridos e idos

Boullé tiene también concepciones de una proporcionalidad tan fantástica que sugiere mundos llenos de una insaciable intención de ideas de una monstruosa perfección

Pues bien, con los libros se puede hacer de todo incluso subrayar para después componer otros argumentos y otras facilidades de manera que la misma obra puede contener en sí misma tantas partes como pueda combinarse de diferentes modos la suma de sus palabras y así una obra no se agota más que si se agota el lector

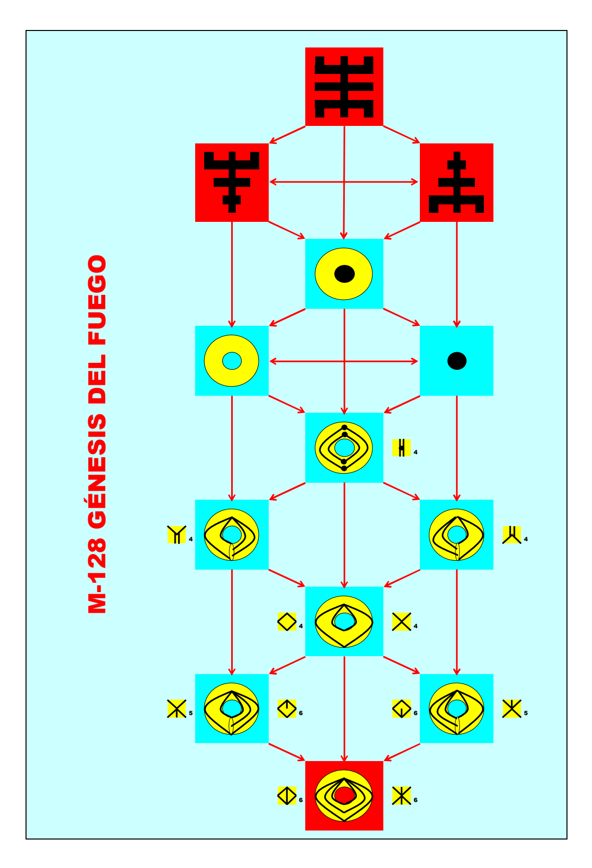
Un lector potentísimo podría conducir la pasión combinatoria hasta estirarla y hacer de los motivos una práctica diferente y así convertir una misma unidad en un universo de subproductos intensos y oscuros

Pero el resultado final de combinar de todos los modos posibles las palabras de una novela, no siendo infinito, ocuparía un espacio tan enorme que tal vez los lectores comunes nos amenazaran con echarse a llorar ante esa vertiginosa vorágine de pleonasmos y matonimias y frases y cortaduras y sistemas y otras porciones

Un drama contiene en sí mismo infinidad de comedias




Peter Stamm Agnes
Peter Stamm
Lluvia de hielo
Peter Stamm
Paisaje aproximado
Peter Stamm
En jardines ajenos
Peter Stamm
Tal día como hoy
Peter Stamm
Los voladores
Peter Stamm
Siete años
Peter Stamm
A espaldas del lago
Peter Stamm
Noche es el día
Traducción de
José Aníbal Campos
Peter Stamm
Monte a través
Peter Stamm
Marcia de Vermont
Cuento de invierno
Traducción de
José Aníbal Campos
PE
TER
ST
AMM



https://archive.org/details/m-128-genesis-del-fuego

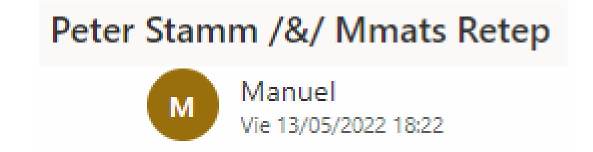
Murmulla Oh JoSu mos esto sobre Peter Stamm hace un año, años, y medio año, en el capítulo-6 de M128 y desde aquel entonces he llegado a adquirir los 11-libros de Stammm editados en castellano por Acantilado, he leído algunos de ellos en los que he ido subrayando lo que me ha parecido interesante, pero algunos otros están ahí esperando a que les llegue la hora y les ha llegado porque yo Oh Su me he propuesto recorrer las 11-estaciones, una a una, al objeto de continuar, de algún modo, aquel relato, La Luz y la Palabra, que terminé de con Oh Su poner el día de Mercurio, miércoles 24-2-21, ya veremos qué se puede hacer al respecto, de cualquier modo un día sigue a un día y una noche sigue a otra noche mientras haya tiempo pero de un modo o otro siempre hay tiempo pues tiempo sin principio ni fin es todo lo que hay

	Peter Stamm <1963/...>	
	http://www.peterstamm.ch/	
	https://www.acantilado.es/persona/peter-stamm/	
1	**1998** Agnes	149
	Agnes	sub
	Traducción: *Richard Gross - María Esperanza Romero*	
	2001 Acantilado (NA1) - Barcelona	
2	**1999** Lluvia de Hielo	139
	Blitzeis	nos
	Traducción: *Richard Gross - María Esperanza Romero*	
	2002 Acantilado (NA22) - Barcelona	
3	**2001** Paisaje aproximado	185
	Ungefähre Landschaft ,	sub
	Traducción: *Richard Gross - María Esperanza Romero*	
	2003 Acantilado (NA57) - Barcelona	
4	**2003** En Jardines Ajenos	149
	In fremden Gärten	nos
	Traducción: *María Esperanza Romero*	
	2006 Acantilado (NA101) - Barcelona	
5	**2006** Tal día como hoy	225
	An einem Tag wie diesem	sub
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2007 Acantilado (NA109) - Barcelona	
6	**2008** Los Voladores	172
	Wir fliegen	nos
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2010 Acantilado (NA171) - Barcelona	
7	**2009** Siete Años	262
	Sieben Jahre	sub
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2011 Acantilado (NA195) - Barcelona	
8	**2011** A Espaldas del Lago *(10-relatos)*	156
	Seerücken	nos
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2014 Acantilado (NA243) - Barcelona	
9	**2013** Noche es el día	169
	Nacht ist der Tag	sub
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2016 Acantilado (NA274) - Barcelona	
10	**2016** Monte a Través	160
	Weit über das Land	sub
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2019 Acantilado (NA328) - Barcelona	
11	**2019** Marcia de Vermont	83
	Marcia aus Vermont	sub
	Traducción: *José Aníbal Campos*	
	2020 Acantilado (CA103) - Barcelona	1849

En día de Venus, viernes 26-2-21 di Oh Jo jiste

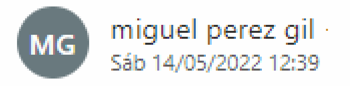
Bien tengo que estudiar la literatura de Stamm a ver si me interesa el tema que trata y los argumentos que desarrolla

Yo Oh Su no sé lo que has hecho al respecto pero se te interesa real Oh Jo mente ¿qué es más real el ojo o la mente? continuar o iniciar el estudio de la literatura de Stamm pongo a tu disposición cualquiera de los 11-libros suyos de que dispongo para que te adentres en ellos y descubras cosas que solo tú puedes descubrir porque dado un mismo libro cada lector lo lee de modo diferente y descubre cosas completamente distintas ya que el feliz hecho que surge del arte de la lectura es que en la hendidura provisoria de la relación de un lector con un libro surgen facciones significativas que merodean por la conciencia del lector tratándose de hacerse un lugar y si es posible transmitirse mediante el boca a boca o la meditativa escritura crítica que como un vampiro recorre el paisaje del libro para hacerse con alguna presa criticable de forma positiva o negativa o para cualquier otro uso más o menos confesable o inconfesable según sea el caso así que tú Oh Jo dirás y mediante mi oído oír Oh Su he



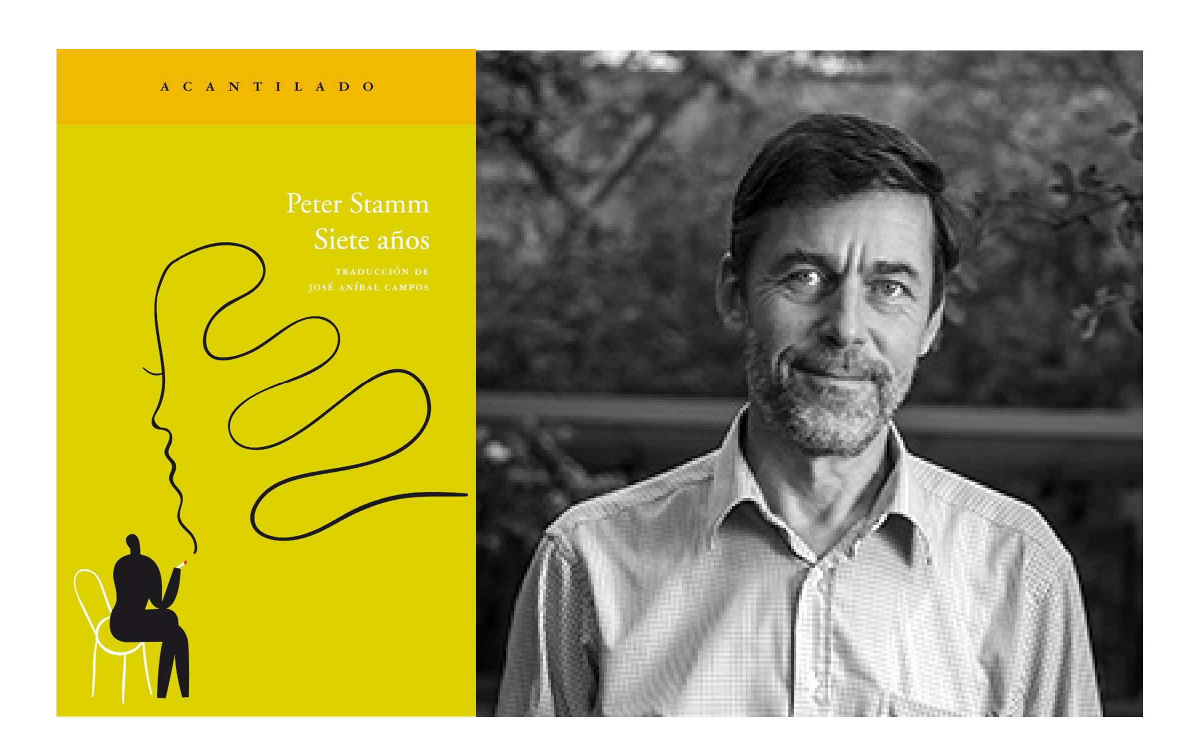
Los pasajes de Stamm empiezan eróticamente Oh Su y acaban como el rosario de la aurora cuando asoma el lucero del alba así que de todas maneras eso es lo propio del ser humano o como dicen los gitanos arrancada de caballo y parada de burro

Pues la literatura es un poco parecido a ese tejemaneje que se traen algunos con sus conocidas obras literarias ya sean novelas o versos o lo que quieras ya que los asuntos son infinitos y se puede uno incluso escribir obras de cocina para mancos o cómo hacer un buen pato a la menetriere con guarnición de champán y higos chumbos con mollejas de tortuga calva y frijoles podridos de Canadá con sólo tres dedos y medio o paisajes para cojos o lo que tú mismo te permitas pensar ya que el comer es algo tan necesario como el comer Oh Jo

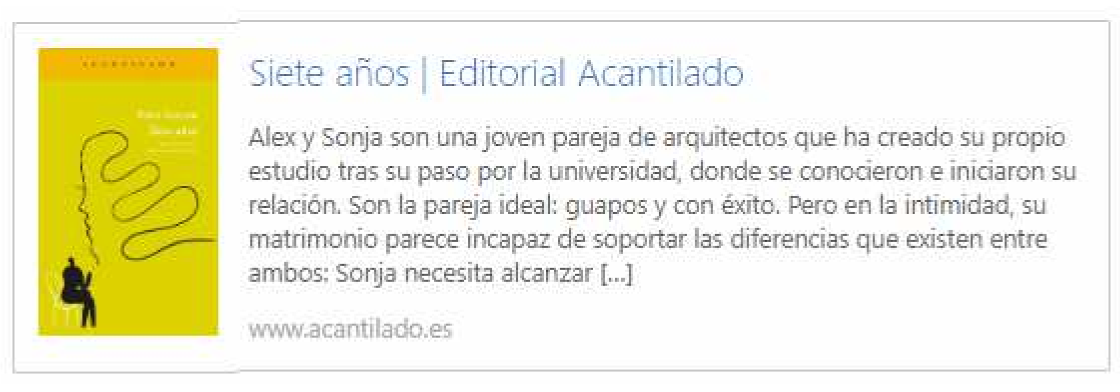


Oh Ja ¿te apetece algún libro de Peter Stamm para el próximo dodecálogo? Ahí va una murmullación introductoria que probablemente tenga continua Oh Su ción





Oh Su me ha caído bastante bien este hombre suizo que parece un tanto asustadizo y que, para escribir, toma un tren como despacho. Lo dice aquí



https://www.acantilado.es/catalogo/siete-anos/

Además, sus libros no parecen demasiado extensos. Estoy pasando por un periodo difícil en cuanto a mi capacidad para interesarme prolongadamente en una novela. Me está ocurriendo muy a menudo que las tengo que abandonar. Me ha vuelto a pasar esta vez con dos que, en principio, me estaban ilusionando, pues creía que iban a ser capaces de mantener mi atención hasta su final. Pero no he podido ir

más allá de las páginas 90 o 100 de Cosmos ni de Los monederos falsos. Nuevamente, no puedo decir que no tengan virtudes, pero no las de atraparme, la de hacerme sentir que, de algún modo, se está dirigiendo precisamente a mí, de hacerme ver que las estaba esperando.

Ahora, lo que más me va son los libros biográficos, la poesía, los cuentos, los ensayos no redundantes y con tendencia fragmentaria. Voy avanzando en Ciudad de sombra, de Avelino Fierro, que me hubiera cansado si hubiese sido una novela, pero que, de esta manera, en cada distinto capítulo busco un nuevo enfoque que encuentro bastante a menudo en su prosa muy bien elaborada. Por otra parte, hace tiempo que me apetecía volver al Libro del desasosiego, de Pessoa. Lo estoy disfrutando en pequeñas dosis. Así no se me pasa ninguna de sus muchas genialidades.

Se me olvidó decirte que compré y disfruté mucho de los poemas en prosa que conforman el libro Maestro de distancias, de Jordi Doce. Lo pongo a tu disposición Oh Ja



Oh Ja dices que, en ocasiones, hay libros que no te atrapan, que no te hacen sentir que se está dirigiendo precisamente a ti, que no te hacen ver que te estaban esperando, pero es que cada libro tiene un momento en que el acercamiento a él adquiere una intensidad máxima, claro que no es fácil encontrar ese momento, porque cada momento pertenece a una cadena casual de la que forma parte, y en esa cadena son muchas las circunstancias, interna y externas, que influyen, de modo que no siempre es fácil y casi siempre es difícil descubrir la cadena causal o casual que de una cosa lleva a otra, pero las cosas no tienen por qué ser fáciles, las dificultades, cuando se presenta, están ahí para que cada cual desarrolle su estrategia para resolverla según cual sea el caso

Yo por ejemplo, ahora, estoy re Oh Su leyendo un libro que leí en el segundo mes del pasado año, el 21 de este nuevo milenio, Siete Años, de Stamm, y voy añadiendo subrayados a los que hice en aquel entonces, se trata de una historia en la que me encuentro implicado porque me identifico personalmente con la voz del narrador, Alex, que no es otra que la del propio Stamm disfrazado

Alex es un arquitecto que se une en matrimonio a Sonja, otra arquitecta, ambos se conocieron mientras cursaban sus estudios de arquitectura. En principio se trata de una pareja ideal, Son suizos altos, guapos, listos, de buen nivel económico, casa bonita, y además tienen una hija, Sophia, todos los ingredientes para una vida feliz, por así decirlo, pero hay una gelidez de fondo en la relación, el sexo se ha convertido en una cuestión de costumbre y el narrador evoca aquellos primeros tiempos en que había espontaneidad, alegría y un poco de

salvajismo en el asunto. Por otro lado Sonja se toma demasiado en serio su trabajo de arquitecta, mientras que Alex trata tu oficio con una cierta displicencia, igual podría haber sido arquitecto que cualquier otra cosa, trabaja para cumplir el expediente, en realidad le interesa poco la arquitectura. Paralelamente a su relación continuada con Sonja, Alex mantiene una relación discontinua con Ivona, una polaca que es completamente distinta a Sonja, de modo que Ivona le proporciona afectivamente un tipo de afecto que Sonja no puede proporcionarle. El libro se titula Siete Años, porque ese el periodo de tiempo que Alex e Ivona interrumpen su relación, hasta que vuelven a reanudarla

Hay también un personaje secundario interesante Antje, una pintora algo mayor que Sonja y Alex, que parece cierto interés lésbico por Sonja pero también interés heterosexual por Alex. Las pinturas de Antje me evocan algunos cuadros licenciosos de Oh Pe, sin lugar a dudas, como mujer, Antje me parece más interesante que Sonja o Ivonne juntas. Esta es la descripción que Alex hace de los cuadros de Antje

Antje me llevó a una habitación grande que estaba al fondo del pasillo. De las paredes colgaban algunos cuadros oscuros pero no se veía nada. Ella encendió la luz, una luz tan intensa que me cegó por un momento

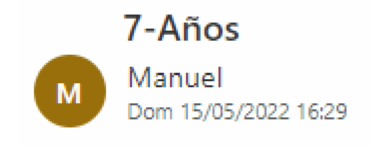
Entonces vi las inquietantes figuras de los cuadros, un hombre con cabeza de pez sostenía entre sus manos su enorme miembro viril, un toro montaba a una vaca ambos con cabezas y rostros humanos, dos perros se lamían los genitales el uno al otro, un par de ancianos penetraban a la vez a una niña que parecía complacida

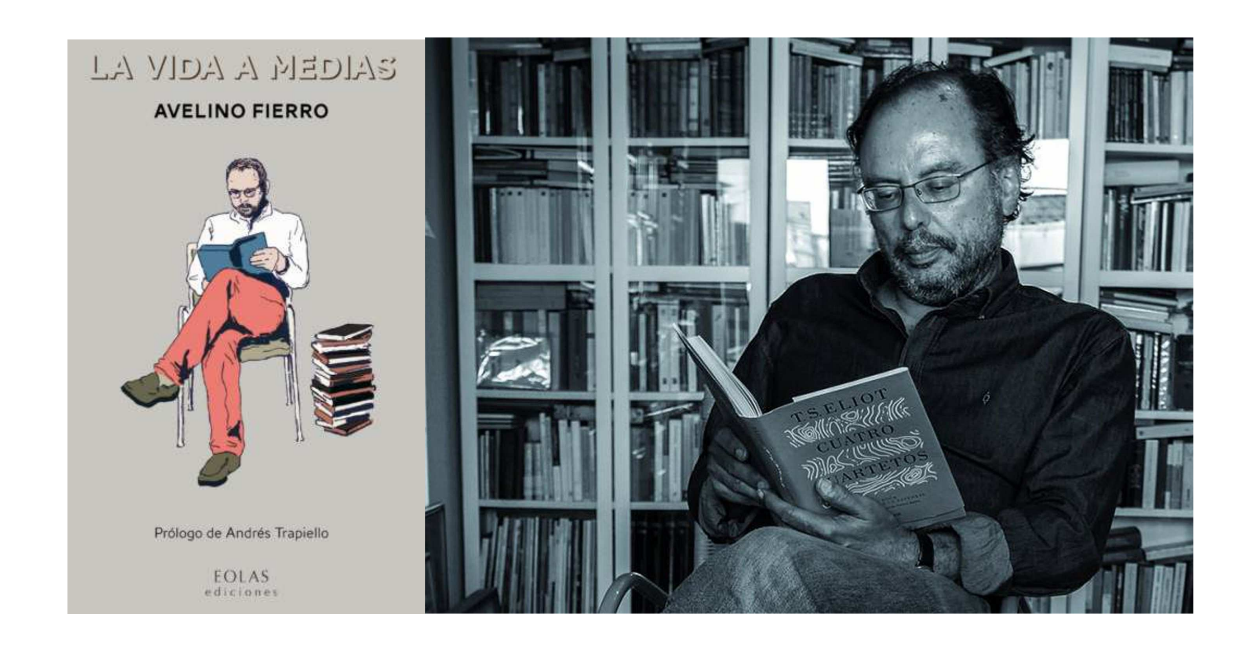
El fondo de los cuadros lo formaban paisajes en perspectiva, deteriorados edificios prefabricados, una calle vacía, una zona industrial sin actividad. Los cuadros estaban pintados al óleo y tenían algo de antigua escuela, eran casi renacentistas, también evocaban las coloreadas pinturas etruscas que decoraban las paredes de los baños públicos

No sabía que decir. Indiscutiblemente los cuadros estaban llenos de fuerza, de algo desconcertante e impenetrable que de modo borroso expresaban confusamente algo que había en el interior de Antje y que expresaba mediante esa fantasmagoría de imágenes, algo repulsivo pero también atractivo, eso fue lo que me atrajo hacia ella más que hacia ninguna otra mujer en mi vida

	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	3
4	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	4
5	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	5
6	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	6

Si te parece bien Oh Ja el próximo dodecálogo podría incluir Siete Años de Stamm y quedar así Oh Su





Oh Su 7 años puede ser un intento bastante prometedor. Espero conectar con las intenciones de este hombre y sentirlas como concernientes en un grado suficiente. Los Diarios de Avelino Fierro que, como te dije, estoy leyendo en pequeñas dosis, los estoy disfrutando en esas ideales condiciones, y sí, siento como si me estuviera haciendo un poco más amigo de ese hombre, pese a nuestras diferencias y pese a nuestras confluencias. Creo que no me aburriría leer el siguiente tomo de sus diarios La vida a medias, para cuando toque el próximo periodo dodecalógico, que ya será oficialmente veraniego Oh Ja



	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	3
4	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	4
5	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	5
6	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	6
7	**Avelino Fierro** La vida a medias Diarios 2013/2014		

Oh Ja me apetece re Oh Su leer alguno e incluso los 7-libros que quedan a tu disposición para el próximo dodecálogo, pero no lo haré, porque ahora voy a ver si consigo leer, de un tirón, los 11-libros de Stamm publicados por Editorial Acantilado, y habrá que estar al tanto del próximo libro que completaría el dodecálogo de Stamm en el acantilado de esa editorial vertiginosa que ha apostado a largo plazo por este autor de profundo aliento, he terminado de leer 7-Años y recién acabo de re Oh Su empezar con Noche es el día, en las primeras páginas hay frases como estas, siente la sensación de concentrarse y disolverse de nuevo, una lenta pulsación… lo otro está todo el tiempo allí, esperándola… hay que aprender a bailar el silencio… por la noche soñaba con hombres que la atacaban, la violaban y la mutilaban. Su cuerpo explotaba, la carne volaba en pedazos por el piso, las paredes se cubrían de sangre. Las habitaciones estaban a oscuras pero se veía todo con nitidez. Despertaba en plena noche. Todo estaba en silencio pero ella podía oír el vacío



Cuando re Oh Su leo un libro suelo desentenderme un poco del argumento, del hilo argumental, por así decirlo, de la trama, de la historia, para concentrarme en la textura de las frases y las que voy subrayando son las que parece que me hablan directamente a mí Oh Su porque leer es algo así que pensar con las palabras de otro que puede estar vivo pero la mayor parte de las veces está muerto, así que leer sería entonces hablar mudamente con las palabras de los muertos que de ese modo estarína un poco menos muertos, y ya te iré informando de mi progreso en la lectura de Stamm por si tras 7-Años te animases a explorar un segundo libro stammico o stammoso Oh Su



De Oh Jo ves sa ver que la stámmica o stammosa murmullación a 3-voces a capella sobre Stamm El Suizo ha alcanzado la extensión o duración de 37-páginas pero vagamente tengo la impresión cierta de que tarde o temprano alcanzará las 47-páginas o incluso más y más porque serán inevitables las digresiones que nos alejen del tema y las agresiones y las regresiones que no lleven de vuelta a regresar al te Oh Su ma

37-páginas stammosas o stámmicas



Comparado con lo de Bukowski cualquier ton Oh Su tería sexual resulta pacata y mojigata y gazmoña y artimoña y cloromoña y esclerótica y malpicante etc por eso algunos se abstienen por completo de la explicitud porque vamos a ver para qué decir culo caca pilila o lo que sea

En realidad, lo que hace interesante a Bukowski o Miller o Bocaccio o las ochocientas cuarenta y nueve noches no es el culo sino el gusto para contarlo

Bukowski era el Dostoyewski de las tetas y además tenía un sentido del humor del que Nietzsche y Dostoyewski carecían y esas caídas son la salsa jodidísima y el ambiente como en Chandler pero en pobre o Carver pero en pobre como otros pero en pobre

Bukowski llega a decir que lo de Faulkner era un juego de párvulos, y eso que es modernista el Faulkner que le gusta a los eruditos pedantorros como el mejor sin entender nada es mucho mejor que todo y si entiendo algo lo gusto Oh Jo

37-páginas stammosas o stámmicas

MG miguel perez gil

Mar 17/05/2022 13:49



https://archive.org/details/msv-924-visiones-de-helmut-newton

Oh sí Oh Jo el sexo, qué bonito, qué bien, pero el seso del sexo sexual adquiere muchas formas, sin duda podemos hablar del sexo según Bukowski o Miller o Bocaccio o Dostoyewski o Nietzsche y Dostoyewski Chandler o Carver o Faulkner y también ¿por qué no? del sexo según Oh Su y de tal sujeto te adjunto tres fragmentos entresacados de los volúmenes-1 y 2 de su famosa tetralogía novelística póstuma, La Construcción de la Torre. En el Primero, Los Velos, los oponentes sexualísticos son Emón y Mara. En el segundo, La Lluvia Metálica, el sexo se asocia de modo natural a la violencia, transcurre en la fortaleza secreta del dolor. En el tercero, La Mujer Tatuada, Ikiru tienen una experiencia onírica que deja en agua de borrajas sus experiencias con las proverbiales mancebas de la Mancebería de Or Oh Su mira

M1-2-3 Los Velos

Pensar el comienzo no es pensar el origen, el comienzo es ocultación del origen, la historia comienza con el olvido del ser. Ella corre. Él también corre. Sombras vegetales se deslizan sobre el huidizo cuerpo. Con qué serenidad orgullosa la acorrala. Más allá de toda angustia la alcanza. Se precipita sobre ella. Se extiende en estas consideraciones: *Éste soy yo, esa eres tú. Tú eres esa, éste soy yo. Tú eres el lugar de mi mirada y mi atributo.*

Avara de formas ella desea: *Búscame entre los guardianes de la noche, que tu mano me alcance, que tu voz me consuma y que yo sea tu alimento.*

Y él: *Adornada como esposa recibe la sombra a fin de que yo sea lo que soy. Acompañada por lo que voy a entregarte, visitarás una región que nunca has vislumbrado y a la que nunca regresarás.*

Y ella, con una voz que no llega a concretarse como voz, un levísimo murmullo casi inaudible, como el sonido de manos de mujer golpeando en el agua: *Sí, sí, sí...*

Una casi invisible fisura, la entrada oculta por la maleza. Emón entra en ella. Los pelos aglutinados en la punta del glande desgarran. Tras la puerta de la iniciación el pozo va desenrollando su terrible. El frío tigre desliza su uña como cuerno de antílope enterrándose en la tierra prometida. La caballería entra en Constantinopla por la ruta trazada por gente de toda raza, por hombres metálicos de toda especie. Bajo el influjo de la grieta sabe que ha abierto una senda sobre la que carece de

control y tiende a ir cada vez más lejos, hasta que la esencia del miembro se consume en la humedad como en un sueño.

Mira, mi metamorfosis se cumple. Haz que dentro de ti el no ser vaya hasta el ser.

Hembra pasiva en el goce, abierta al desmedido impacto de la fecundidad, Mara prolifera hasta el límite, sensación de belleza sin detalles. Del vientre mismo, como un remoto estremecerse de la tierra, del útero, del corazón contraído, viene un temblor gigantesco, del cuerpo todo estremecimiento viene el primer grito, mudo, sin sonido alguno hasta para ella misma, aquel grito que ella no había adivinado, aquel que no había querido jamás y que no había previsto.

Él reposa satisfecho en el centro de lo oscuro tras haber derramado su mercurio, sus órganos son la memoria, se indistingue en una masa cálida, se desliza hacia el paraíso cerrado del sueño sin sueños, en donde todo lo posible adquiere existencia. Ella está recostada junto al gran padre dormido y levanta los sucesivos velos que lo cubren: El pacto primordial, el retorno, los mares, la sumisión, la enseñanza, la generación, la transmisión, la envoltura, la partición, la purificación, la recomposición, la cabalgada, la vía, la leche, la llamada, la mezcla, la belleza, la elevación, la autoridad, la conversación, la disolución, la llegada, el dejamiento, el amor, la suspensión de los sentidos, los pechos, el centro secreto, la veracidad, el dominio, el pudor, el vigor, el término, la herencia, la ignición, la aniquilación, la subsistencia, el celo, la aspiración, la contemplación, la majestad, la riqueza, la paz, lo manifiesto, lo imperceptible, lo incomprensible, lo imprescindible, la alusión simbólica, lo intransmisible, el silencio.

M2-29-2 La Lluvia Metálica

Un guerrero ataviado con una armadura negra entró en una fortaleza imperial, cruzó el patio, subió las escaleras. Una multitud de salas se disponía ante él, todas ellas con las puertas cerradas por cerrojos de hierro. Al final encontró la sala dispuesta para él, cuya puerta era la única que estaba abierta, una habitación sin ventanas bañada en un extraño resplandor de sombras. Sentada con las piernas cruzadas sobre una esterilla, en el centro de la estancia, se encontraba una muchacha y junto a ella un montón de clavos de herradura, largos y brillantes, con puntas afiladas. El soldado sopesó los clavos uno por uno, comprobando con precaución el filo de las puntas y a continuación comenzó a clavarlos en el cuerpo de la muchacha, en una mano, en su cara, en un tobillo, en la otra mano, en un pie, en un incipiente seno, en el cuello, en el otro seno. Ella era casi una niña y no se movía ni se inmutaba. En un momento dado el guerrero negro le levantó la falda y comenzó a clavarle clavos en los muslos y a introducírselos por la vagina con una lentitud insólita, como si así pudiese ralentizar el paso del tiempo. Ella guardaba silencio y no se movía ni se inmutaba, parecía que no pertenecía ya a este mundo. Cuando el soldado negro agotó su provisión de clavos no permaneció en la habitación por más tiempo, salió corriendo. Las puertas antes cerradas iban abriéndose a su paso y vislumbraba lo que ocurría dentro. En cada una de las habitaciones otros torturadores practicaban torturas de las que nunca se sabrá. Entonces el hombre de la armadura negra lo comprendió, él no era más que un instrumento y se encontraba en la fortaleza secreta del dolor.

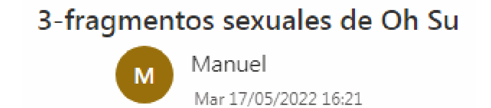
M2-29-3 La Mujer Tatuada

Ikiru tuvo un sueño que anuló su desmesurada afición mujeres.

Está frente a la puerta de un palacio imperial, cruza el patio, sube las escaleras. Una multitud de salas se dispone ante él, todas ellas con las puertas cerradas por cerrojos de hierro. Por fin se encuentra con una puerta entreabierta. Al otro lado se oye un ruido lejano y ligero, quizás está soñando un ave migratoria, quizás está creciendo una planta. Abre la puerta. Accede a una habitación sin ventanas bañada en un extraño resplandor de sombras. La oscuridad, esa materia espesa y fluida, se infiltra en todas partes. A medida que sus ojos se acostumbran a la oscuridad comienza a vislumbrar una mujer oriental sentada con las piernas cruzadas en el centro de la estancia. La mujer lleva la cabeza rapada y teñida de azafrán, su cuerpo está completamente tatuado, los tatuajes reproducen con pasmosa precisión paisajes que le resultan extrañamente familiares: una cascada, la cima de una montaña, un sendero en medio de un bosque, el perfil quebrado de una línea de costa, un jardín de piedras desnudas y arena rastrillada, un tigre sobre un acantilado que desafía a una nube. Ella está envuelta en una atrayente densa y pesada atmósfera olorosa de sándalo y ámbar gris mezclados en una muy precisa proporción a fin de lograr el efecto perseguido. Tiene afeitadas las cejas y en su lugar lleva dos finísimos trazos de azul antimonio. Observa las estrías de las pupilas estrechándose de avidez hasta que se convierten en resplandecientes piedras verdes. Sus ojos turbadores asombrados amenazadores incitantes le arrastran hasta esa región en que el pensamiento humano pierde todo poder. He aquí la esclava de la Luna, dice ella con un hilillo

de voz que es suave como la luz del amanecer. Él no puede resistirse y entra en ella con movimientos de serpiente que tienen la facultad de ralentizar el paso del tiempo. Únicamente los gestos de una bailarina sagrada de la India podrían resultar tan armoniosos como los movimientos de ella. Mujer desnuda resplandeciendo en su reino, ella atrae hacia sí un tumulto de agua y llega él, pálido murciélago azul con las alas desplegadas a través de la tempestad de los ojos de ella. El animal se arrastra. El hombre tiene boca para el beso de la mujer. Él toma todo lo que ella le ofrece hasta que le paraliza el olor acre y pimentoso del sudor entremezclado con el terciopelo del ámbar y el filo del almizcle. Me estoy quieto. Tócame. Ojos suaves. Mano suave, suave. ¿Cuál es la palabra que saben todos los hombres? La mujer guarda silencio y no se mueve ni se inmuta, parece una enviada de otro mundo buscando algo perdido en una vida pasada. El hombre parece haber encontrado por fin verdaderamente su sitio y mecido por el salvaje oleaje del sueño sin sueños se dispone a gravar con punzón de hierro en la piedras de los pozos más profundos, el azafrán, los tatuajes y el azul, el tigre en el acantilado, el reptar de la serpiente, el vuelo del murciélago, la piedra verde, el aroma sinfónico, el tumulto del agua.

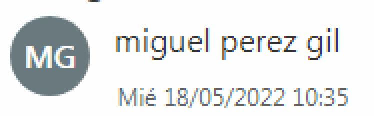
Se despierta despacio y mecido por el suave duermevela comienza a recordar a la bailarina sagrada y su inmovilidad concentrada que no era la inmovilidad de la piedra sino el equilibrio perfecto de una serie de movimientos superpuestos. El sueño se repitió con ligeras variantes una y otra vez e Ikiru dejó de frecuentar a las mujeres de la Mancebería porque no podían competir con la mujer onírica.





https://archive.org/details/msv-924-visiones-de-helmut-newton

Magníficas historias sexuales Oh Su **para la interpretación de la ley divina que nos embriaga de misterios eróticos con la sola mención de lo que está escondido** Oh Jo **debajo de la magia del amor**



Relatos 71, 96 y 97

De un total de 105

Pertenecientes a

El Imitador de Voces

Libro de Thomas Bernhard

71 Deseo Insatisfecho

Una mujer de Atzbach fue muerta por su marido porque, en opinión de este, se había puesto a salvo de la casa en llamas con el niño equivocado. No había salvado a su hijo de ocho años, para el que su marido proyectaba algo especial, sino a su hija. Cuando, en el tribunal del distrito de Wels, le preguntaron qué es lo que proyectaba para su hijo, el hombre respondió que quería hacer de él un anarquista y asesino a manos llenas que aniquilase a la dictadura y, por consiguiente, al Estado

96 El Cartero

En Lend dejaron cesante a un cartero que durante años no repartía ninguna de las cartas que sospechaba contenían noticias tristes ni, como es natural, ninguna de las esquelas que recibía, sino que las quemaba. Finalmente el Servicio de Correos hizo que lo internaran en el manicomio de Scherrnberg, donde con un uniforme de cartero, reparte continuamente cartas que echa en un buzón expresamente dispuesto para ello, por la Administración del manicomio, en un muro, las cartas están dirigidas a los demás pacientes. Cuando fue internado el cartero pidió su uniforme de cartero, según se dice, para no tener que volverse loco.

97 Perast

En Perast hablamos con muchas personas, de las que queríamos saber a quién habían pertenecido los palacios y otras casas ya casi totalmente en ruinas. Sin embargo, las personas a las que hablábamos se limitaban a reírse de nuestras preguntas, se daban la vuelta y huían. Unos kilómetros más lejos, en Risan, nos dijeron que en Perast ya no había ninguna persona normal, la ciudad entera había sido abandonada a un grupo bastante numeroso de locos que podían hacer allí lo que quisieran y a los que una vez por semana facilitaba víveres el Estado

Oh Jo examina los relatos 71, 96 y 97 de El Imitador de Voces, un interesante libro de Thomas Bernhard, escrito en lenguaje sencillo pero que contiene muy negras oscuridades acerca de la condición humana y de la vida en general

Leídos consecutivamente, 71-96-97, forman un único relato cuya naturaleza y proporciones habría que considerar

La historia podría ocurrir en el Valle del Siama. Una mujer de Redobán fue muerta por su marido, que fue sometido a juicio por ello, en el Juzgado de Orihuela, y condenado a entrar en el Sanatorio Psiquiátrico La Klepsidra de El Palmar, el pueblo de tenista Carlos Alcaráz, y en donde residía Oh Su no hace muchos años.

Un cartero de el Raal durante años estuvo quemando las cartas que el consideraba que no tenían que llegar a su destino, y el Servicio de Correos lo hizo ingresar en el Sanatorio del Palmar, en donde conoció al asesino confeso de su esposa, que era anarquista, se hicieron amigos, y entre ambos organizaron un plan que finalmente llevaron a efecto con la decisiva colaboración del profesor Gregorovius, el director de La Klepsidra, que logró convencer a La Administración, detentadora del poder, de que sería beneficioso para los pacientes vivir a la buena de Dios en una de esas localidades del Valle del Nodia que habían sido abandonadas cuando se interrumpió el suministro del agua del Tajo al Siama, a través de El Trasvase, un complejo sistema de acequias, canalizaciones, conductos y tubos

La localidad escogida fue El Sabinar y allí fueron abandonados a su suerte los locos de La Klepsidra, incluido el profesor Gregorovius, que realmente estaba más loco que todos sus pacientes juntos. Las autoridades, por su parte, se limitaban a llevar semanalmente un camión cargado generosamente con provisiones para más de una semana incluso, por lo que los locos tenían su almacén de reserva de comida que era administrado por los que estaban menos locos

No es necesario decir que en El Sabinar había locos pero también locas, y como es natural, dada la libertad de costumbres propia de la insanía, había bastante sexo entre locos y locas o locas y locas o locos y locos, sexo de todo tipo, no obstante por el uso y costumbre acabaron formándose parejas, una de ellas fue la de Gregorovius y Mara, una prostituta retirada que se vio obligada por el destino y las circunstancias a pegar fuego a la casa en donde dormían sus dos hijos, gemelos por cierto, Moiro y Mucio se llamaban

Gregorovius y Mara fueron felices en El Sabinar, y murieron, porque la muerte siempre llega, pero habría que rescatar su historia del olvido y la desmemoria y ponerla por escrito, pues contiene enseñanzas muy útiles acerca del origen y destino de la sociedad humana y de la vida en general, que podrían ser útiles para que las generaciones venideras afronten su propio futuro Oh Su



Adjunto Oh Jo te un esbozo de El Sabinar, ideado a partir de los 3-relatos de Thomas Bernhard, podría elaborarse pero acaso, tal vez, quizás sea más interesante seleccionar otros 3-relatos de Bernhard y esbozar otra historia a modo de experimento constructivo y generador de histo Oh Su rías y para ello pienso llevar conmigo a Canarias el libro de relatos de Bernhard, El Imitador de Voces, pues en la isla afortunada de Tenerife permaneceré desde pasado mañana, día de Venus, hasta el Viernes siguiente, y pienso también llevar conmigo La Mente Transparente, un sesudo estudio de Juan Arnau sobre el pensamiento indio, que pienso que es muy necesario en estos momentos, porque los números que usamos son los números indios traídos hasta aquí por los árabes y acaso tal vez quizá fuese conveniente examinar las raíces para llegar a comprender la exuberancia de ese árbol numérico que han construido entre matemáticos y físico, sobre todo ello meditaré en las islas y acaso sea afortunado y la fortuna lleve a buen fin mis pensamientos que serán murmullados oportuna Oh Su mente

Un celebrable relato el tu Oh Su yo basado en los tres del señorito y gran poeta Bernhard del cual solo poseo El Origen

Pero ya veo que posee gran capacidad imaginativa para componer cuentecillos tétricos y ingeniosos en los que siempre gana el bien sobre el mal y nunca nadie hace nada que se salga de tiesto

Curiosamente he leído esta semana Cartero, la novela en que Bukowski relata lo esencial de sus doce años de trabajo en la oficina de correos del estado de no sé dónde y a la que solía ir borracho y después de haber estado toda la noche follando con alguna de sus parejas con lo cual lógicamente el trabajo se le tornaba interesante y consolador ya que a veces tenía que ir en pleno diluvio con una furgoneta que se le paraba por la inundación y con el agua por las rodillas repartía la masa de papeles mojados entre las ancianas de algunas calles y además sus jefes lo amaban y le daban los mejores asuntos y las habitaciones más luminosas y despejadas y sus compañeros eran todos unos ángeles del señor

Pero su estilo irónico y su capacidad para el diálogo lleno de cariño con sus jefes y amigas es tal que sus novelas se las bebe uno como si fuera el wisky que se bebía a todas horas él mismo

Su origen polaco alemán, como el arcipreste Bernhard no dista mucho de su recogimiento espiritual en el que toda su vida estuvo rezando a todas horas para que no tuviera que follar más ni beber, pero poder repartir cartas a todas las personas monstruosamente decentes

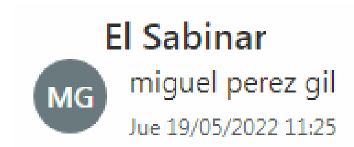
Según cuenta en otro libro titulado Fragmentos de un cuaderno manchado de vino, sus amantes padre y madre, una alemana tonta, y un

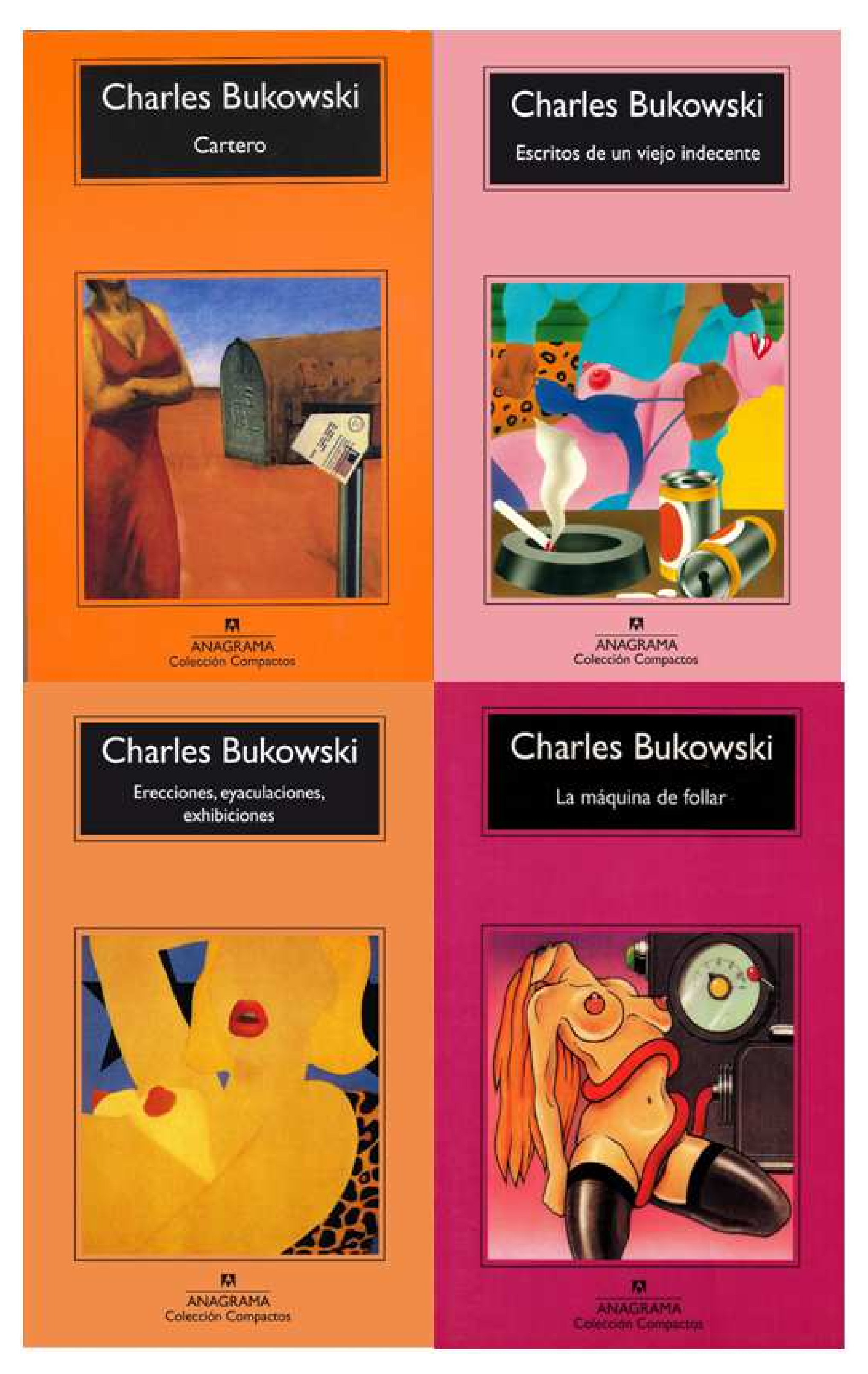
soldado americano de origen polaco que se la cepilló durante la guerra y se la llevó con su hijo a América, qué hermosa tierra, solía recibir una paliza diaria si al cortar el césped sobresalía alguna brizna de hierba que su padre miraba mirando al ras y ello le permitió gozar de una infancia de lo más tierna y lírica hasta que un día le arrimó un puñetazo y se fue por ahí a buscar putas y cartas para repartir

Al cabo de doce años dejó la empresa y escribió su primera novela y se quedó ya en la poesía viviendo sólo de vino y mujeres hasta que se le acabó el duro

Un estilista y un escritor como pocos con una gran alegría para describir todas las hazañas literarias que fue cometiendo, para quien Faulkner practicaba un juego de niños, y Sherwood Anderson, amigo y maestro del anterior, era un genio, y es lógico que admirara a Céline y despotricara de Proust y de Thomas Wolfe a quien consideraba un buen hombre que no sabía escribir, con lo que creo estar de acuerdo ya que su novela El niño perdido es la tontería más grande jamás escrita y además está redactada casi como un ejercicio de bachillerato y poco más

Un escritor divertido a más no poder, aunque los cuentos que me envías de Bernhard me dan una imagen del mismo diferente de la que tenía porque sus novelas, siendo muy inteligentes, son un poco difíciles de leer dada la monotonía del monotono que emplea, aunque hay que reconocer que posee un ritmo incomparable y una capacidad de despotricar y destripar a sus conciudadanos como ningún cirujano ni carnicero de Viena y todo a ritmo de vals Oh Jo





https://archive.org/details/charlesbukowskielcartero

https://archive.org/details/escritos-de-un-viejo-indecente

https://archive.org/details/erecciones-eyaculaciones-exhibiciones

https://archive.org/details/bukowskicharleslamaquinadefollar1348r2.1

Oh sí Oh Jo Bukowski, lo leí profusamente a principios de los años-70 del último siglo del pasado milenio, pero los libros que disponía de él o bien los regalé o los presté y no me fueron devueltos, o los perdí en los numerosos trasiegos de una casa a otra, ya sabes 3-mudanzas equivalen a 1-incendio, o deben estar casi invisibles en algún recoveco o doble fila de la biblioteca en donde vivo

El caso es que acabo de encontrar en Internet Archive -4-libros de Bukowski, la novela El Cartero, y 3-libros de cuentos, Escritos…, Erecciones… y La Máquina de Follar, me asomaré a ellos, pero sin prisas, me pasearé tranquilamente por sus páginas, los frecuentaré, y probablemente surja alguna murmullación interesante, ya ver Oh Su hemos

Pero, a modo de insinuante aperitivo, no me resisto a transcribir el inicio de 3-relatos incluidos en La Máquina de Follar: 3 Mujeres, 25 Vagabundos Andrajosos, Vida y Muerte en el Pabellón de Caridad. Y tras el aperitivo ya irán llegando los su Oh Su cesivos platos

TRES MUJERES

Linda y yo vivíamos justo frente al parque McArthur, y una noche que estábamos bebiendo vimos por la ventana que caía un hombre. una visión extraña, parecía un chiste, pero no era ningún chiste pues el cuerpo se estrelló en la calle. «dios mío», le dije a Linda, «¡se espachurró como un tomate pasado! ¡no somos más que tripas y mierda y material pegajoso! ¡ven! ¡ven! ¡míralo!». Linda se acercó a la ventana, luego corrió al baño y vomitó. luego volvió. me volví y la miré. «te lo digo de veras, querida, ¡es exactamente igual que un gran cuenco de espaguettis y carne podrida, aderezado con una camisa y un traje rotos!». Linda volvió corriendo al baño y vomitó otra vez.

me senté y seguí bebiendo vino. pronto oí la sirena. lo que necesitaban en realidad era el departamento de basuras. bueno, qué coño, todos tenemos nuestros problemas. yo no sabía nunca de dónde iba a venir el dinero del alquiler y estábamos demasiado enfermos de tanto beber para buscar trabajo. cuando nos preocupábamos, lo único que podíamos hacer para eliminar nuestras preocupaciones era joder. esto nos hacía olvidar un rato. jodíamos mucho y, para suerte mía, Linda tenía un polvo magnífico. todo aquel hotel estaba lleno de gente como nosotros, que bebían vino y jodían y no sabían después qué. de vez en cuando, uno de ellos se tiraba por la ventana. pero el dinero siempre nos llegaba de algún sitio; justo cuando todo parecía indicar que tendríamos que comernos nuestra propia mierda, una vez trescientos dólares de una tía muerta, otra un reembolso fiscal demorado. otra vez, iba yo en autobús y en el asiento de enfrente aparecen aquellas monedas de cincuenta centavos. yo no sabía, ni lo sé todavía, qué significaba aquello, quién lo había dejado allí. me cambié de asiento

VEINTICINCO VAGABUNDOS ANDRAJOSOS

ya sabéis lo que pasa con las apuestas de las carreras de caballos, viene una racha de suerte y crees que nunca pasará. había conseguido recuperar aquella casa, tenía incluso jardín propio, con tulipanes de todas clases que crecían bella y asombrosamente. estaba de suerte. tenía dinero. ya no recuerdo qué sistema había inventado, pero el sistema trabajaba y yo no, y era una forma de vida bastante agradable; y estaba Kathy. Kathy valía. el vejete de la puerta de al lado me veía con ella y le temblaba la mandíbula. Andaba siempre llamando a la puerta.

—¡Kathy! ¡oh Kathy! ¡Kathy!

salía a abrir yo, vestido sólo con mis pantalones cortos.

—oh, yo creía…

—¿qué quieres, cabrón?

—creí que Kathy…

—Kathy está cagando. ¿algún recado?

—yo… compré estos huesos para su perro.

llevaba una gran bolsa con huesos secos de pollo.

—darle a un perro huesos de pollo es como echar cuchillas de afeitar en el desayuno de un niño. ¿quieres asesinar a mi perro, so cabrón?

—¡oh, no!

—entonces guárdate esos huesos y lárgate.

—no entiendo.

—¡métete esa bolsa en el culo y lárgate de aquí!

—es que yo creía que Kathy…

VIDA Y MUERTE EN EL PABELLÓN DE CARIDAD

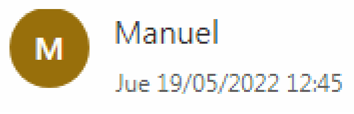
La ambulancia estaba llena pero me encontraron un sitio arriba de todo y allá nos fuimos. Había estado vomitando sangre en grandes cantidades y me preocupaba el que pudiese vomitar sobre la gente que iba abajo. Viajábamos oyendo la sirena. Sonaba como muy lejos, como si el sonido no lo produjese nuestra propia ambulancia. Ibamos camino del hospital del condado, todos nosotros, los pobres. Los casos de beneficencia. Teníamos todos males distintos y muchos no volverían. Lo único que teníamos en común era el ser todos pobres y el no haber tenido grandes oportunidades. Allí estábamos hacinados. Nunca había pensado que en una ambulancia pudiese caber tanta gente.

—Dios mío, oh Dios mío —oí decir a una mujer negra debajo—. ¡Jamás pensé que pudiera sucederme esto a MI! ¡Jamás creí que pudiera pasar algo así, señor…!

Yo no compartía tales sentimientos. Llevaba cierto tiempo jugando con la muerte. No puedo decir que fuésemos grandes amigos, pero nos conocíamos bien. Aquella noche se me había acercado un poco más y un poco más deprisa. Había habido advertencias: dolores como espadas aguijoneándome el estómago, que yo había ignorado. Me consideraba un tipo duro y el dolor era para mí sólo como la mala suerte: lo ignoraba. Simplemente bañaba el dolor con whisky y seguía entregado a lo mío. Lo mío era beber y emborracharme. La culpa era del whisky; debería haber seguido fiel al vino.

La sangre de vómito no es del color rojo brillante de la que sale, por ejemplo, de un corte en el dedo. La sangre del vómito es oscura, de un púrpura casi negro, y apesta, huele peor que la mierda. Aquel fluido vivificante olía peor que una

3 principios de la máquina de follar



En la murmullación adjunta encontrar Oh Jo has 3-principios de La Máquina de Follar: 3-Mujeres, 25 Vagabundos Andrajosos, Vida y Muerte en el Pabellón de Cari Oh Su dad

Llevo ya Oh Su leído lo suficiente de Bukowski como para ver el alcance de sus hermosas y líricas palabras llenas de cursilería y gazmoñería sin límites Oh Jo







Una buena lectura de un autor puede hacerse con numerosas interpolaciones, y eso es lo que vo Oh Su y haciendo con Stamm, primero fue Siete Años, y acabo de terminar Noche es el Día, la historia emocionante de una bella mujer, Giselle, exitosa periodista de televisión felizmente casada, con Mathias, también periodista, pero menos exitoso. Giselle tiene un lío con un fotógrafo-pintor, Hubert, que la fotografía y la pinta desnuda. El marido, Mathias, descubre las fotos y se mosquea con su mujer, bebe, bebe mucho en una fiesta en casa de un amigo a la que ha acudido con su mujer, y en lugar de quedarse en la casa del amigo a dormir la mona, Mathias mete en el coche a su mujer y se pone a conducir, medio ebrio como iba, y claro se produce un accidente fatal, Mathias pierde completamente la vida, y Giselle queda viuda, y además desfigurada, horriblemente desfigurada, son necesarias varias operaciones, durante meses, para reconstruir un rostro que ya no volverá a ser el original, de modo que Giselle quedará convertida en otra.

Además del narrador neutro ¿el propio Stamm? el narrador principal de Noche es el Día es Giselle, la mujer cuyo rostro está siendo reconstruido, el narrador secundario es Hubert, el fotógrafo-pintor, Matthias no es narrador porque está muerto. Los narradores dan saltos y saltos en el tiempo, no hay orden cronológico, es el lector el que tiene que construir la cronología en su cabeza del mismo modo que los cirujanos construyen un nuevo rostro a Giselle, y cuando ella tiene un nuevo rostro decide cambiar su nombre por Jill, más fácil de pronunciar, y entonces comienza un juego de acercamiento y alejamiento de Hubert, el fotógrafo-pintor que la había fotografiado y pintado desnuda, pero no

sabemos cómo acaba el juego, al final del libro sigue abierto: Jill estaba duchándose, lavándose los pies, y de repente supo que renunciaría a su puesto de trabajo y se marcharía. No lo haría de inmediato, no tenía prisa. Tal vez Hubert quisiera ir con ella y empezar de nuevo en otro lugar, pero su decisión sería independiente de la de él. Se había acabado el juego. Era libre y podía ir adonde quisiera.

Claro que lo realmente interesante de un libro, o a mí así me lo parece, no es tanto la historia sino las palabras con las que está escrita, por lo que transcribo unos pocos subrayado en los que se aprecia la textura de la fraseología de la novelística stammica o stammosa, según se diga

El polvo es tiempo materializado

Antes había intentado congelar el tiempo, pero no lo conseguía, sin embargo ahora el tiempo, por primera vez formaba parte de la obra. Dudaba que alguien pudiera darse cuenta de ello, pero lo principal era que a él le convencía

Sobre la mesa del comedor había un cenicero de hierro fundido. Olía a humo frío

Gillian alzó su copa, sonrió y dijo: A partir de este momento me llamo Jill, a la gente le resultará más fácil pronunciar mi nuevo nombre

En esa época yo esperaba conocerme a mí misma a través de tus cuadros – dijo Jill -, pero luego me di cuenta de que tú no me veías en absoluto. Por eso me desvestí. La idea de que un ser humano es algo acabado, como una silla o una mesa, es absurda. En algún momento me conformé con no existir

Abrió la puerta. El repentino silencio le generó inseguridad, era como si el silencio de su infancia saliera de la habitación y la envolviera. Descubrió el bloc abierto sobre la mesa, las páginas estaban llenas de sombreados a lápiz que eran como paisajes de ensueño, mapas, una alineación de pequeños campos de sombreados que discurrían en distintas direcciones y que al superponerse formaban patrones inescrutables. Jill no sabía que pensar de aquellos dibujos, si eran obras de arte o intentos desesperados de ocupar en algo el tiempo

Todos tenemos algo de lobo



Susartegorri

Garrolura

Siamaraneko

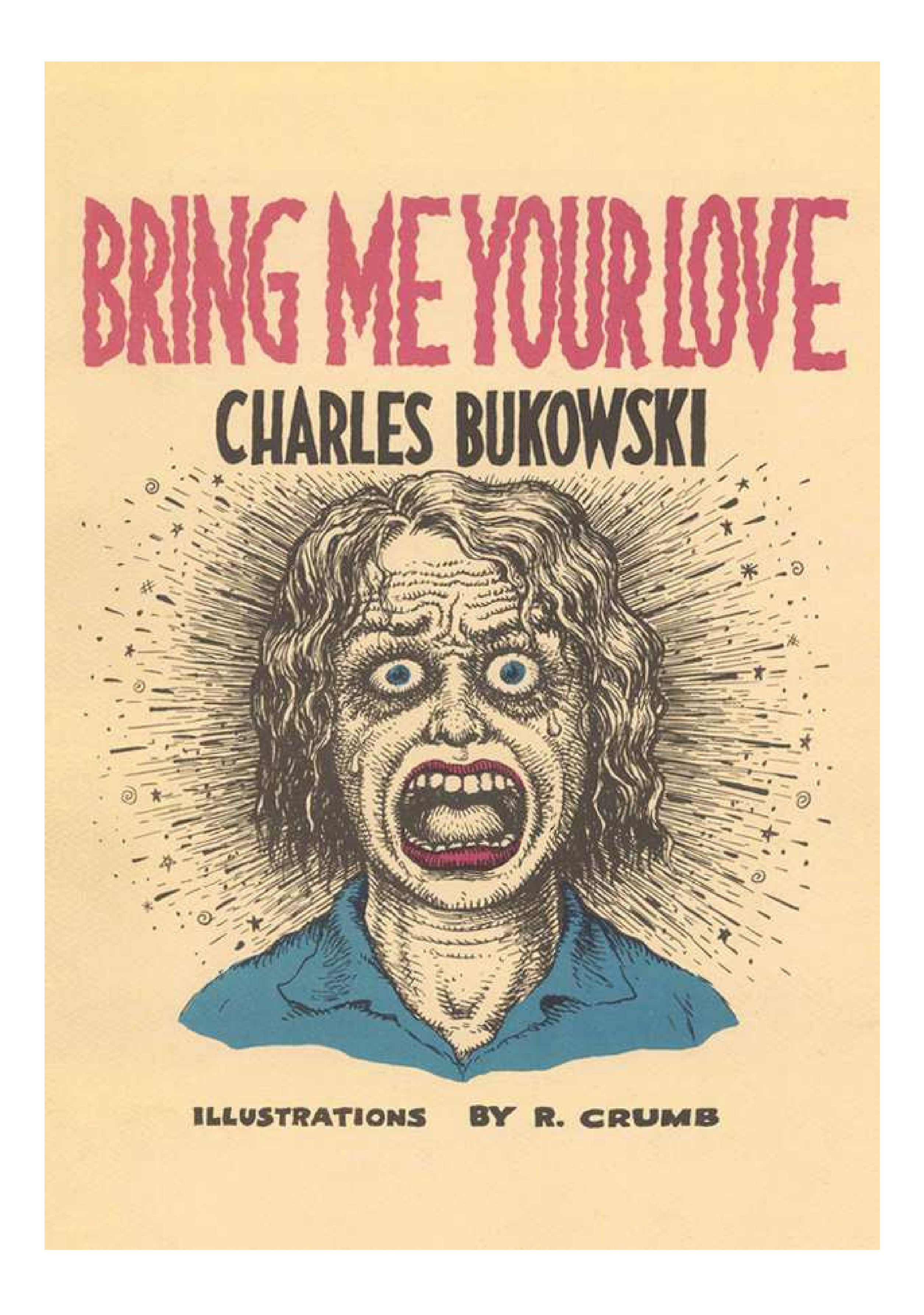
Ekaregín

Zenbeli

Utsilizekiursú

Sugasiezenuts

Bukowski Crumb





CHARLES BUKOWSKI
ROBERT CRUMB
TRÁEME TU AMOR
y otros relatos

Traducción de Marcial Souto

LIBROS DEL ZORRO ROJO

BRING ME YOUR LOVE

CHARLES BUKOWSKI



ILLUSTRATIONS BY R. CRUMB

BLACK SPARROW PRESS - SANTA ROSA, 1991



"....SHE BROUGHT HER RIGHT HAND UP, LOOKED AT IT, CLENCHED IT INTO A FIST AND PUNCHED HERSELF SQUARELY IN THE NOSE, HARD."



"THEY WERE IN THE DARK, GOING GOOD, WHEN THE PHONE RANG."

—No es cierto, Gloria.
—¿También te la chupan? ¿Te chupan la polla?
—Pensaba traer a tu madre, Gloria, pero está en cama con gripe.
—Esa vieja bruja siempre está en cama con algo... ¿Eres el revisor?
Había pacientes en otras mesas o de pie contra los árboles o tendidos en el césped. Todos inmóviles y en silencio.
—¿Qué tal es aquí la comida, Gloria? ¿Tienes amigos?
—Terrible. Y no. Putañero.
—¿Quieres algo para leer? ¿Qué puedo traerte?
Gloria no respondió. Levantó la mano derecha, la miró, cerró el puño y se pegó de lleno en la nariz, con fuerza. Por encima de la mesa, Harry le sujetó las dos manos.
—¡Gloria, *por favor*!
Gloria se echó a llorar.
—¿Por qué no me traes *bombones*?
—Gloria, me dijiste que *detestabas* los bombones.
Por las mejillas de Gloria rodaban abundantes lágrimas.
—¡No *detesto* los bombones! ¡Me *encantan* los bombones!
—No llores, Gloria, por favor... Te traeré bombones, lo que quieras... Escucha, he alquilado una habitación en un motel a un par de calles, sólo para estar cerca de ti.
Aquellos ojos pálidos se agrandaron.





—Mierda —dijo mientras rodaba hacia un lado.
Encendió la luz y cogió el teléfono.
—Hola.
Era Gloria.
—¡Estás follando a una puta!
—Gloria, ¿te dejan hablar por teléfono tan tarde? ¿No te dan una pastilla para dormir o algo por el estilo?
—¿Por qué tardaste tanto tiempo en coger el teléfono?
—¿Tú nunca cagas? Estaba en plena acción cuando se te ocurrió llamar.
—No lo dudo... ¿Vas a terminar de hacerlo cuando hayas logrado que cuelgue?
—Gloria, es esa maldita paranoia extrema lo que te ha llevado al sitio donde estás.
—Cabeza de Pez, mi paranoia ha anunciado muchas veces una inmediata verdad...
—Oye, estás diciendo incoherencias. Trata de dormir un rato. Mañana iré a verte.
—¡Sí, Cabeza de Pez, termina de follar!
Gloria colgó.

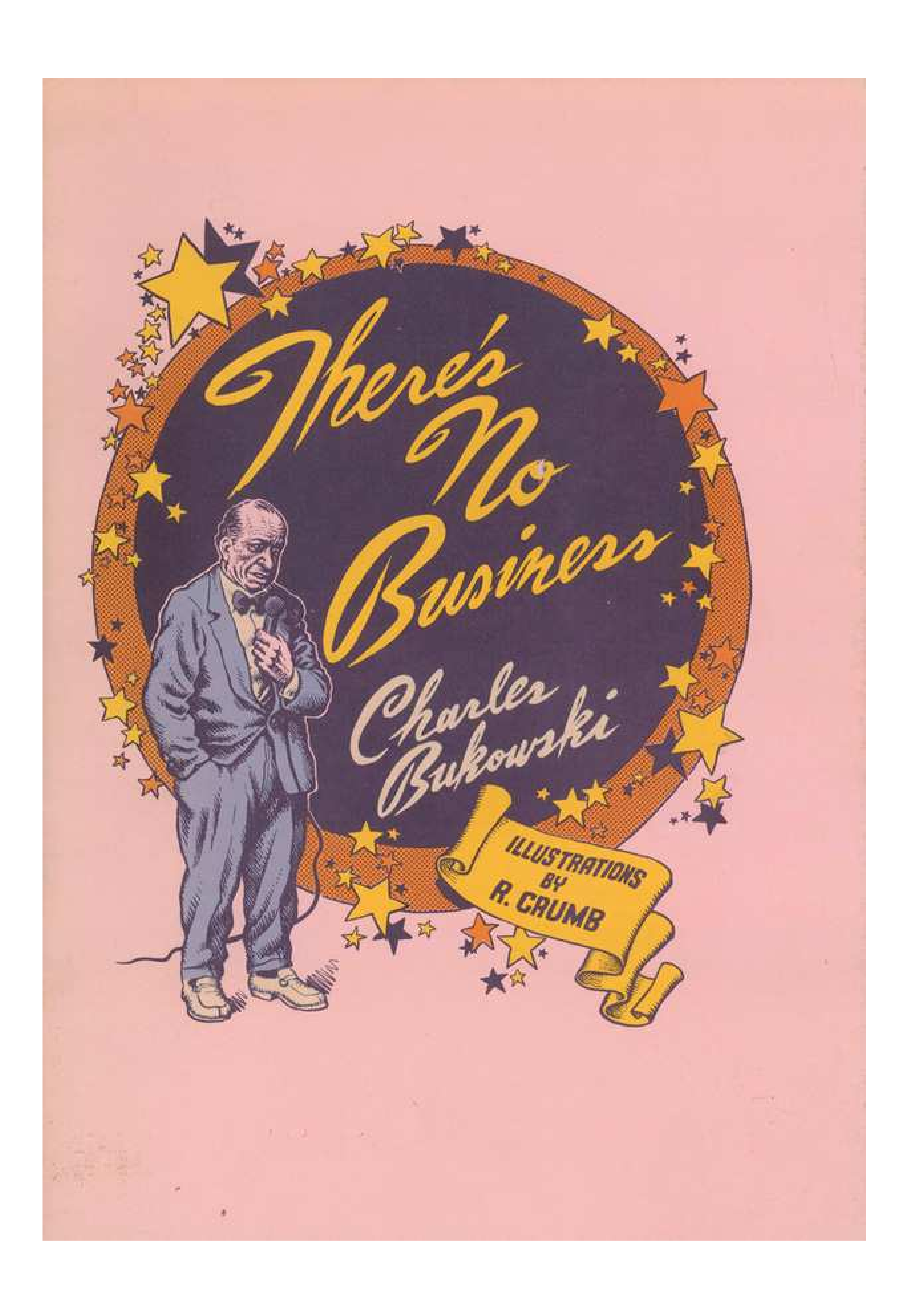
Nan, con la bata puesta, estaba sentada en el borde de la cama; en la mesilla de noche tenía un whisky con agua. Encendió un cigarrillo y cruzó las piernas.
—¿Y? —preguntó—. ¿Cómo está la dulce esposa?
Harry se sirvió un trago y se sentó al lado.



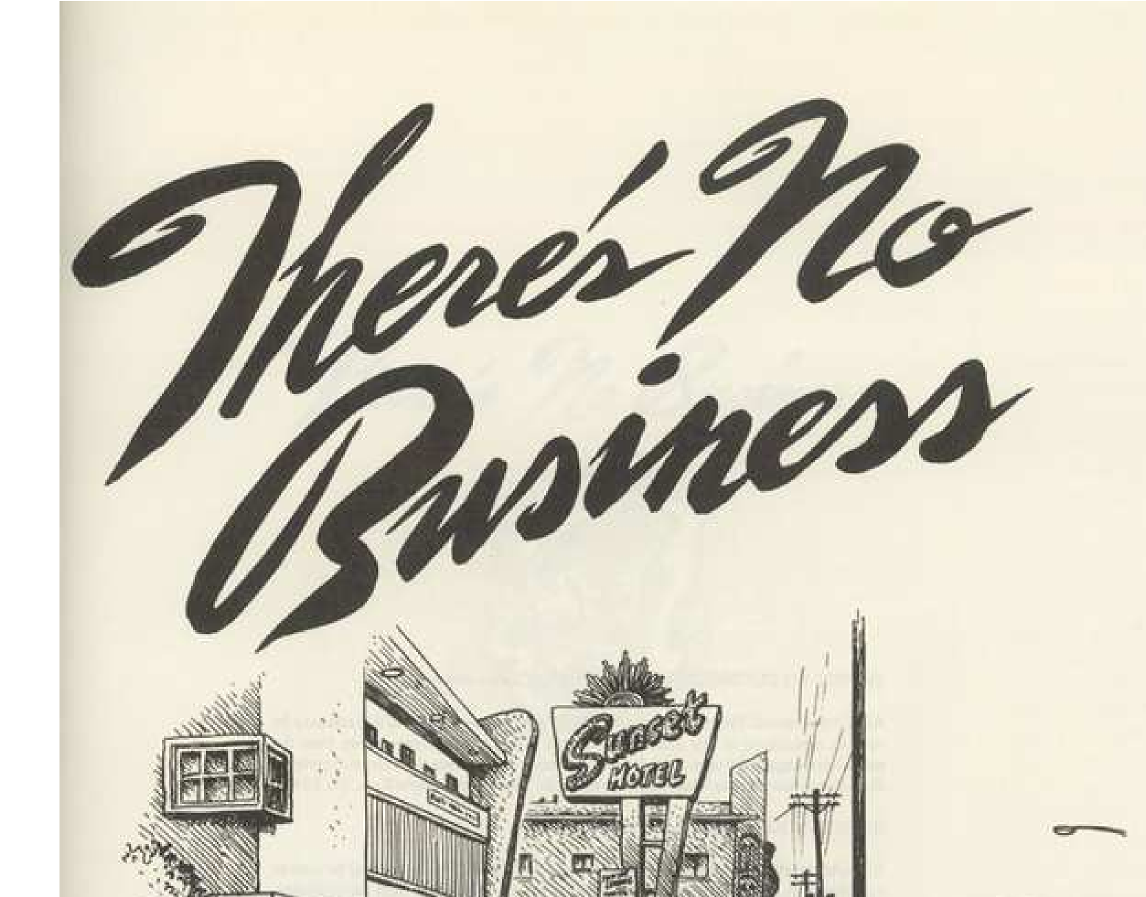
—Lo siento, Nan...
—¿Qué dices? ¿Hablas de mí, de ella o de qué?
Harry apuró su trago de whisky.
—No hagamos de esto una maldita telenovela.
—¿Ah, sí? Bueno, ¿qué quieres que sea entonces? ¿Un simple revolcón? ¿Vas a tratar de terminar lo que empezaste? ¿O prefieres ir al baño a cascártela?
Harry miró a Nan.
—Maldita sea, no te hagas la lista. Conocías tan bien como yo la situación. ¡Quisiste acompañarme!

—¡Lo hice porque sabía que si no venía traerías a una puta!
—Mierda —dijo Harry—, otra vez esa palabra.
—¿Qué palabra? ¿Qué palabra?
Nan vació el vaso y lo arrojó contra la pared.
Harry se levantó y fue a buscarlo, lo llenó de nuevo y se lo entregó a Nan; después llenó el suyo.
Nan miró el vaso, tomó un sorbo y lo dejó sobre la mesilla de noche.
—¡Voy a llamarla, voy a contarle todo!




There's No Business
Charles Bukowski
ILLUSTRATIONS BY R. CRUMB

There's No Business



Charles Bukowski

ILLUSTRATIONS BY R. CRUMB

BLACK SPARROW PRESS • SANTA ROSA, 1990



HE TOOK A GOOD HIT, LOOKED INTO THE MIRROR AND STUCK HIS TONGUE OUT AT HIMSELF.



"WE GOT A **REVOLVING** DOOR HERE, MANNY. IT SPINS YOU IN AND IF YOU DON'T CUT THE MUSTARD IT SPINS YOU RIGHT OUT AGAIN INTO THE AVENUE."



—Adelante —dijo—, no hay aquí nada más que tranquilidad y un poco de vegetación judía...

Era Joe. Joe Silver. Joe contrataba los espectáculos del hotel. Joe acercó una silla, se sentó en ella al revés, apoyó los brazos y la barbilla en el respaldo y miró a Manny. Joe había estado contratando números durante el mismo tiempo que Manny había estado actuando. Tenían casi el mismo aspecto, con la diferencia de que Joe no tenía aspecto de pobre.

Joe suspiró, se desperezó y se frotó la nuca.

—Cuando estás con tu público, Manny, lo que haces es muy amargo. Quizá llevas demasiado tiempo metido en esto y la situación empieza a afectarte. Yo recuerdo cuando eras gracioso. Me hacías reír. Hasta hacías que se riera la gente. No parece algo tan lejano...

—¿Ah, sí? —sonrió Manny—. ¿Hablas de anoche?

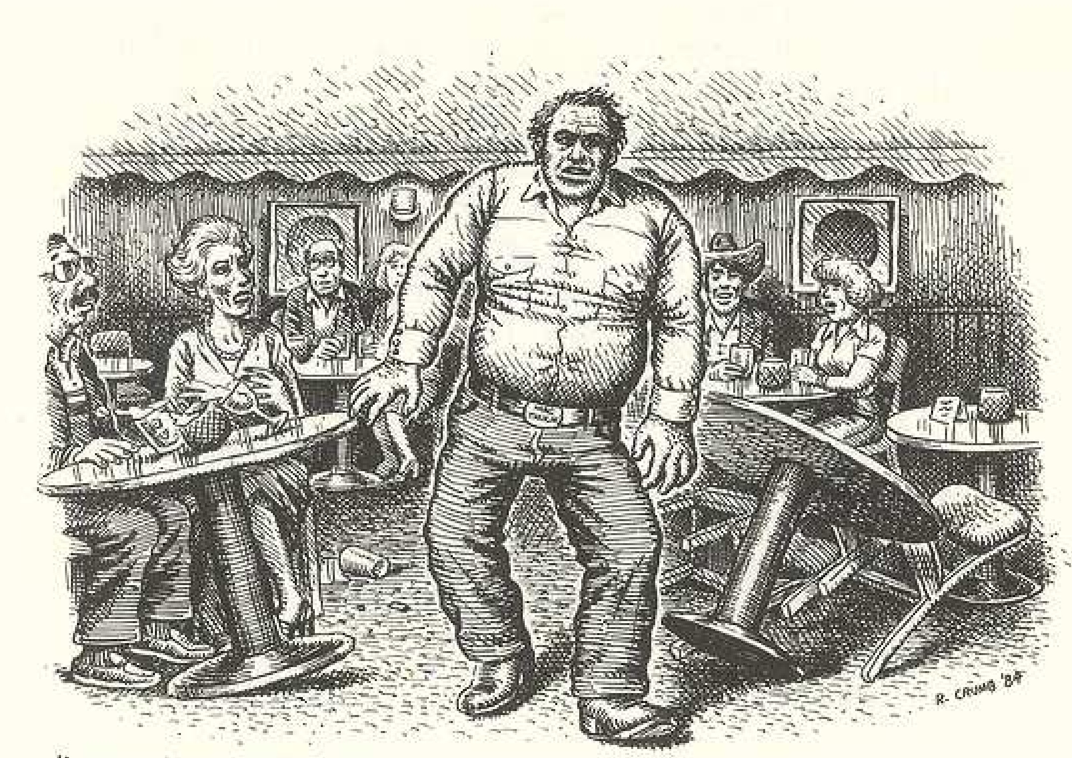
—Hablo del año pasado. Hablo de... no me acuerdo cuándo.

—Vamos, Joe, no van tan mal las cosas —dijo Manny, sin dejar de mirar el espejo.

—No viene nadie, Manny. No atraes público. Tu número es tan chato que lo podrías pasar por debajo de una puerta.

—Pero ¿lo podrías pasar por debajo de una puerta *corredera*?

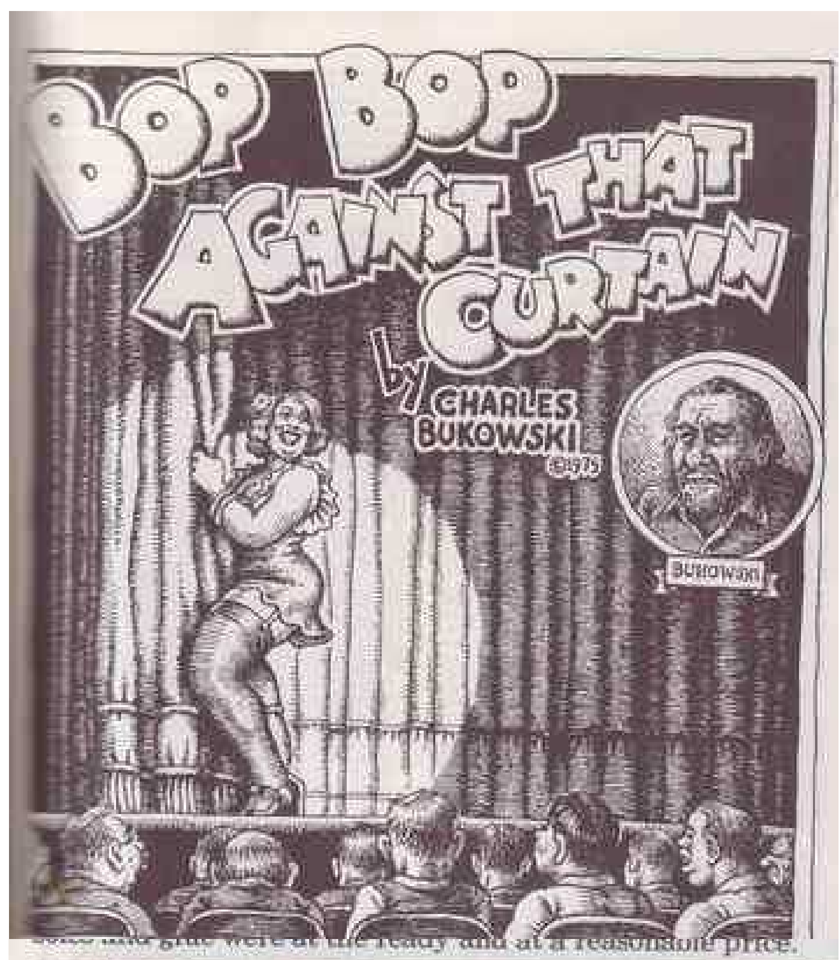
—Aquí tenemos una puerta *giratoria*, Manny. La puerta



"YOU AIN'T FUNNY, JEW BOY! YOU CAN'T TALK ABOUT MY WOMAN THAT WAY!"



.... AS MANNY STOOD UP TO RUN OFF THE STAGE THE BIG DRUNK MANAGED TO REACH OUT, GET MANNY BY THE CUFF OF ONE PANT LEG AND PULL HIM DOWN OFF THE STAGE.



were at the ready and at a reasonable price.



When you made a perfect score you got a free game.



I fought him . . . . from 8:30 in the morning until after sundown.

When we had fights we'd fight for hours



W *He'd turn to the audience and say "Well, I'll be god-damned!"*

Then came the comedian. Oh, he was good! He came ou

Oh Ja ayer en la Librería Quijote de Ormira no busca Oh Su va ningún libro en particular, me puse a disposición de que algún libro me buscase y me encontrase, y me encontró uno con 3-relatos de Charles Bukowski ilustrados por Robert Crumb

Tráeme tu Amor *(Brig Me Your Love, 1973)*

No Funciona el Negocio *(There's No Business, 1973)*

Bop Bob Contra Aquel Telón *(Bop Bop Against that Curtain, 1990)*

En el primer relato un hombre va a visitar a su desequilibrada esposa en un sanatorio psiquiátrico y luego se va de putas

En el segundo asistimos al desmoronamiento de la carrera profesional de un humorista en un club nocturno

En el tercero tres niños pasean su desolada infancia por los años de la gran depresión, el último relato concluye de este modo irónicamente nostálgico

Y cuando ando por mi barrio paso por delante de la casa donde vivía, habitada ahora por desconocidos. Sin embargo, aquellos domingos, la mayoría de aquellos domingos, eran magníficos, una pequeña luz en los tiempos oscuros de la depresión, cuando nuestros padres salían al porche, desempleados e impotentes, y miraban cómo nos molíamos a palos y después entraban y se quedaban mirando las paredes, sin atreverse a encender la radio por miedo a la factura de la luz.

Las ilustraciones de Crumb son magníficas y muy eficaces y útiles, funcionan como mudas imágenes nemotécnicas que permiten rememorar y reconstruir los relatos construidos por Bukowski mediante

el procedimiento convencional de ir disponiendo una palabra de modo que de tal disposición surjan historias que parecen extraídas de la cruda realidad, pero es que en ocasiones la realidad es dura y en otras blanda pero todo depende de cómo la mente considere el asunto, pero ¿qué es la mente? Ese es otro asunto, del se sabe mucho en La India, desde hace tres o cuatro milenios. Borges decía: *La India ya lo ha pensado todo*

Y nosotros tendremos que volver a pensarlo en nuestros propios términos, mediante los juegos de lenguaje que nos son propios porque los hemos desarrollado a través de las generaciones

Porque, no nos engañemos, lo único permanente es el cambio de las cosas y la trasnsformación de los asuntos a través de ese hilo o tela de araña que es tiempo, tejido por la Madre Araña, Belima, que con la saliva que mana de su boca construye el hilo del tiempo que las sustancias y los seres recogen, desde el nacimiento hasta la muerte

Lo único inmutable es ese moverse del tiempo a través de las cosas que nacen, viven, y mueren, a través de las cosas hechas de fuego, agua, aire, y tierra, o fotones, neutrinos, electrones, protones y neutrones, según otro juego de lenguaje

Pero lo realmente importante no son las cosas tejidas de cuerda y sometidas a la duración, lo importante es lo que está más allá de campo de las groseras cuerdas o los finísimos hilos, las microesferas de materia negra, los anillos de energía oscura en donde la cuerdas vibran y resuenan y llenan el mundo de ecos

Pero más allá de los pequeños campos de cuerdas, hilos, esferas, o anillos, está el gran campo, de donde surgen todos los pequeños campos, el campo de la Mente, Purusa o Atman según los hindúes, el Tao de los chinos, el Ein Sof de donde surge el árbol sefirótico según los cabalistas hebreos, Zenbali en el arte kimir, el más allá al otro lado del espaciotiempo de los físicos, que se curva y de esa curvatura es de donde surge la materia según la mitología cuántico-relativista, lo No-Nacido, pero lo No-Nacido no puede morir, así pues el Siempre-Vivo o la Madre Araña, la que nos sueña, la que nos teje. Yo Oh Su no soy, nada existe todo es ella o él o ello, el padremadre Zenbali

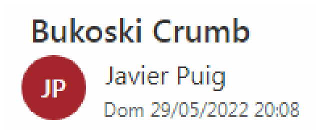
Me parece que me ido por las ramas, pero ha sido sin querer, es que una cosa lleva a otra según cierta lógica, solo añadir que los 3-relatos de Bukowski ilustrados por Crumb quedan a vuestra poderosa disposición, a disposición de Oh Jo, el próximo sábado, en la Luna de Ormira, y a disposición de Oh Ja en el próximo dodecálogo, todavía en constru Oh Su ucción o unción si así os place y lo creéis o no conveniente o in Oh JaJo conveniente



Oh Su **sean bienvenidos** *—para cuando me toque—* **esos tres relatos ilustrados de Bukowski. Ese nombre me ha recordado un volumen de poesía suya, La gente parece flores al fin, que me regaló un amigo, y que es una muestra diferente pero totalmente emparentada de su hacer literario tan descarado. Si te interesase, podríamos intercambiar estas obras temporalmente.**



En cuanto al actual dodecálogo, leía los Aromas de Philippe Claudel, unos más que otros, pues no todos lograban la misma intensidad. Y estoy enzarzado en el repaso de La Odisea, un precioso relato poético que tiene mucha gracia en la mayoría de sus momentos y que habla de pasiones humanas a flor de piel. Pero también, como me gusta alternar, hoy he tomado el Ferdydurke, de Gombrowicz, y, de momento, hasta la página 54, me está divirtiendo mucho. Espero que no caiga en la reiteración, y que por ello tenga que abandonar otra vez una novela que empezó gustándome mucho Oh Ja





	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	3
4	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	4
5	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	5
6	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	6
7	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	7
8	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)		
9	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez		

Así pues Oh Ja para el próximo dodecálogo poesía bukowskica o bukowskosa, según se día, solo conocía al Bukowski novelista y cuentista, pero el Bukowski poeta me era completamente desconocido, así que a modo de aperitivo a lo que está por venir, traigo a colación 2-poemas-bukowskosos que he encontrado en ese libro babélico que es la red por la que cabalga la nube de información, libro al que llama Oh Su mos El Libro Nube

The Laughing Heart (1993)

Poem by Charles Bukowski

your life is your life
don't let it be clubbed into dank submission.
be on the watch.
there are ways out.
there is a light somewhere.
it may not be much light but
it beats the darkness.
be on the watch.
the gods will offer you chances.
know them.
take them.
you can't beat death but
you can beat death in life, sometimes.
and the more often you learn to do it,
the more light there will be.
your life is your life.
know it while you have it.
you are marvelous
the gods wait to delight
in you.

Word count--99

El Corazón Sonriente

tu vida es tu vida

no dejes que sea golpeada en viscosa sumisión.

hay que estar alerta

hay salidas.

hay una luz en alguna parte.

puede que no sea mucha luz

pero golpea la oscuridad.

hay que estar alerta.

los dioses te ofrecerán oportunidades.

conócelas.

aprovéchalas.

no puedes vencer a la muerte pero

puedes combatir a la muerte viviendo, en ocasiones.

y cuando más frecuentemente lo hagas

más luz habrá.

tu vida es tu vida.

aprende a conocerla mientras la tengas.

los dioses esperan deleitarse

contigo

The Laughing Heart o El Corazón Sonriente o El Corazón Riente o El Corazón Carcajeante, según la modalidad de la risa, concluye diciendo, word count-99, cuenta de palabras, número de palabras que entran en la composición del poema, mi tentativa de aproximación traductiva tiene apenas 89-palabras, 10-menos que el original, he respetado el uso minucioso de las minúsculas y la distribución caprichosa de los puntos finales, la idea está clara, *tu vida es tu vida y los dioses esperan deleitarse contigo*, eso es todo

"What matters
most
is how well
you walk
through
the fire."

- Charles Bukowski

what matters

most

is how well

you walk

through

the fire

Este otro poema de Bukowski es inestimablemente breve, consta, tan solo, de 11-palabras, ni siquiera tiene título, en principio la traducción puede parecer sencilla, he realizado 5-versiones de 13, 9, 9, 3, y 3-palabras, otras traducciones serían posibles porque cualquier original poético, en general, es polivalente y multisignificativo

Lo más
importante
es lo bien
que tú caminas
a través del fuego

13p

Lo más
importante
es cómo
caminas
por el fuego

9p

Lo que
importa
es cómo
andas
sobre
el fuego

9p

Anda

sobre

fuego

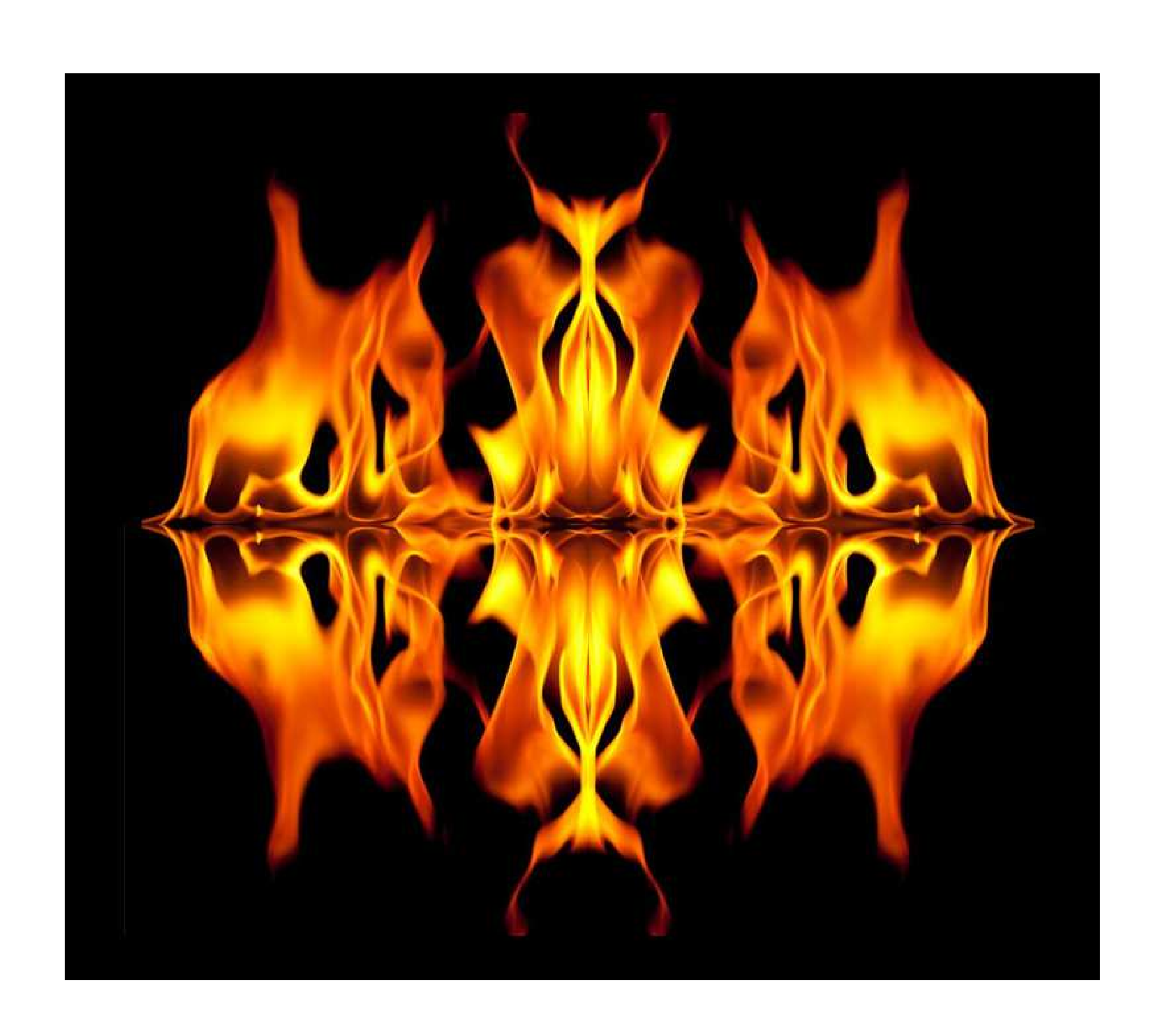
3p

Anda

eres

fuego

3p

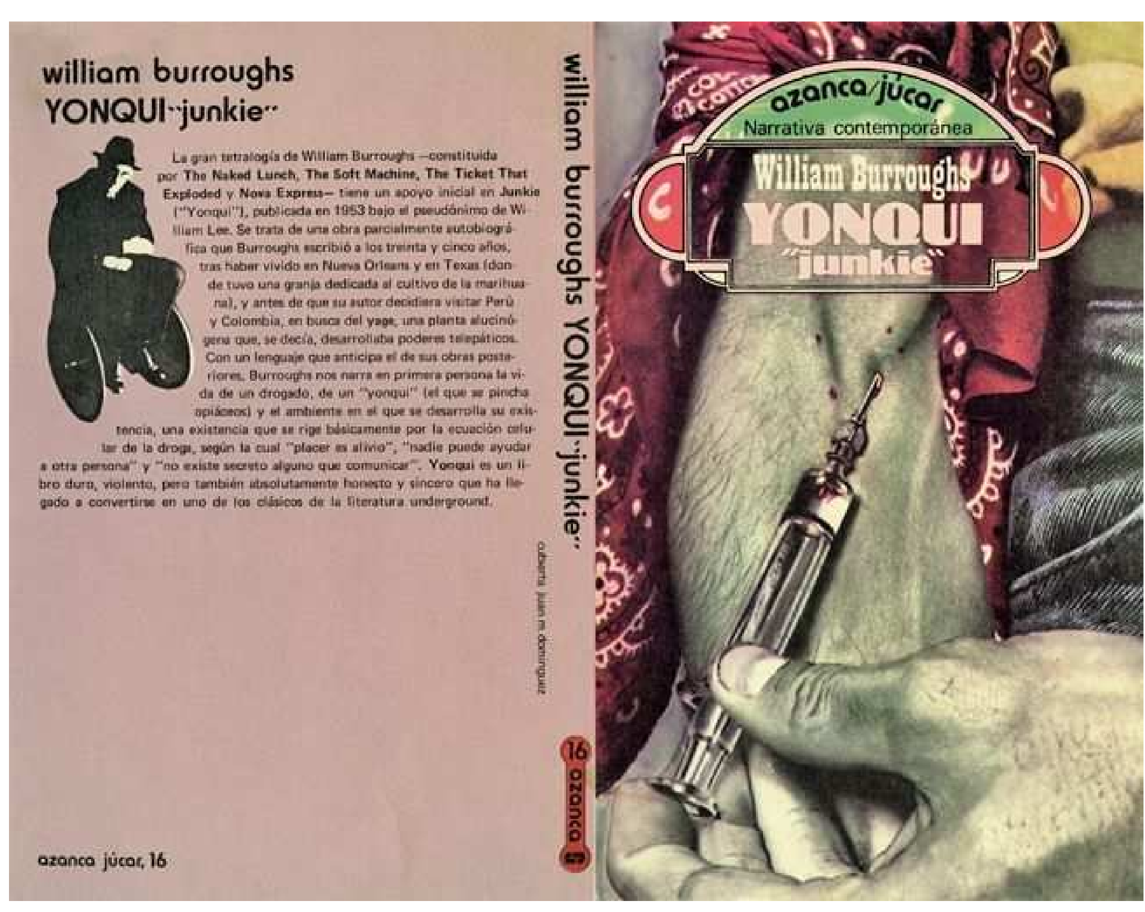




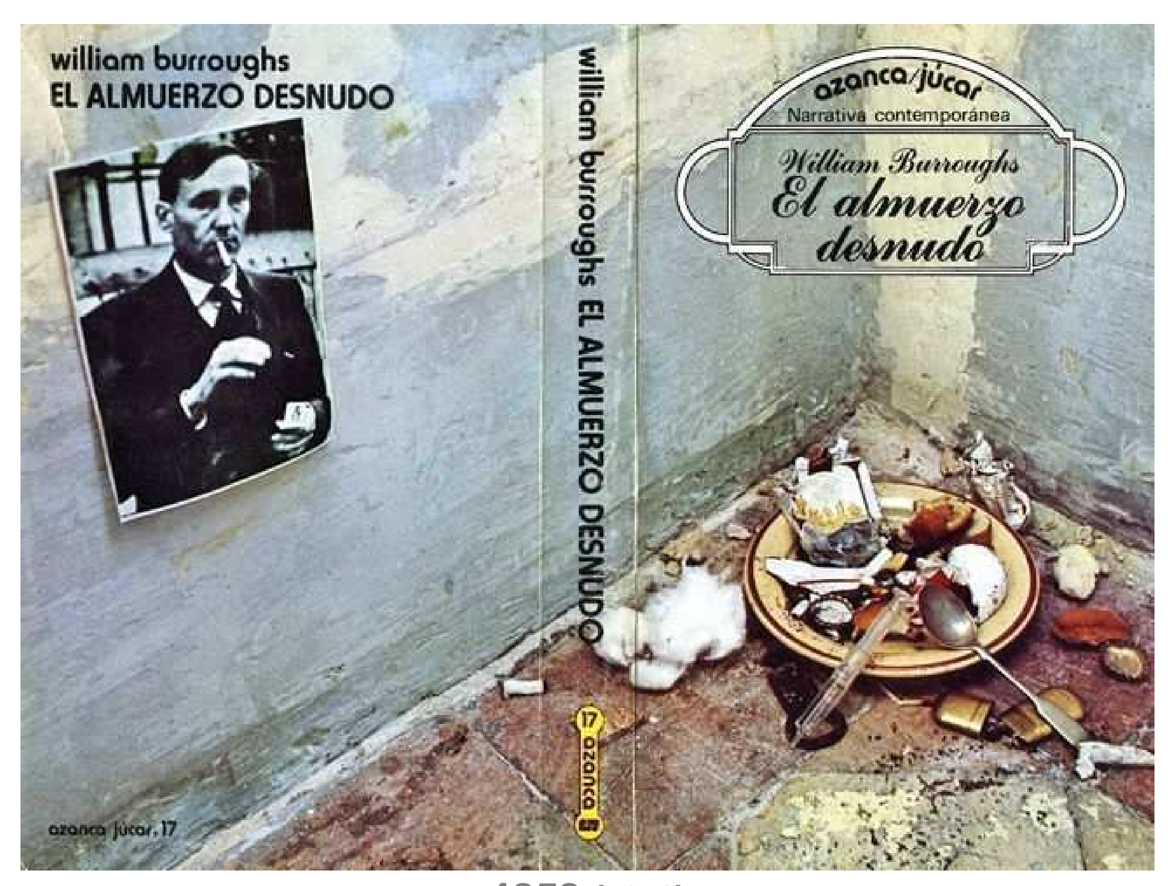
izq: **Bukowski** (1920(74)1994) der: **Burroughs** (1914(83)1997)

Bukowski y Burroughs, son casi coetáneos, nacieron y murieron con 6 y 3 años de diferencia, Burroughs fue más longevo, vivió 9-años más, pero, a su modo, vivieron vidas paralelas, frecuentando primero el alcohol y ciertas drogas duras y el sexo descontrolado, para desintoxicarse y apaciguarse después y concentrarse en la escritura, pero en los dos casos escritura descontrolada y desmedida y desenfadada crítica y auténtica

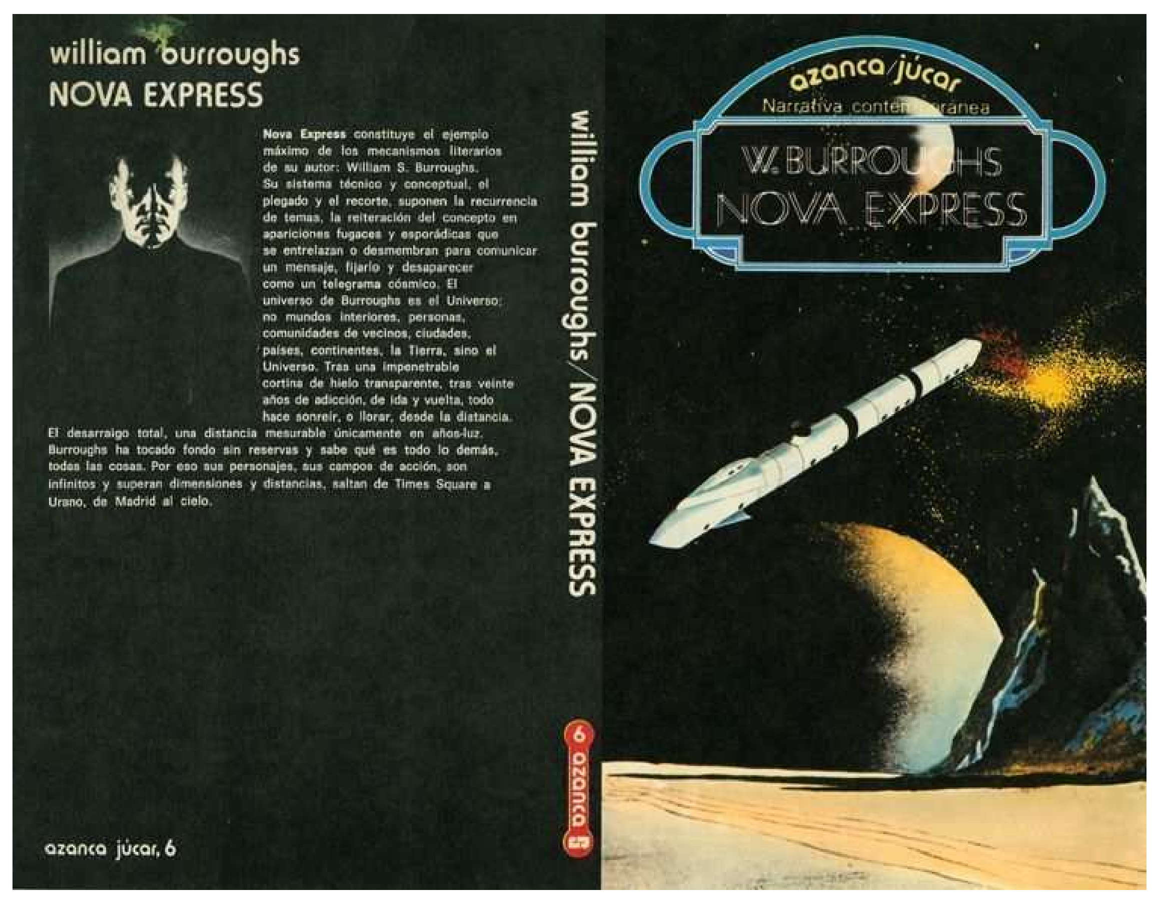
Yo Oh Su siempre he asociado a Bukowski y Burroughs, de modo que cuando pienso en uno saco a relucir al otro, por lo que te recomiendo alguno de estos 3-libros rotundos y magníficos de Burroughs, Yonqui, El Almuerzo Desnudo, o Nova Express, de los que dispongo en las ediciones que la ya desaparecida editorial-madrileña Jucar hizo entre 1976 y 1978. Probablemente Yonqui, el primero que Burroughs publicó, en 1953, sea la mejor introducción, el de lectura más fácil, los otros dos son más intrincados, más experimentales, más maduros pero también más duros



1953 (1976)



1959 (1978)



1973 (1977)

En el Almuerzo Desnudo, Burroughs dice que

El escritor solamente tiene un tema sobre el cual poder escribir: lo que hay frente a sus sentidos en momento en que escribe… Soy un grabador mental… Trato de registrar lo que va apareciendo en mi mente… Pero no me atrevo a imponer una historia o una trama o una continuidad o un hilo narrativo… Puede que al tratar de captar el funcionamiento en vivo de ciertas áreas del proceso mental mi capacidad sea bastante limitada… Pero yo no escribir para distraer a ningún otro… Escribo para intentar comprender lo que llevo dentro…

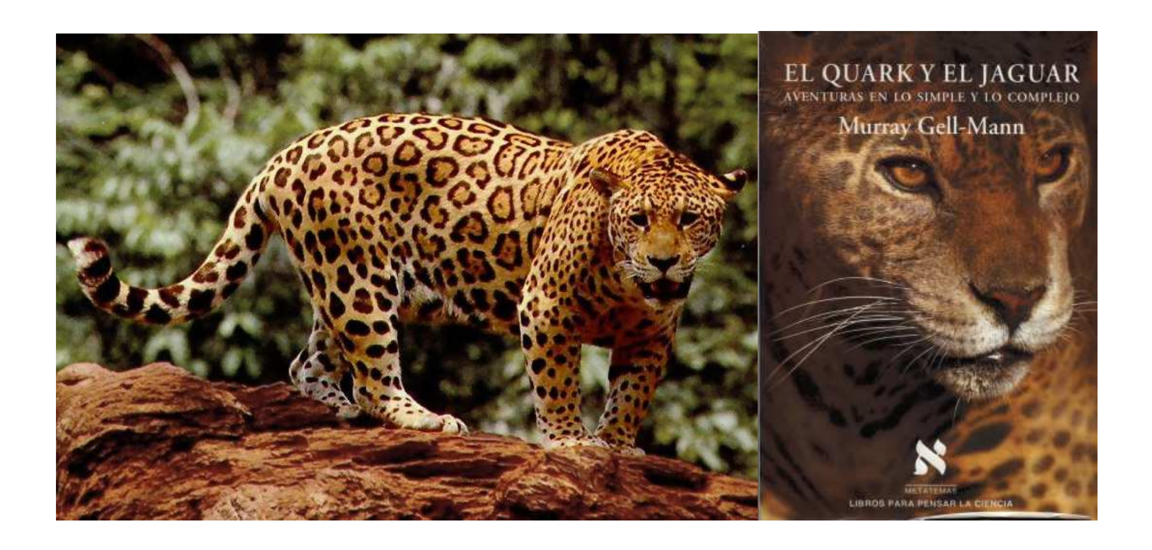
Se trata de un manifiesto y toda una declaración de principios, el primer lector de un texto es el que lo escribe, en el momento en que lo escribe, en ese momento ya se ha producido el milagro, la traducción de una serie de sensaciones provenientes de los órganos de los sentidos o del metabolismo molecular de las células o de eso, tan vago, que llamamos mente, pero que en realidad no sabemos lo que es, ni siquiera sabemos si hay muchas o solo una, si está dentro o fuera, si es cosa muy pequeña o muy grande, en realidad no sabemos nada de nada al respecto, pero lo importante es que caminamos con los pies desnudos sobre el fuego, y nuestros pies permanecen indemnes, pero sin embargo dejamos la huella de nuestras pisadas sobre el fuego

En el Almuerzo Desnudo también se dice

No hay calcio en la zona ¿entiendes? Así que la tierra le absorbió el calcio de sus huesos y el bribón perdió su esqueleto y tuvimos que transportarlo en una bañera de lona, pero al final un jaguar se lo bebió con avidez, creo que fue en gran parte por las sales que contenía aquel pobre hombre.

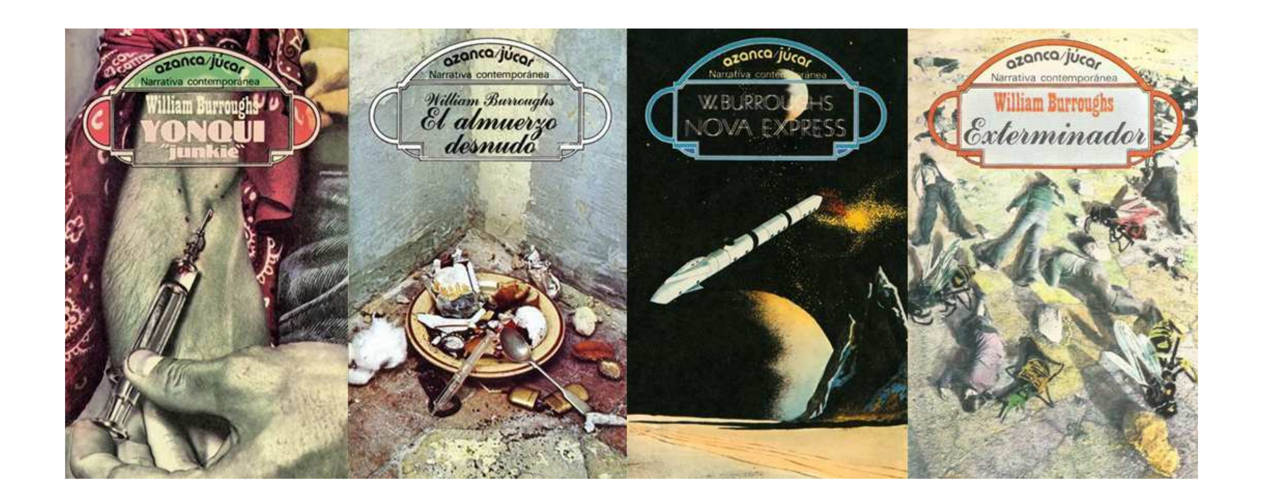
Me parece un ejemplo extraordinario de pérdida del yo-individual porque se diluye en el ambiente Es este caso el ambiente es una tierra que carece del elemento calcio, y es por eso que la tierra absorbe todo el calcio de los huesos, los dientes y las uñas de un hombre, el cual convertido en algo semilíquido y fluido rico en sales de litio, sodio, potasio, hierro, y otros elementos químicos. Y acierta a pasar por allí un jaguar agotado y sediento después de una carrera en una cacería que resultó infructuosa, de modo que el jaguar va y se bebe al hombre

deshuesado, el cual en realidad no ha fallecido, puesto que todo lo demás ha pasado a formar parte del jaguar, en cuya piel el dios de los jaguares ha escrito lo realmente importante del mundo y de las cosas del mundo, puedes ver Oh Ja **lo, claro que la piel de los jaguares está escrito en lenguaje-jaguar, que resulta incomprensible para los no-jaguares**



Hay otro libro interesante, El Quark y el Jaguar. Aventuras en lo Simple y en lo Complejo, del Nóbel de Fisica Murray Gell-Mann, que fue precisamente el que descubrió los quarks o kuarkos, esas misteriosas partículas que pueden considerarse los constituyentes de todos y cada uno de los núcleos de los elementos químicos. En su libro Gell-Mann defiende el argumento de que un jaguar no es más que un agregado de kuarkos, lo que, desde cierto punto de vista, acaso sea cierto Oh Su





Continúo un juego o experimento, es lo mismo, que inicié, en Lleida, en febrero de 1977, hace 45-años, yo Oh Su tenía 24-años en aquel entonces y estaba haciendo la mili o el servicio militar, según se diga, en Lleida, allí hice estas anotaciones, a mano y con bolígrafo azul, ahora un poco desteñido por el tiempo

Las anotaciones comprenden 4-cuartillas escritas por las 2-caras, y contienen fragmentos seleccionados de los 4-libros de William Burroughs que en 1977 habían sido traducidos por la desaparecida Editorial Jucar en su Colección Azanca de narrativa

Y 45-años después sigo considerando la escritura de Burroughs refrescante, atrevida y valiente, en ocasiones se adentra en las zonas más oscuras de la biografía de un autor que no se arrepiente de lo vivido y que si pudo seguir viviendo fue por el poder salvífico y salvador y redentor y milagroso de una escritura cuya finalidad era poner en orden las cosas de uno mismo, y solo consideraba remotamente la probabilidad de que algún otro pueda acceder a ello, claro que en ocasiones, como esta, lo improbable acaba ocurriendo

Texto

Grita como si le gustase estuviera asesinando a su hijo [illegible] dentista (12)

El viejo funcionario hace su ronda de celdas vacías (24)

Los viejos [illegible] de amapolas gruñen entre los años (19)

Un perro rabioso tiene que morder (22)

Se limpia una lágrima de un ojo con su largo dedo (28)

Ha perfeccionado el arte de lanzar sábanas y mantas de forma que caigan como deben (51)

Y ahora tengo que ir a dar de comer a los gatos abandonados y a mi dosis de leprosería (54)

Acariciando lánguidamente una gacela domesticada (19)

A un millón de años-luz de distancia (31)

Un olor a zorro alucinador invade la habitación (33)

Todo está desierto, alrededor del latido de los perros (34)

Sus ojos viejos y cargados de años de droga (37)

Y. Con la sombra de las tardes que caen (38)

Los indígenas tienen un dicho "Viento llora. Tú morir. Nosotros morir" (38)

Heterosexo

"Bajo una turbia luz de luna y estrellas turbias caminó hacia un claro sobre el mar donde unas noches antes había hecho el amor con una chica. Ella no llegó a saber que su romántico y ocasional amante era en realidad un pederasta embarazado que experimentó un poco dificultades para cumplir con su papel masculino. Algo es mejor que nada es una mala actitud sexual" (Viento morir..... pg 38)

"Ha permanecido soltera. Se dice que sufrió un gran desengaño amoroso hace muchos años pero que fue en otro país y además su actitud actual hacia el matrimonio una eventualidad interesante para [illegible]. (ibidem 44)

"Una mujer arrancó a mordiscos la pija a su marido porque era marica; y luego su cuñado policía le pateó hasta matarlo" (75)

Sistemas de Control

"Se ha demostrado sobre preparaciones experimentales con una sola exposición al Virus Errante que éste produce la programación completa precisa y permanente de los circuitos mentales afectivos y sensoriales.... Muy pronto será neurológicamente imposible oponerse ni siquiera dudar. El virus es hereditario por suponerlo una fórmula cromática permanente circuito de protesta cerrado para siempre".

(El advenimiento perfecto pg 63)

"Crueles experimentos realizados con macacos y otros monos pequeños han demostrado que estimulando las zonas adecuadas del cerebro con corrientes eléctricas de poca intensidad transmitidas por electrodos, puede obtenerse cualquier reacción emocional o visceral deseada: cólera, miedo, sexualidad, vómitos, sueño, defecación. Sin duda alguna la experimentación posterior perfeccionará estas técnicas y podrá abandonarse el uso de electrodos implantados en el cerebro, empleándose campos electromagnéticos.

(El advenimiento del héroe púrpura. pg 95)

Sobre el origen de la raza blanca

"Brion Gysin ha desarrollado la teoría de que en lo que es ahora el desierto de Gobi hubo un desastre nuclear que destruyó la civilización que lo había hecho posible dando origen así accidentalmente a lo que llama "monstruos albinos" es decir la raza blanca"

(El advenimiento del héroe púrpura 21)

"Según antigua leyenda la raza blanca es resultado de una explosión nuclear en el actual desierto de Gobi hace unos 30.000 años. La civilización y las técnicas que hicieron posible esa explosión fueron barridas por ella. Los únicos supervivientes fueron tribus de las zonas marginales del área afectada desconocedoras de su ciencia y técnica. Se volvieron albinos a consecuencia de la radiación y se dispersaron en todas direcciones... Los descendientes de aquellos albinos de las cavernas son los actuales pobladores de América y Europa Occidental"

El regreso del extranjero (27)

En la distancia un perro ladraba (39)

Pensé que la noche agarraba un grandes llagas sobre la ciudad afligida (39)

¿Hasta qué punto van a estar usted estar agarrando por la garganta? (45)

Habíamos llegado al borde de un lago oscuro iluminado con lámparas de sodio (45)

Recuerdo un gran desolado lugar lleno de un puñado de soldados andrajosos enfermos y sucios (45)

Estuve una semana deslizando el borde de la muerte (51)

El grito de la bruja malaga: ¡Fuera! ¡Fuera! (72)

Homo-sexo

"Comimos judías de lata y té y después subimos al dormitorio en que mi padre murió a hacernos el amor. Recuerdo que fué algo triste y sombrío como hacer el amor a un cuerpo vacío. Miraba el techo oscuro iluminado de vez en cuando por los faros de los coches que pasaban"

Mi cara (35)

"En un bar de la carretera Andrey violó a un marinero joven a punto de pistola" (82)

"Miss Longridge violó a dos autostopistas hembra y un policía vivo los mató con un bate de beisbol" (82)

"Tuvieron que apartar a punto de pistola a Andrey que quería violar en masa a un grupo de boy scouts" (83)

"Una droga llamada yage, utilizada por los indios de las fuentes del Amazonas... Los rusos están utilizando en experimentos sobre trabajo forzado. Pretenden inducir estados de obediencia automática y control de pensamiento totales. El truco fundamental. Nada de aprendizaje, nada de tallar, tan sólo introducirse en el psiquismo del otro y dar órdenes"

Yage pg 155

Anarquismo pg 31/32 (Policía y sistema judicial)

Dios "¿Qué es vuestro Dios? Visto desde un observatorio galáctico un jefezuelo tribal corrompido como drogadicto. Abandonó a su gente a los primeros de cambio."

"Los católicos buenos y malos firmes delante de Juan 23 como los soldaditos buenos ante su capitán... el Papa y los demás santones mantienen paralizados a los bobos con rayos reptantes" (100)

Textos

Grita como si la gestapo estuviera asesinando a su hija núbil prometida a un dentista

El viejo funcionario hace su ronda de celdas vacías

Los viejos mudos fumadores de amapolas gruñen entre los años

Un perro rabioso tiene que morder

Se limpia una lágrima de un ojo con su largo dedo

Ha perfeccionado el arte de lanzar sábanas y mantas de modo que caigan como deben

Y ahora tengo que ir a dar de comer a los gatos abandonados y a mi clase de leprosería

Acariciando lánguidamente una gacela domesticada

A un millón de años luz de distancia

Un olor a zorro almizclero invade la habitación

Todo está desierto, alrededor el ladrido de los perros

Sus ojos viejos y cargados de años de droga

Y era la sombra de las tardes que caen

Los indígenas tienen un dicho: Viento morir. Tú morir. Nosotros morir

En la distancia un perro ladraba

Puedo ver la noche cayendo en grandes bloques sobre la ciudad afligida

¿Hasta qué punto cree usted estar equivocado, por lo general?

Habíamos llegado al borde de un lago oscuro iluminado con lámparas de carburo

Reunidos en aquel desolado lugar había un puñado de soldados andrajosos, enfermos y sucios

Estuve una semana delirando al borde de la muerte

El grito de la locura malayo: ¡Amok! ¡Amok!

Hetero Sexo

Bajo una turbia luz de luna y estrellas sucias caminé hacia un claro sobre el mar donde unas noches antes había hecho el amor con una chica. Ella no llegó a saber que su romántico y otoñal amante era en realidad un pederasta embarrancado que experimentó no pocas dificultades para cumplir con su papel masculino. Algo es mejor que nada es una mala actitud, creo

Ha permanecido soltera. Se dice que sufrió un gran desengaño amoroso hace muchos años pero que fue en otro país y además su estado actual hace del matrimonio una eventualidad interesante pero remota

Una mujer arrancó a mordiscos la pija a su parido porque era marica, y luego su cuñado policía lo pateó hasta matarlo

Homo Sexo

Comimos judías de lata y té y después subimos al dormitorio en que mi padre murió e hicimos el amor. Recuerdo que fue algo triste y sombrío, como hacer el amor a un cuerpo vacío. Miraba al techo oscuro iluminado de vez en cuando por los faros de los coches que pasaban

En un bar de carretera Andrey viola a un marinero joven a punta de pistola

Miss Longridge viola a dos autostopistas hembra y en pelota viva las mata con un bate de béisbol

Tienen que apartar a punta de pistola a Andrey que quería violar en masa a un grupo de boy scouts

Sistemas de Control

Se ha demostrado sobre preparaciones experimentales con una sola exposición al Virus Errante que éste produce la programación completa precisa y permanente de los circuitos mentales afectivos y sensoriales. Muy pronto será neurológicamente imposible oponerse, ni siquiera dudar. El virus es hereditario, por supuesto, una fórmula cromática, circuitos de protesta cerrados permanentemente para siempre

Crueles experimentos realizados con macacos y otros monos pequeños han demostrado que estimulando las zonas adecuadas del cerebro con corrientes eléctricas de poca intensidad transmitidas por electrodos, puede obtenerse cualquier reacción emocional o visceral deseada:

cólera, miedo sexualidad, vómitos, sueño, defecación. Sin duda alguna la experimentación posterior perfeccionará estas técnicas y podrá abandonarse el uso de electrodos implantados en el cerebro, empleándose campos electromagnéticos

Hay una droga llamada yage, utilizada por los indios de las fuentes del Amazonas. Los rusos la están utilizando en experimentos sobre trabajo forzado. Pretenden inducir estados de obediencia automática y control de pensamiento. El truco fundamental. Nada de aprendizaje, nada de rollos, tan solo introducirse en el psiquismo del otro y dar órdenes

Sobre el Origen de la Raza Blanca

Brion Gysin ha desarrollado la teoría de que en lo que es ahora el Desierto de Gobi hubo un desastre nuclear que destruyó la civilización, dando origen así accidentalmente a lo que llama, monstruos albinos, es decir, la raza blanca

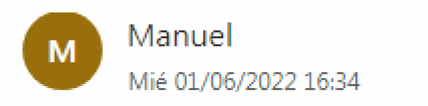
Según una antigua leyenda la raza blanca es resultado de un explosión nuclear en el Desierto de Gobi, hace unos 30.000 años. La civilización y la técnica que hicieron posible aquella explosión fueron barridos por ella. Los únicos supervivientes fueron tribus de las zonas marginales del área afectada, desconocedores de su ciencia y técnica. Se volvieron albinos a causa de la radiación, y se dispersaron en todas direcciones. Los descendientes de aquellos albinos de las cavernas son los actuales pobladores de Eurasia y América

Dios

¿Qué es vuestro Dios? Visto desde un observatorio galáctico, un jefezuelo corrompido, un drogadito. Abandonó a su gente a las primeras de cambio

Los católicos firmes delante del Papa como soldaditos buenos ante su capitán. El Papa y los demás santones mantienen paralizados a los bobos con rayos reptantes

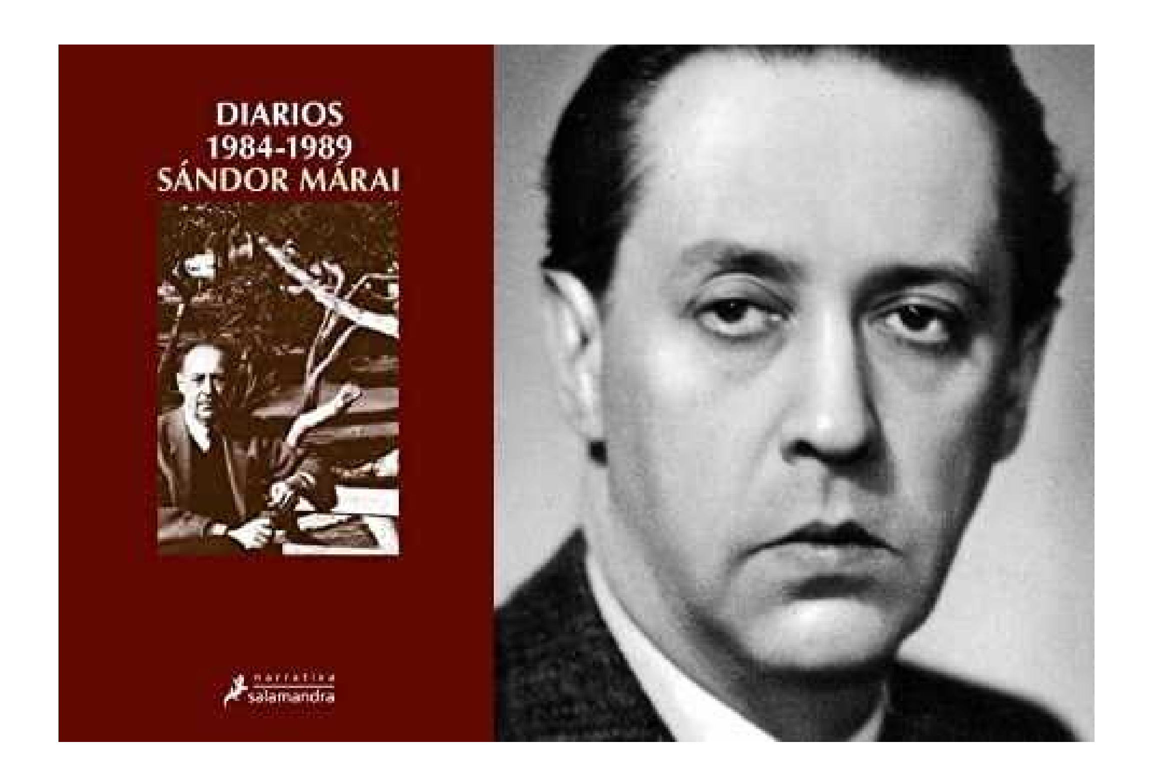




Oh Su me parece que ya no estoy preparado para esas aberraciones. De este hombre, creo que vi la película El almuerzo desnudo, de Cronenberg, prestada por ti, que no me gustó. Del otro hombre, de Bukowski, en su día vi una película de Marco Ferreri inspirada en él, Ordinaria locura, que me gustó mucho hace casi cuarenta años, pero que hace poco no pude completar, pues muchas de las escenas me repelían. Debe ser algo general en mí, una hipersensibilidad ante lo degenerado. No recuerdo que La pianista, de Haneke, me hubiera producido tantas náuseas hace unos años como en un intento de revisión actual.

Te paso una murmullación sobre los últimos y tristes días de Sándor Márai. Salud. Oh Ja

La últimos, trágicos y oscuros años de Sándor Márai



Diarios 1984-1989 recoge las anotaciones realizadas por el gran novelista Sándor Márai en sus últimos años de vida. El año en que más acudió a sus libretas fue el primero de ellos y, sin embargo, es el de las observaciones menos interesantes. Pero, ya aquí, antes de las mayores desgracias que le sobrevendrán después, su visión de la vida, a sus ochenta y cuatro años, no puede ser más pesimista. El 29 de febrero de 1984 escribe: *Es un año bisiesto. Tiene un día más. Un día de demora antes de la ejecución. Aun así, algo es algo.* En otra ocasión, repasando sus diarios antiguos, encuentra este pensamiento: *He vivido 43 años. ¿Y si me queda lo mismo por vivir? ¿Llegaré a los 86? ¿Seré más sabio? ¿Más feliz? ¿Habré resuelto mis dudas sobre Dios, sobre la gente, sobre lo natural, lo sobrenatural?* Pero no se considera más sabio ahora que casi ha doblado aquella edad. Y es que vive convencido de lo absurdo de

la existencia: *La vida es casual, no tiene sentido ni utilidad alguna. La muerte es la consecuencia inevitable de la casualidad, y tampoco tiene sentido ni utilidad.* Le pesan mucho las malas sensaciones de la vejez: *Hoy no tenemos futuro. La vida está completa, solo aspiro a poder irme tranquilamente. Cada día se añaden síntomas del desgaste físico y mental. A veces me siento como un recuerdo de mí mismo.* Anotaciones como esta son recurrentes: *Malestar general, olor a muerte. Indiferencia.*

Todo suicida predice su final. Cuatro años antes de quitarse la vida, escribe: *¿Qué puede aportarme la vejez, aparte de la mera existencia? Nada. Comprendo a los que anticipan su fin.* Y es que su físico va deteriorándose. Le preocupan especialmente sus problemas en los ojos: *Espero que la muerte me alcance antes de quedar ciego del todo.* Pero, al deterioro del cuerpo, añade el oscurecimiento de su visión mental: *El gran fracaso de la vida no es que uno al final se dé cuenta de que se ha equivocado. Es mucho más desmoralizador pensar que no haya otra manera de actuar más que equivocándose.*

Poco a poco, el diario deja de ser un depósito de reflexiones más o menos contingentes, para convertirse en el fragmentado lamento por una tragedia que avanza a grandes pasos, a partir del momento en que su esposa enferma gravemente: *En el hospital con ella. Irnos juntos, sin dolor, es mi última esperanza.* Durante muchos meses, la visita en esa última residencia para los enfermos terminales: *El hecho de que no padezca dolor no es consuelo, porque está sufriendo de otra manera, en las oscuras profundidades de la conciencia*. Perderla será bajar un escalón hasta allí donde no será posible ver la luz: *Ha sido un ser*

maravilloso. La mujer completa, el compendio de todo lo humano. Si se va ya nada tendrá sentido. Es una ausencia que se ha anticipado a la desaparición física definitiva: *Lo leo y siento un dolor casi insoportable: durante sesenta y dos años todo se lo he leído primero a ella, todos los escritos.* Está viviendo una mezcla de la alegría de haberla conocido, de haber compartido su vida, junto al dolor de perderla: *Gratitud profunda por habernos conocido y haber compartido toda la vida. Gratitud profunda. Y por encima de eso, un dolor indecible.*

A Sándor Márai no le da miedo ser consciente de la agresión que le inflige la vida, sino que intenta aceptarla, y en ningún momento intenta eludir su pesimismo, esquivarlo con algún intento de trascendencia: *Creo que se ha producido un cambio: he pasado de la preocupación, la inquietud y el sufrimiento confuso a cierta paz incomprensible; como si hubiera comprendido el horrible e inclemente caos de la vida. No acuso a Dios ni a los hombres, a nadie. No espero nada. He aceptado lo que ha pasado… he aceptado la crueldad*. Y es que hay cosas que sí, que han sido maravillosas, pero las ha vivido como un préstamo de inflexible finitud: *El matrimonio es misterioso: yo no la percibo como una mujer, sino como un miembro de mi propio cuerpo; formamos un solo ser.* Esa relación era la última cosa que le quedaba con suficiente valor para justificar seguir viviendo. Por eso, ahora piensa en suicidarse. Ella, prácticamente inconsciente, apenas lo notaría, pero: *Me da vergüenza acogerme a este descanso mientras Lola siga viva.* Otra cosa sería irse los dos juntos: *Si estuviéramos en casa acabaría con los dos. Aquí no puedo hacerlo. Tal vez sea pura cobardía*. Su visión es realista, adherida a la materia. No hay adornos o intuiciones que le valgan: *Venimos de la*

nada y desaparecemos en la nada; lo demás son fantasmagorías infantiles. La conciencia se asienta en un organismo biológico. Lo demás son tonterías. Sin embargo, existe el aura, la irradiación, la esencia de la personalidad..

Su situación ante ese ser amado, al que solo le quedan las funciones vitales básicas, es insoportable: ***A veces me avergüenza estar vivo.*** **Después de muchos meses de agonía, cuando muere, la mejor forma que encuentra él de recordarla es leyendo los diarios que ella había escrito durante toda su vida, en los que anotaba hasta los más mínimos pormenores. Así, es como si él repasara esos muchos años compartidos:** ***Los diarios de L. cada día. El tiempo da marcha atrás, pero para mí es tan real como el presente.*** **Pero no se le va de la cabeza todo aquel largo y penoso sufrimiento por el que tuvo que pasar al final:** ***Siempre una y otra vez, la voz de L., las últimas palabras: `¡Qué lento muero!', decía. Últimamente siento lo mismo.***

Lo que podría ser una salvación para él, la literatura, se le muestra ahora como una puerta cerrada, o incluso falsa: ***La idea de la literatura me hastía. Las palabras no sirven más que para ocultar la realidad, no para revelarla. Hace año y medio que no escribo nada. Me siento como quien ha pasado por una cura de desintoxicación; me da asco pensar en la escritura, esa cháchara presuntuosa, demente. Aunque es posible que empiece el Roger.*** **Pero, sobre este proyecto, dice:** ***Escribirlo sería prostituirse, coquetear. Me limitaré a transcribir a vuelapluma sus dictados… No sé si soy todavía capaz de oírlo, si conservo, aunque solo sea un rastro de esta habilidad. Literatura: ochenta por ciento de exhibicionismo. El resto es escritura al dictado.*** **Esta visión tan pesimista**

de la escritura parecería propia de un hombre senil, pero ya en una anterior obra autobiográfica, ¡Tierra, Tierra!, manifestaba su incipiente descreencia de esa actividad a la que tanto y con tan buenos frutos se había dedicado.

Estando su mujer agonizante, se había comprado una pistola, con la intención de tenerla en la mesita de noche, y poder quitarse la vida cuando previese la inminencia de su paso a una fase en la que fuera totalmente dependiente de los cuidados de los demás. Cuando sale a la calle, la gente se acerca a él para ayudarlo, pues lo ven que avanza con mucha dificultad. Teme caerse allí, ser enviado a un hospital para desahuciados, quedar lejos de su pistola. En su casa, por las noches, recibe la visita de su difunta esposa: ***L. me llama varias veces por 'el teléfono rojo` entre las tres y las cuatro de la madrugada. Me encuentro en un duermevela, más despierto que dormido. Me lo cuenta todo… No hay nada maravilloso en esto. Lo misterioso es saber dónde se escondía todo lo que me dice ahora.***

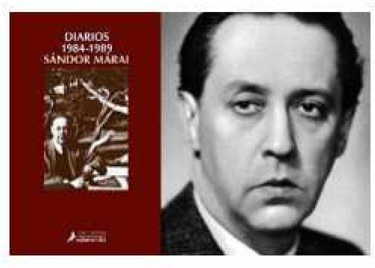
Las desgracias no cesan. La sucesiva muerte de sus hermanos en Hungría. Y la más grave: la repentina de su hijo adoptivo, Janos, a los cuarenta y seis años, un hombre al que aprecia y que está en la cresta de la ola de su evolución profesional. Mientras espera la muerte más digna posible, rehúye a sus congéneres: ***Vivo totalmente solo, es decir, no me aburro.*** **Su idea sobre el más allá sigue siendo incrédula:** ***Me repugnan esas mentiras sobre la muerte. La vida eterna. La vida después de la muerte… Solo son mentiras, repugnantes, estúpidas, lloronas. La realidad es una burla obscena, es la muerte.*** **Apenas hay alguna anotación luminosa en sus últimos meses, pero, para compensar tanto**

pesimismo, no puedo dejar de referirla: *No siento nostalgia de la muerte, ni tampoco me inspira miedo, Más bien es la vida la que me da miedo. Y eso a pesar de que el conjunto, per saldo, ha sido maravilloso.*

Esta visión tan deprimente de Márai *—con sus contradicciones—* me ha recordado a la que sintió otro escritor húngaro, Imre Kerstész, en sus últimos años. Me pregunto qué les empujó a esa oscuridad. Una respuesta podría referirse a las duras vivencias por las que ambos tuvieron que pasar. Kerstész, el campo de concentración nazi; Márai, la invasión de los nazis y luego la más duradera de los comunistas, la que, finalmente, lo expulsó de un país en el que ya no le era posible ni callar. Tal vez, ese arrastre de indelebles desgracias, les hiciera más insoportables las vejaciones de la vejez, los hundiera en la apatía. De Márai nos quedan sus magníficas novelas, pero también sus apuntes autobiográficos oscuros, ese pesimismo del que lo quisiéramos despertar, pero ya no es posible.







[La últimos, trágicos y oscuros años de Sándor Márai](https://www.mundiario.com/articulo/libros/ultimos-tragicos-oscuros-anos-sandor-marai/20220531172537243181.html?fbclid=IwAR3AusUrUHVZLhTSqlS98BdBNcuVOoE-gWsoMkBpwpO0SVrzBdMHzQ_NGj4)

Diarios 1984-1989 recoge las anotaciones realizadas por el gran novelista Sándor Márai en sus últimos años de vida. El año en que más acudió a sus libretas fue el primero de ellos y, sin ...

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/libros/ultimos-tragicos-oscuros-anos-sandor-marai/20220531172537243181.html?fbclid=IwAR3AusUrUHVZLhTSqlS98BdBNcuVOoE-gWsoMkBpwpO0SVrzBdMHzQ_NGj4





Oh Ja una buena lectura puede hacerse con sucesivas interpolaciones. Comencé la murmullación M149-1-1 con la intención de ir registrando mi experiencia lectora de los 11-libros de Peter Stamm que han sido traducidos por la Editorial Acantilado, pero otros libros han ido apareciendo y han reclamado mi atención, los relatos de El Imitador de Voces, de Bernhard, los relatos de Bukowski, la novelística de Burroughs, y ¡Tierra, Tierra! de Marai, que podría considerarse una novela autobiográfica, en el sentido de que es prácticamente inevitable que al tratar de fijar una vida mediante los grafos de la escritura, lo que resulte sea novelístico, ficticio, pues cualquier autobiografía es una selección de un continuum inabarcable que no se acaba en sí mismo pues se continua mediante interacciones sensitivas con lo otro y los otros, además recordar siempre es darle una segunda oportunidad, consciente o inconsciente, a los sucesos, para que lo que fue sea de otro modo

M149-1-1 ha pasado a llamarse Peter Stamm y Otros, o Stramm, Bernhard, Bukowski, Borroughs, y Márai, ya va por las 109-pg, número

que se incrementará en la medida en que vaya apareciendo nuevo material murmullativo sobre Oh Str Ver Buk, Bor Mar, o Strverbukbormar, autor bosónico con cinco voces, Str y Ber se expresan en alemán, Buk y Bor en inglés, Mar escribe en húngaro, así pues Strverbukbormar se expresa alternativamente en alemán, inglés, húngaro, afortunadamente ha sido traducido al castellano

Progreso lenta Oh Su mente con Stamm, tras 2-novelas, 7-Días y Noche es el Día, he terminado A Espaldas del Lago, que consta de 10-relatos independientes pero ligados por una atmósfera común, a espaldas del bello y turístico Lago Constanza, una atmósfera turbia que contamina las relaciones entre personajes no demasiado significantes que van construyendo penosamente sus vidas sin demasiadas expectativas de futuro pero por el mero hecho de ser registradas estas historias insignificantes se convierten en significantes y trascendentes puesto que trascienden su particular individualidad para convertirse en algo así como una crítica sociológica del precario estado de la clase media de la sociedad europea de principios de este nuevo milenio

1 Los veraneantes

Un profesor universitario se retira, fuera de temporada, a un hotel de montaña, quiere estar solo para terminar de preparar una ponencia sobre la obra Los veraneantes, de Máximo Gorki, que tiene que exponer próximamente en un congreso

El profesor es el único inquilino del hotel, la asistenta, una tal Ana, se ocupa de las comidas y un poco de la limpieza, no demasiado

Durante la noche Ana se mete desnuda en la cama del profesor, retozan, intensamente, durante el día no hablan de ello

Una tarde aparca en la puerta del hotel un coche, del que bajan dos hombres, uno de ellos le pregunta al profesor qué hace allí, y el profesor responde que es un huésped del hotel, pero el hombre le dice que el hotel está cerrado, que él es el agente inmobiliario encargado de venderlo, y que su acompañante es la persona interesada en adquirirlo

El profesor les habla de Ana, la encargada, pero Ana no aparece por ningún lado, incluso los dos hombres dudan de la existencia de ella, e invitan amablemente al profesor a abandonar el hotel, si no quiere tener problemas con la policía, por ocupación ilegal de una propiedad privada, intimidado, el profesor abandona el hotel

2 El curso normal de las cosas

Alice y Niklaus son una pareja de veraneantes que residen en un casa alquilada junto al lago, sus vecinos son una pareja con dos niños, de unos 10 y 4 años, muy ruidosos, Alice y Niklaus apenas pueden soportarlo, buscaban tranquilidad y se han encontrado con unos vecinos ruidosos

Alice y Niklaus no llegan a hablar ni a tener trato con la pareja de vecinos, de hecho ni siquiera saben cómo se llaman

Un día resulta demasiado tranquilo, Alice y Niklau no oyen a los vecinos pero sin embargo, a través de la ventana, observan un silencioso movimiento de ida y venida de gente, finalmente se enteran, ha habido un accidente, al ir a aparcar su todo terreno a atropellado a su hijo de 4 años que ha perdido la vida en el accidente

Alice y Niklau dudan en ir a dar el pésame, pero piensan que ni siquiera los conocían, nunca habían hablado con ellos, así que no dicen nada

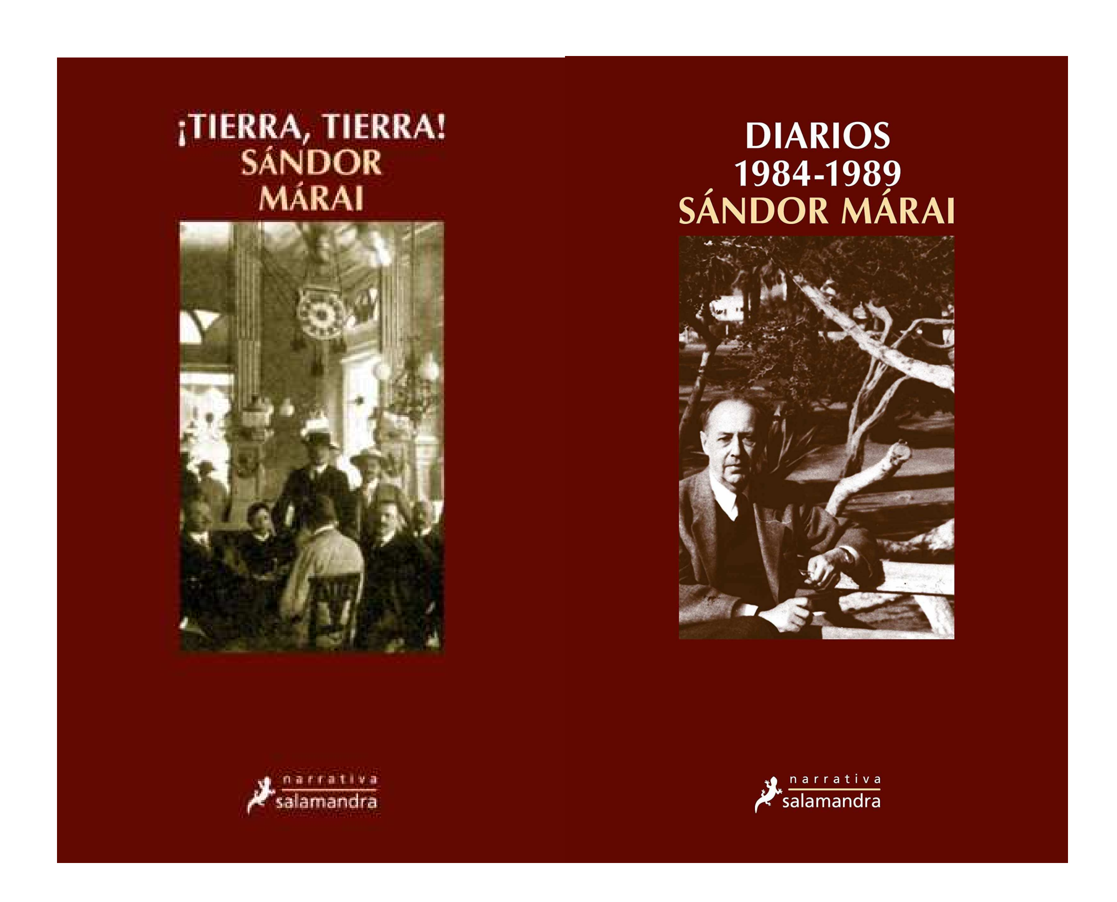
Al final del relato la pareja de vecinos, con el hijo sobreviviente, montan en el coche

A través del cristal de la ventana pudo oírse el motor que arrancaba, los faros se encendieron y el coche se alejó muy lentamente

Desde la cocina llegó el siseo de la cafetera, pero Niklaus no le prestó atención. Se bajó el pantalón del pijama y atrajo a Alice hacia él, tomándola por las caderas. Muy excitado, le levantó el camisón y metió una mano entre sus piernas. Hicieron el amor de pie, con violencia. Alice no dijo palabra, pero podía escucharse su respiración

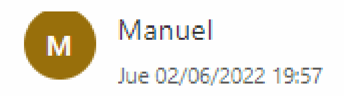
Los títulos de los otros 8-relatos son sugerentes, hay una historia tras cada uno de ellos

3 La cena del señor
4 En el bosque
5 Luna de hielo
6 El día de los lirones
7 El último romántico
8 La maleta
9 Sweet Dreams
10 Coney Island



Y Oh Ja tras ¡Tierra, Tierra! me gustaría continuar la novela autobiográfica de Marai con sus diarios terminales, de modo que el próximo dodecálogo, en construcción, queda Oh Su haría así

	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	3
4	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	4
5	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	5
6	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	6
7	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	7
8	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989	8
9	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez		



Oh Su esos atracones de un autor solo me los di cuando era muy joven: Herman Hesse, Dostoyevski, Nietzsche, Goethe, estuvieron entre los que exploré de forma seguida a través de la mayoría de sus obras. Ahora, prefiero ir variando. Pondré en la bolsa los diarios de Márai. Y te ofrezco también los de otro escritor húngaro, Imre Kertész. Sobre ese libro, Diario de la galera, escribí un artículo, que luego entró en mi La vida es lo difícil. Este diario también refleja la tristeza de la vejez en un hombre que sufrió los campos de concentración y a quien el Nobel no podía compensar de sus penas. Oh Ja

Por cierto, hablando de repasos exhaustivos de autores, en su día renuncié a continuar con Miguel Espinosa pese a lo mucho que me habían convencido La fea burguesía y Cartas a Mercedes. Creo que ya es hora de que me atreva con Escuela de Mandarines. Alguna vez lo tendré que intentar. Oh Ja

Peter Stamm y Otros

JP Javier Puig

Vie 03/06/2022 11:28

	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989	3
4	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Imre Kertész** Diario de la galera	4
5	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	5
6	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	6
7	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	7
8	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	8
9	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	9
10	**Miguel Espinosa** Escuela de Mandarines		

Oh Ja **así pues el próximo dodecálogo, en construcción, podría quedar así, por el momento**

Los 4-primeros libros, por las dos partes, son diarios o biografías de Lem, Lynch, Amiel, Marai, Avelino, Kertesz o Noteboom, y pienso que la novelística autobiográfica o autoficticia resulta, en ocasiones, más interesante que la novelística puramente ficcional, aunque, al fin y al cabo, siempre hay algo de autobiográfico en la ficción, Flaubert solía decier, *Madame Bovary soy yo*

Y 2-libros de Bukowski acaso complementarios, relatos ilustrados y poesía

Los otros 9-libros, un batiburrillo, Auster, Munro, Celati, Stamm, Espinosa, Rastrollo, Cillóniz, Luipiáñez, Doce, posiblemente aparezcan relaciones insospechadas al ir pasando de uno a otro

Y otros libros vendrán a completar el próximo Dodecálogo veraniego, no sabemos todavía cuáles, pero el futuro ya lo sabe, así pues no hay más que asomarse al futuro y ver de qué libros se trata Oh Su

19-Dodecalógicolicus Librorum

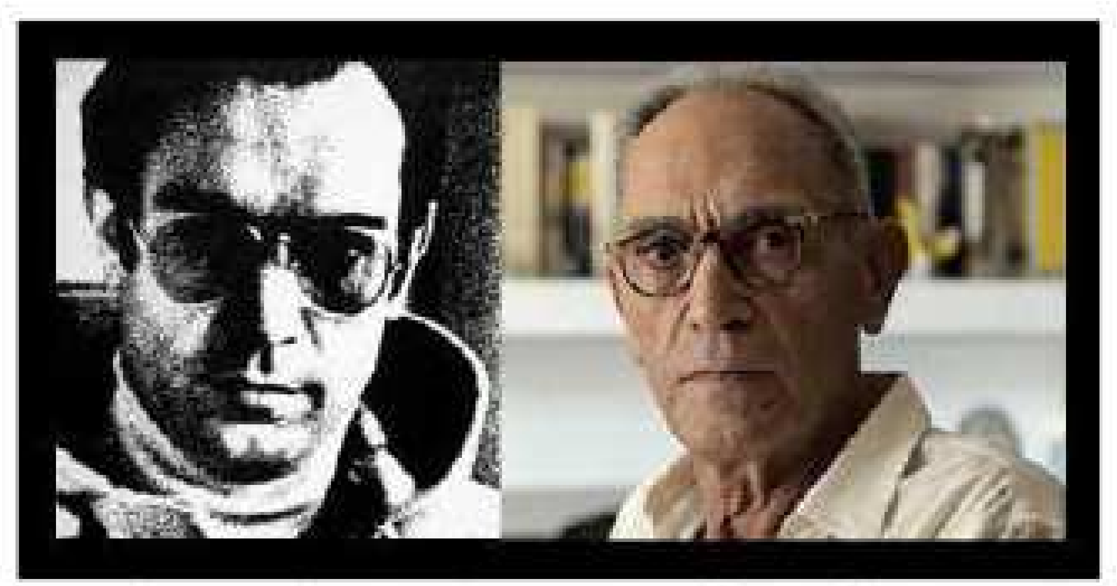
M Manuel

Vie 03/06/2022 18:35

M149-1-2 **Germán Sánchez Espeso**
Julien Gracq



Izq: **Julien Gracq** (1910(97)2007)
Der: **Germán Sánchez Espeso** (1940/…)



German Sanchez Espeso a los 32 a los 82-años

Oh Ja acabo de re Oh Su leer Laberíntico Levítico de Germán Sánchez Espeso *(1940(82)...)*, una breve novela de apenas 143-pg de letra grande editada por Barral en 1972, yo Oh Su tenía en aquel entonces 19-años y era otro. Espeso se llevó el Premio Nadal en 1978, con Narciso, y ha seguido publicando hasta ahora, a sus 82-años, en que su rostro conserva la topología de los rasgos que tenía a los-32, cuando publicó Laberíntico Levítico. No obstante se trata de un autor casi invisible, como tantos, pero en ocasiones lo invisible se torna visible

En esta joya novelística, una joven pareja imbuida de un macabro proyecto resulta absorbida por la complicada mecánica de rituales y convencionalismos que los poderes sociales instintivamente alimentan a favor de lo establecido para su propia prevalencia en un relato de fría y penetrante estructura

O dicho de otro modo, Sergio y Anny llegan a la casa de la anciana tía del primero con un plan ya tramado y decididos a ejecutarlo. La tía, doña Mima vive recluida en una casona, alejada de todo, acompañada por su vieja empleada Catuta, la mujer araña, y El Pollo, una especie criado para todo. El escenario es tétrico, los personajes espectrales, kafkianos al modo castellano

Espeso va dosificando la intriga incitando al lector a conocer qué es lo que va a pasar a continuación, el final es sorpresivo y no hay modo de conocer por adelantado la insólita pareja que se forma

Hacia el final, en que la Mujer Araña le dice a Sergio

De modo que lo mejor es dejar correr el agua y no pintar más la cosa con negro colores, para no venir a dar en cuidados superfluos y echarlo todo a rodar, levantando sospechas más adelante con nuestro excesivo amilanamiento, que al que mucho se agacha termina viéndosele el culo. Y ahora ven aquí, mi pollito, que te cuide. Estás asustado. Has sufrido mucho, pero ya pasó. Bonito mío, yo no te dejaré a los pies de los caballos levíticos.

Una novela redonda de un autor invisible al que futuras lecturas tornarán visible, acaso tu lectura Oh Ja haga visible lo in Oh Su visible



Oh Jo a fin de hacer visible lo invisible te re Oh Su comiendo efusivamente la lectura de Laberinto Levitico

Teniendo en cuenta que no son demasiadas páginas, que la letra es grande y que los autores invisibles debemos solidarizarnos con nuestros iguales, creo que vale la pena arriesgarse a un libro que, además, tú Oh Su me recomiendas.





M145 Desintegración beta del neutrón : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

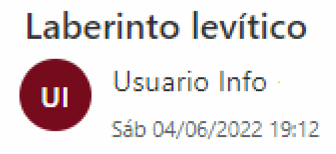
El Murmullo, volumen 145, Desintegración beta del neutrón, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Javier Puig, José María Piñeiro, Antonio...

archive.org

https://archive.org/details/m-145-desintegracion-b-del-neutron

Oh Su **al fin me he resarcido de la frustración que últimamente me ha sobrevenido al llegar a determinada página, no más allá de la 100, después de haberme ilusionado con sucesivas novelas. Y esta cura me ha llegado de manera imprevista, a través de una obra, Laberinto levítico, que sí me ha seducido desde el primer hasta el último momento, en su número de páginas de 145, ajustado a lo que tenía que decir el autor, sin caer en irrespetuosas reiteraciones, ni en la creación de lo innecesario.**

He leído esta novela teniendo presente la fotografía del autor que hay en la solapa, la granulosa imagen de un hombre aún joven pero que imaginaba en todo momento ya fallecido. En mi época. Parece que no. Que a sus 82 años sigue vivito y coleando, aunque de incógnito, este Germán Sánchez Espeso que, al menos, fue capaz de producir esta buenísima novela que yo he apreciado en su narración hecha de una prosa en tiempo presente que describe perfectamente a unos personajes y a unas situaciones que, en las imágenes que produce, vemos también su muy posible y deseable película. Salud, Oh Ja



Primeras ediciones

Pulsa sobre los títulos para ver la sinopsis de cada libro

~ Experimento en Génesis. (Seix Barral, 1967)
~ Síntomas de éxodo. (Seix Barral, 1968)
~ Laberinto Levítico. (Barral Editores, 1972)
~ De entre los números. (Barral Editores, 1978)
~ Narciso. (Ediciones Destino. Premio Nadal 1978)
~ ¡Viva el pueblo! (Ediciones Cátedra, 1981)
~ Paraíso. (Emiliano Escolar Editor, 1982)
~ La reliquia. (Plaza-Janés, 1983)
~ Baile de disfraces. (Plaza-Janés, 1984)
~ Pollo frío en la nevera. (Plaza-Janés, 1985)
~ En las alas de las mariposas. (Plaza-Janés, 1986)
~ El corazón del sapo. (Anaya, 1987)
~ La mujer a la que había que matar. (Mondadori, 1991)
~ No dejéis el cuchillo sobre el piano. (Destino, 2001)
~ New York Shitty. (El Tercer Nombre, 2004)
~ La rana en el nenúfar. (Desván Editorial, 2016)
~ Clítoris. (Laetoli, 2017)
~ Si volvemos a vernos, llámame Gween. (Drácena, 2019)
~ Estudio para una apoteosis de los ángeles caídos. (Funambulista, 2020)

https://germansanchezespeso.es/primeras-ediciones.php

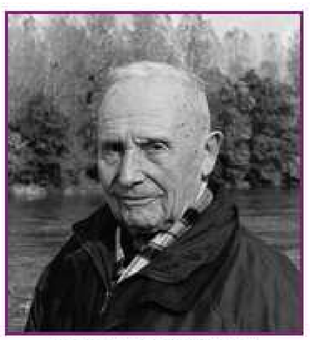
Oh Ja, Laberinto Levítico es la tercera parte del ciclo de 5-novelas acogidas al título general de Pentateuco, pero la pentalogía quedó incompleta, solo llegaron a publicarse 4-títulos en Barral/Seix Barral: Experimento en Génesis (1967), Síntomas de Éxodo (1968), Laberíntico Levítico (1972), De entre los Números (1978). En 1978 GS Espeso ganó el Premio Nadal con Narciso, publicada por Destino, y entonces abandonó, incompleta, la experimental pentalogía Pentateuco y se dedicó a un tipo de novelística más ligera que conectase, teóricamente, con un público más amplio, pero no lo consiguió, los sucesivos libros de GS Espeso han sido publicados por diversas editoriales, Plaza y Janés, Anaya, Mondadori, El Tercer Nombre, Desván Editorial, Laetoli, Drácena, Funambulista, sin llegar a afianzarse en ninguna de ellas dada las pocas perspectivas económicas de un escritor que abandonó su voz experimental por un estilo más ligero. Los libros de la finalmente tetralogía Pentateuco están fuera de edición, pero trataré de hacerme con los 3-que me faltan, en el mercado secundario de libros de segunda mano en Internet


PENTATEUCO
1967
1968
Experimento en Génesis
Germán Sánchez Espeso
Seix Barral / Nueva Narrativa Hispánica
Síntomas de éxodo
Germán Sánchez Espeso
GERMAN SANCHEZ ESPESO
LABERINTO LEVITICO
BARRAL
GERMAN SANCHEZ ESPESO
DE ENTRE LOS NUMEROS
HISPANICA NOVA BARRAL EDITORES
1972
1978



Julien Gracq

Saint-Florent-le-Vieil, 27 juillet 1910 – Angers, 22 décembre 2007.



Julien Gracq, © Dekiss

Chez Corti :

- Au château d'Argol (1938)
- Un beau ténébreux (1945)
- Liberté grande (1946)
- André Breton, quelques aspects de l'écrivain (1948)
- Le Roi pêcheur (1948)
- La Littérature à l'estomac (1949)
- Le Rivage des Syrtes (1951)
- Prose pour l'étrangère (1952) | Hors collection
- Un balcon en forêt (1958)
- Préférences (1961)
- Lettrines I (1967)
- La Presqu'île (1970)
- Lettrines II (1974)
- Les Eaux étroites (1976)
- En lisant en écrivant (1980)
- La Forme d'une ville (1985)
- Autour des sept collines (1988)
- Carnets du grand chemin (1992)
- Entretiens (2002)
- Manuscrits de guerre (2011)
- Les Terres du couchant (2014)
- Nœuds de vie (2021)

https://www.jose-corti.fr/auteurs/gracq.html

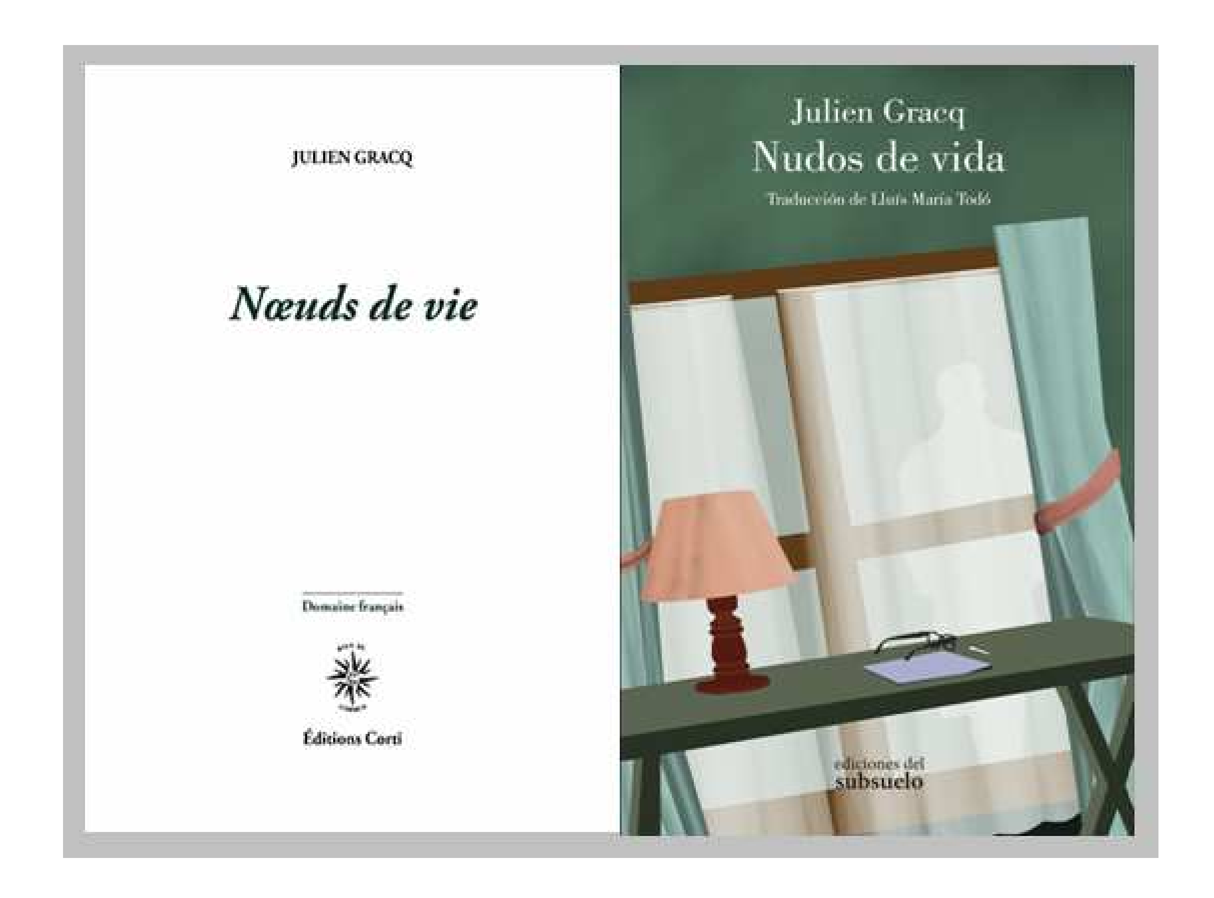
Por el contrario, Julien Gracq permaneció fiel durante toda su vida a la misma editorial, Êditions José Corti, y cuando en 1951 recibió el premio Goncourt por El Mar de las Sirtes, sencillamente rechazó el premio, y no permitió que la recepción de tan prestigioso premio, y la fama que conlleva, alterara su estilo de escritura y su modo de vida como profesor de historia y geografía en diversos institutos de provincias

Precisamente ayer, sábado 4-6-22, apareció en Babelia una reseña de Félix de Azúa sobre Nudos de Vida, una selección de 29-cuadernos etiquetados Notules *(Notas),* que habían permanecido inéditos has 2021, en que fueron publicados en francés por José Corti, 14-años tras la muerte del autor francés que, según Azúa, era a mi entender, el mejor prosista de la Francia del siglo XX, aunque quizás también uno de los mejores moralistas del siglo XVIII

Nudos de Vida apenas tiene 140-pg, se trata de una obra fragmentaria, la prosa es magnífica, sigue la crítica de Uzúa, y por último unos cuantos fragmentos seleccionados

Oh Ja Nudos de Vida podría entrar, si así te parece, en el próximo Dodecálogo Oh Su

El Gran Gracq



Era, a mi entender, el mejor prosista de la Francia del siglo XX, aunque quizás también uno de los mejores moralistas del siglo XVIII, y si bien Julien Gracq siempre trabajó de profesor de geografía e historia, su pasión predominante era la geología. Cuando divisaba una colina, no veía solo un montón de tierra y piedras cubiertas más o menos de vegetación, sino que percibía las imponentes y ocultas fuerzas que movían miles de toneladas a lo largo de los siglos. Conocía la vía secreta de las formaciones geológicas, sus debilidades, su destino, su condena.

Julien Gracq murió en 2007, en 2021 aparecieron 29 cuadernos, etiquetados Notules ***(Notas),*** **en la Biblioteca Nacional de París. Bajo el título de Nudos de Vida** ***(Noeuds de Vie),*** **se ha editado una selección, traducida magníficamente por Lluís María Todó. Siempre cuidadoso con sus lectores, Gracq explica qué son esos** ***nudos de vida*****:**

Lo que muchas veces he deseado, lo que tal vez todavía me gustaría expresar, es lo que yo llamo nudos de vida. Algunos hilos procedentes de lo indeterminado y que regresan a lo indeterminado, pero que por un momento se entrecruzan, aprietan lo uno contra lo otro, y alcanzan una constricción decisiva entre los extremos libres que se mueven cada uno por su lado. Una especie de enlazamiento íntimo y aislado, alrededor de lo cual flota una sensación de plenitud, la liberación de ser-juntos, de ser uno.

Nudos de Vida se compone de una serie de fragmentos deliciosos, inteligentes, líricos, testimonios de un hombre que camina por senderos boscosos, campiñas abandonadas, marismas sin fuerza, pueblos sin alma monumental, un hombre viviendo la vida, un hombre solo, fuera de la papilla sofocante de lo social, un escritor que detestaba la vida social y escapaba de ella, rechazaba los premios y las distinciones, llevaba la vida ascética de un solitario provinciano. Y dice Gracq:

Me parece que el hombre siente una familiaridad mucho mayor con el mundo surgido del Génesis que con el ser, y sobre todo el devenir, de lo que ha creado el hombre mismo. Y solo hay un solo miedo universal, el

terror ante el estado vampiro, ogro obsceno y terrorífico que se tambalea en medio de un inmenso rebaño de hombres amansados.

Ediciones del Subsuelo ha apostado por unos textos magníficos de los que acaso solo puedan vender unos pocos cientos de ejemplares, pero que no quepa la menor duda de que es el libro más actual y útil que conozco. ¡Y, cielo santo, incluso en traducción, qué prosa!

Félix de Azúa (4-6-22)

https://elpais.com/babelia/2022-06-04/nudos-de-vida-el-gran-gracq.html

Fragmentos de Nudos de Vida de Julien Gracq

Cuando la Tierra cuente con diez mil millones de personas y se debata y se hunda como un hombre engullido en la papilla única y sofocante de lo social, deseo tan solo que mis libros sean testimonio de una época en la que todavía había en el planeta algunos intersticios de vida y soledad, espacios de aguas que no eran enteramente aguas gastadas, un poco de aire que todavía no tenía el sabor de los pulmones de nuestro prójimo.

El auténtico misterio del mundo es lo invisible

La noche iba ganando poco a poco, como la crecida de un lago negro

La noche se estableció por completo y avancé silenciosamente, como abrigado por unas pieles olorosas que me dispensaban no calidez sino frescor

Estuve mucho tiempo avanzando en aquel fondo oscuro, infundido en el olor a plantas, poblado de ojos luminiscentes de animal, como los que arden en los grandes fondos del mar. La vida animal se despertaba, parecía nacer del silencio del follaje

El placer que sentí al deslizarme por primera vez por aquel sendero humildemente encantado tenía algo de ese tipo de revelación que a veces el sueño procura, pero también a veces la realidad, cuando por

una puerta clandestina o un pasaje escondido, un lugar atrayente y familiar desemboca de repente en otro insospechado y todavía más atrayente



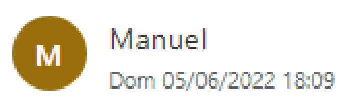
Julien Gracq, junto al río Loira, en Saint- Florent-le-Vieil

En el castillo encantado de las viejas historias, el comedor en el que el jinete cansado encuentra ante sí la mesa servida, resulta ser en realidad la antesala de la cámara de los secretos

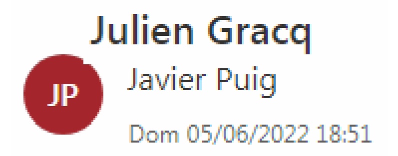
Voy de regreso a mi pueblo por un sendero ya borrado

Nada hay tan inmóvil como un bosque de pinos bajo el sol del verano

Germán Sánchez Espeso & Julien Gracq



Oh Su tengo muy reciente la gozosa relectura de El mar de Sirtes. Una obra no garantiza que otras de ese mismo autor me puedan gustar, pero, en este caso, me fío, además de ti, de Azúa, que tanto coincidió conmigo en su entusiasta apreciación de La ciénaga definitiva, de Manganelli. Salud, Oh Ja

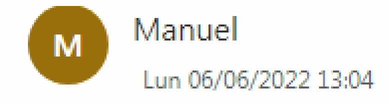


	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989	3
4	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Imre Kertész** Diario de la galera	4
5	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	5
6	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	6
7	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	7
8	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	8
9	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	9
10	**Miguel Espinosa** Escuela de Mandarines		
11	**Julien Gracq** Nudos de Vida		

Oh Ja ya solo falta un libro para completar la columna dodecalógica izquierda, habrá que ser muy cuidadoso con la elección del doceavo libro, habrá que considerar, teóricamente, diversas posibilidades hasta decidirse por uno en la práctica, por que la práctica lo es todo y la mayor parte de las teorías nunca llegan a salir del campo teórico para confrontar con la práctica de los hechos, porque el mundo está hecho de hechos y de sucesos y las teorías que no llegan a confrontar con lo práctico, se las lleva el viento al cementerio de las cosas teóricas

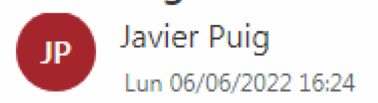
Y si tú Oh Ja no lo decides antes, dame un día o dos y yo Oh Su te haré una proposición de tal naturaleza que no la podrás rechazar, a modo de conclusión y acabamiento de la columna izquierda del próximo dodecálogo





Oh Su te doy unos cuantos días para que me sorprendas con lo que yo Oh Ja hubiera debido desear.







Oh Ja no están claras las razones por las que un lector abandona la lectura de un libro antes de terminar de leerlo, y empieza otro. Del mismo modo no está claro porqué un escritor abandona la escritura de un libro antes de terminar de escribirlo, y empieza a escribir otro. Eso fue lo que le pasó a Gracq, cuando terminó El Mar de las Sirtes, comenzó a escribir su continuación, Las Tierras del Ocaso, libro en el que trabajó uno tres años, pero lo dejó de lado, en estado bastante avanzado, 250-páginas, sin terminarlo, y comenzó a escribir Los Ojos del Bosque

Las Tierras del Ocaso permaneció inédita tras la muerte de Gracq, en el interior de una maleta olvidada, hasta que finalmente la encontró su amigo y editor José Cortí, quien la publicó en 2014, y en 2016 fue publicada en castellano, por la editorial Nocturna, traducida por Juliá de Jòdar, de modo que ya es posible leer completa la Trilogía del Mar, las Tierras y los Ojos

El Mar de las Sirtes

Las Tierras del Ocaso

Los Ojos del Bosque

He comenzado por la novela póstuma y continuaré con Los Ojos o El Mar, ya veremos. Las Tierras transcurre en un espaciotiempo indefinido que remite a algún lugar de la Europa medieval, Gracq se inspiró en la Francia ocupada por los alemanes en las Segunda Guerra Mundial, pero podría leerse como algún lugar de los Estados de Taifas Europeos, territorio en donde actualmente miden sus fuerzas el Imperio Norteamericano y el Imperio Ruso

En Las Tierras del Ocaso el narrador, nunca se dice su nombre, podría ser el propio Gracq transportado al espaciotiempo de su relato visionario, viaja acompañado por cuatro compañeros, Lero, Hingaut, Bertold, y Hal. El objetivo del viaje es salir del Reino, en donde se vive relativamente bien, pero hay un miedo de fondo, una inquietud, las fronteras del Reino están asediadas por los bárbaros, que intentan penetrarlas, pero tras infinidad de escaramuzas no lo han conseguido.

Pero la frontera es cosa tan lejana de los centros urbanos que se duda incluso de la existencia misma de los bárbaros. El narrador y sus compañeros toman la drástica decisión de escapar del Reino, donde la vida se ha hecho irrespirable, porque los hombres libres han dejado de existir y todo lo que hay es un rebaño apacentado por las Leyes dictadas por un poder que acalla la disidencia con mano de hierro,

De modo que el narrador y sus compañeros deciden abandonar el Reino, tras un largo, penoso viaje, pero también agradable en ocasiones, llegan a la frontera, y allí encuentran a los bárbaros, que están sitiando una fronteriza ciudad amurallada emplazada en un risco que la hace inexpugnable. El narrador y sus compañeros se refugian en ella. Cuando el asalto de los bárbaros a la ciudad es inminente, el narrador consigue escapar, y contempla desde lejos el salvaje exterminio que los bárbaros hacen de los habitantes de la ciudad, con lo que el avance de las hordas bárbaras hacia las florecientes ciudades del Reino, es inevitable

Las Tierras del Ocaso no tiene un final definido y definitivo, Gracq no llegó a terminar el libro, sencillamente interrumpió su escritura, lo dejó abandonado, y se puso a escribir otro, pero no importa, tal como está es un libro bellísimo y perfecto que habla de tiempos antiguos, del pasado reciente, del presente, y acaso también del futuro, el hilo argumental de la historia no es lo más importante, hay fragmentos conectados por ese hilo que pueden leerse en su calidad fragmentaria, y al hacerlo conducen a lugares reflexivos alejados del meollo de la historia que se esta contando, se trata de reflexiones de carácter poético, filosófico, histórico, mitológico, incluso sexual, la delicadeza con la que el narrador

se despide de la mujer con la que ha cohabitado dándole un beso en la frente, por ejemplo

El libro que te ofrezco Oh Ja para completar el próximo dodecálogo es Las Tierras del Ocaso, y a modo de introducción sirva una crítica aparecida en Babelia, en 2016, de José María Guelbenzu, seguida de unos cuantos fragmentos seleccionados a fin de mostrar la textura de la prosa de Gracq, uno de los maestros del arte de la novelística del siglo-XX Oh Su



El combate de las palabras



La aparición en España de una novela inédita de Julien Gracq *(1910-2007),* uno de los más grandes autores del siglo XX, es un acontecimiento literario de primera magnitud. La escribió, según parece, en 1956 y ahí quedó hasta que José Corti, su editor francés, la rescató en 2014. Louis Poirier *(verdadero nombre de Gracq)* fue siempre un hombre alejado de toda popularidad, que rehusó el Prix Goncourt en 1951, concedido por una maravillosa obra maestra*,* El mar de la Sirtes*,* de la que Las tierras del ocaso es una suerte de continuación. Es un autor minoritario, alejado por completo de la farándula literaria, con raíces en el romanticismo alemán, empeñado en aflorar una escritura prodigiosa al servicio de la expresión más exigente.

Si El mar de las Sirtes es una novela de espera, en el sentido que lo es El desierto de los Tártaros aunque bien distinta en escritura e intención, Las tierras del ocaso podemos considerarla su continuación en la medida en que es posible conectar Bréga-Vieil, la ciudad ensimismada y envejecida de la que parten el narrador y sus compañeros, con la Orsenna de El mar de las Sirtes. El grupo de amigos que se dirige a la ciudad de Roscheta, en las lindes del Reino, lo que hace es salir de la ciudad amurallada y condenada para incorporarse del frente de batalla, donde atacan los invasores bárbaros. Si Orsenna o Bréga-Vieil son el símbolo de la decadencia y la inacción carcomido por un hedonismo tan acusado como estéril, agotado, la partida de los compañeros a Roscheta y a defender el castillo de Armagh tiene la emoción y la gallardía de una redención.

La novela se sitúa en una época intemporal, lo que quiere decir que aspira a la validez universal. La primera parte narra el camino a Roscheta; la segunda, la defensa de la ciudad y del Reino en definitiva. La novela no la cerró su autor; estuvo trabajando en ella a lo largo del tiempo, retocando, rehaciendo, pero aunque no tengamos el final que quedó en la mente de Gracq, sí disponemos de su intención y de un texto autosuficiente que en nada tiene que envidiar a sus mejores páginas.

El libro es un bloque que se anuda sobre la idea de reacción y redención: reacción ante el peligro de extinción, redención de un tiempo muerto para cambiarlo por un futuro o morir en el intento. Ahí está la diferencia con El mar de las Sirtes. En la acción tiene un valor

fundamental la camaradería, el compañerismo del grupo y del grupo con la gente. ¿Acción en un autor tan demorado, tan meticuloso, tan enamorado de la expresión de la belleza como Julien Gracq? Sí. En primer lugar, porque las imágenes se muestran y suceden como acción. Es una novela descriptiva, a veces ensimismada, el derroche verbal y el nervio poético dinamizan el texto como si en realidad estuviéramos leyendo una novela de aventuras, una novela donde el brioso combate de las palabras por alcanzar la más alta expresión, precisión y pureza descriptiva sacude el espíritu y la sensibilidad del lector con una emoción semejante a la que ejerce sobre él una aventura de capa y espada.

Pero, además, cuando Gracq se ve obligado a entrar en la acción propiamente dicha logra momentos de la más alta intensidad. Ese último tercio con el castillo en llamas, de noche, perseguidos por la horda invasora que los obliga a abandonar sus defensas en la noche y salir a campo abierto, recuerda sin sonrojo la huida de Eneas y sus compañeros de una Troya ardiendo y tomada por los aqueos.

Apoyado en una descripción de la naturaleza como una complicidad con la vida, esta obra es una hermosa celebración de la libertad y la dignidad de las personas y los territorios en los que habitan estas personas. Hay, sin duda, una semejanza a la Francia ocupada que, en todo caso, se deja a gusto del lector y de su imagen de la historia. El exquisito y poderosísimo lenguaje se ocupa de abrir toda interpretación. Pero veamos un ejemplo de uso del lenguaje:

De pronto los ojos parpadean bajo la cruda luz que la desmaquilla, la Ciudad aparece tal como será barrida por la oleada: un rompiente

sepulcral, una roca abrasada, un alto órgano de piedra para los vientos agudos, cuando se decolore, día tras día, bajo el sol el coral muerto de sus piedras secas y cuando sólo el viento, sin ruido, haga deslizarse interminablemente a ras de tierra, por las callejuelas vacías, semejantes a los encajes de guipur de una playa después de la marea baja, las finísimas randas del polvo.



Julien Gracq, visto por Sciammarella.

¿Qué es lo que mueve a la acción y aun al sacrificio a estos cinco compañeros? *Nadie nos ha traído aquí*, dice el narrador. *No había motivos, no había realmente motivos. Para nosotros nunca hubo motivos. Se los hemos dejado a los que no vinieron. Nos basta con estar aquí.*

José María Guelbenzu (12-12-16)

https://elpais.com/cultura/2016/12/12/babelia/1481541315_394451.html

Fragmentos de Las Tierras del Ocaso de Julien Gracq

A fin de cuentas, vivíamos bien. Cada estación aportaba sus frutos y sus placeres, y la Tierra del Ocaso no era avara. Los vicios en el gobierno del Reino eran tan antiguos y sus perjuicios tan caprichosos en su enmarañamiento que acababan participando en los altibajos que confieren su variedad a todo espectáculo natural. Si uno hacía votos por verlos mejorar era con el mismo candor con que se desea que el tiempo mejore tras la helada. **(TO11)**

El silencio, un silencio nauseabundo como un resplandor de eclipse en cuyo seno se oía crujir la tierra entre las mandíbulas del dragón. **(TO18)**

Lo que me sorprendía era que no había pasión, ninguna vehemencia en aquel discurso, más bien monótono y cansino, harto convencional, como si por mera conciencia profesional hubiera puesto a la vista un texto cifrado destinado a quedar en letra muerta para todos. **(TO30)**

Vacío estruendoso y vibrante. **(TO32)**

Se diría que el mundo es previsiblemente fertilizado con cada decisión que expresamos. Todo cuando puede verse representa la imposibilidad de movimiento alguno, pero solo lo representaba, la parálisis actúa mediante el contagioso embotamiento de la imaginación y la voluntad, antes que a causa de grandes obstáculos materiales. El hecho primero y principal fue la decisión de partir. El segundo fue persuadirnos de que partir no sería difícil. **(TO33)**

Solitarios relojes de hierro latían para el silencio abrumado de sol, en las despejadas callejuelas de la Aldea. El frágil encanto procedía de ser un lugar tan etéreo y tan abierto, tan descuidadamente tramado, en apariencia, también los semblantes de los aldeanos que las llegadas y partidas renovaban un poco cada día, como un estanque donde se infiltra un fresco hilo de agua viva. (TO45)

Sentía que me agradaba aquel silencio y comprendía que podía alimentarme de él. (TO51)

En la plaza, frente a la Encomienda, me esperaban Bertold, Lero, Hingaut, y Hal. Nos abrazamos en silencio y no dispusimos a iniciar el descenso hacia el valle, todavía oscuro. (TO53)

Marchábamos con alegría. Lo que había de vago y fabuloso en nuestro destino otorgaba su entero frescor a la palabra mágica, echar a andar. Por lo demás, nada nos apremiaba. Era un placer cabalgar por las hermosas rutas del Reino. (TO55)

Nuestra vida era una larga senda, ávida por igual de aire y tierra, interrumpida por el apetito y el sueño. Levantábamos el campamento antes del amanecer. (TO56)

Anduvimos sin ruido por el sendero empapado. Bertold a la cabeza, Lero y yo detrás, y por último Hingaut y Hal. (TO56)

Por evidentes que fueran las señales de abandono, el hombre no había desocupado por completo aquellas soledades. Signos de actividad lejana aún jalonaban el trayecto, parcelas cercadas, majadas, molinos, aldeas abandonadas, advertíamos aquellos rasguños de la huella humana. A todo lo largo de la Ruta solíamos ver elevarse humaredas en lo alto de

rocas peladas o sobre las colinas que alzaban la espalda tras el bosque en donde solían arder los fuegos de campamento de los cazadores o las carboneras de los carboneros. (TO85)

A lo largo del Pedregal encontramos a veces a mujeres. (TO89)

En la parada, cuando oscurecía, alrededor del lecho de brasas rojas, la única coquetería que se permitían era la de elegir, una boca buscaba la tuya en la oscuridad con una obstinada confianza de animal manso que intenta descifrar el rostro de su amo, y tenía de pronto entre los brazos a una mujer cálida, resuelta como la lluvia, obsequiosa como una noche exhausta. Durante el viaje la castidad no era de rigor. Alguna vez, desde entonces, he pensado que aquellas errabundas de suaves cabellos desparramados se entregaban agobiadas por ese cuerpo desnudo y abierto que ofrecían en medio de la noche con una especie de sumisión humilde, condenadas a no conocer varón más que a través de su apasionada rudeza. Lo que ellas buscaban, lo que querían alcanzar, lo que las mantenía despiertas por la noche con tanta paciencia no eran los que pasaban por la Ruta, sino acaso un reflejo en ellos de cosas lejanas, de allí a donde la Ruta conducía. (TO91)

Recuerdo sus ojos serios y su rostro extrañamente erguido hacia el beso como hacia algo que lo hubiese iluminado, y aún se me aparece tal como se nos aparecía al dejarlas, el gesto de besarlas en la frente con ternura. (TO93)

Lero reposa ahora en el cementerio de las Arenas, que es un bosque al borde de las marismas, porque es costumbre plantar un árbol al pie de cada tumba. (TO109)

Al despertar en la Encomienda sientes que a través de los espesos muros flota hacia ti el trajín de las ciudades soleadas que se levantan temprano. **(TO113)**

Escribo a altas hora de la noche. La poderosa corza de piedra a mi alrededor es alivio y gozo. Hay una alegría y una levedad danzarina del pensamiento propia de los lugares cerrados fuertemente protegidos. **(TO118)**

El ejército angario ha erigido tres campamentos en esta zona esteparia desplegada ante la vista como un mapa. Hay un hormigueo de hombres a su alrededor, pero la distancia y la visión desde lo alto imprimen a los movimientos una lentitud extrema, como si en la planicie hubiese crecido una ciudad de hormigas. Detrás de los campamentos, en la vasta lejanía, manadas de caballos pacen en la estepa, custodiados por algunos jinetes. **(TO126)**

El mundo ha dejado de ser inagotable y cambiante. En el cristal incomparablemente puro del aire de las planicies, en donde todas las cosas están atrapadas, lo que se mueve deja una huella que el tiempo no borra. **(TO141)**

Nace el día agitado por las largas llamadas de trompetas y la muralla se anima. Espesa con sus primeros humos, la ciudad queda a nuestra espalda como un navío que se alza sobre una ola. Pasos de sonámbulo se atropellan y tropiezan por las escaleras, la guardia nocturna baja de la muralla, la mirada vacía, ebria de fatiga como un hombre que acaba de hacer parir a la noche su mañana. **(TO177)**

Este año será el último para cada uno de nosotros. Para llegar aquí, hemos recorrido novecientas leguas de camino peligroso. Nadie nos ha traído aquí. No había motivos, no había realmente motivos. Para nosotros nunca hubo motivos, se los dejamos a quienes no vinieron, nos basta con estar aquí. **(TO179)**

Ardía el castillo por los cuatro costados, de modo sobrenatural, como las cosas que arden sobre el agua, incluso las piedras parecían arder. Un orgasmo de fuego, un prodigioso sexo de llamas empujaba a una muerte gestada mucho tiempo atrás. **(TO203)**

Empezamos a dispersarnos por la pradera sin pronunciar palabra. No sentíamos horror o sobresaltos de asco ante aquellos cadáveres desconocidos cuya mutilación los hacía anónimos. Sentíamos una necesidad inmediata e irresistible de reconocerlos, de tocarlos uno a uno y de levantarlos un poco con nuestras manos, pesados y rígidos, unidos ya a la tierra profunda y luchando con rabia obstinada contra el brazo que los levantaba, extraordinariamente ajenos. **(TO212)**

Cuando empujo la puerta de Aega, siempre me sorprende la abrumadora precisión del silencio, como si un instrumento musical hubiese cesado de sonar apenas unos segundos antes con una afinación perfecta. Se diría que ese silencio en la casa de una actriz es un agua quieta donde la voz se sosiega y descansa. **(TO230)**

Cuando Aega está desnuda y fresca junto a mí, siento su cuerpo como si se afianzara en la oscuridad, más allá de mi propio placer, con un asidero más desmedido y más cruel, como si traspasado cierto umbral se avivase en lo hondo de su carne los misteriosos reflejos de los que han luchado con un ángel. **(TO231)**

Reconocí una Torre de las Calaveras, como las que levantan los zungarios después de tomar una ciudad, se asemejaba a una tosca pirámide cuadrangular, con las juntas rellenadas con un poco de barro y cal. Allí se acumulan, unas sobre otras, las cabezas recién cortadas. Y en la cima, coronando la construcción, la cabeza del jefe enemigo. **(TO237)**

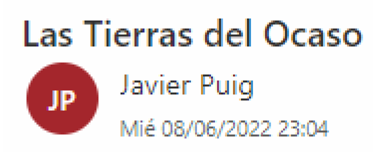
Las Tierras del Ocaso

M Manuel

Mié 08/06/2022 12:43

Oh Ja el libro recomendado es Las Tierras del Ocaso del que trata la copiosa murmullación adjunta Oh Su

Oh Su me parece un libro muy interesante, por el prestigio del autor, por lo que dice Guelbenzu, por lo que dices tú y por los párrafos que has seleccionado. No me importa que no esté acabada esta novela. De hecho, los finales me suelen parecer lo más arbitrario y lo más discutible de una obra. Tal vez se parase Gracq porque tuviera la gran honestidad con el lector y consigo mismo de reconocer que ya lo había dicho todo, y que añadir algo hubiera sido una adulteración, caer en lo que hacen otros. Oh Ja



	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989	3
4	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Imre Kertész** Diario de la galera	4
5	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	5
6	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	6
7	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	7
8	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma	8
9	**Peter Stamm** Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias	9
10	**Miguel Espinosa** Escuela de Mandarines	**Julien Gracq** Nudos de Vida Las Tierras del Ocaso	12 11

Así pues Oh Ja el próximo Dodecálogo podría quedar así, poco más o menos, a no ser que haya alguna modificación de última hora

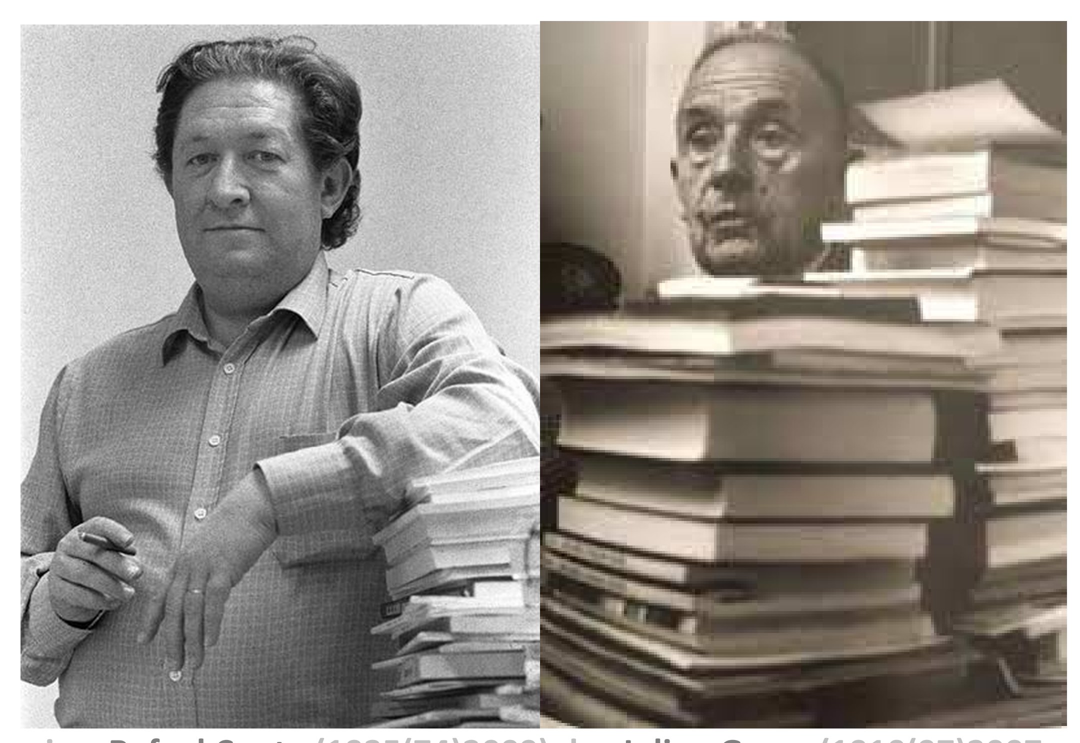
Yo Oh Su por mi parte he comenzado a releer Los Ojos del Bosque, de Gracq, traducida por Rafael Conte, que leí en 1984, hace 38-años. Además de traductor Conte fue crítico literario, así que he buscado en Internet los términos clave Rafael Conte & Julien Gracq y he encontrado este artículo que sigue, publicado por Conte, en El País, en el año-2005

En 2005 Conte tenía 70-años y Gracq, a sus 95-años, vivía todavía, en aquel entonces Conte no podía saber que Gracq moriría 2-años después,

en 2007 a los 97, y él mismo moriría 2-años después, en 2009 a los 74-años

En 2005 Conte y Gracq estaban en el último tramo de su vida, y el uno se acerca a la obra del otro con todo el bagaje de lo vivido pero también con la ligereza de no tener ya tiempo por delante

El enigma Julien Gracq



izq: Rafael Conte (1935(74)2009) der:Julien Gracq (1910(97)2007

Lo fragmentario es algo fundamental en la literatura contemporánea, sobre todo en la más exigente, la que investiga nuevos caminos. La de Julien Gracq, pseudónimo de Louis Poirier *(Saint-Florent-le-Vieil, 1910),* es una de ellas, e intentar separarlo de la literatura como continuidad es separarse de la contemporaneidad. Pues además, en el caso de Gracq

todo es unitario, sus ensayos y prosas poéticas, sus relatos cortos, poemas y descripciones, constituyen la mayor parte de su obra. Pues las observaciones iluminan su obra más objetiva o de creación, de tal modo que todo en él es creación. Prescindir de esto para hablar de su obra novelesca abandonada en 1958 es apartarse del sujeto. Sólo cuatro de sus libros son en realidad novelas, o relatos como él los ha llamado *(a dos de ellos),* **y el resto de los 17 volúmenes que en total ha publicado, clausurándolos hace más de un cuarto de siglo en dos tomos definitivos de La Pléiade, no son más que fragmentos férreamente unidos en títulos unitarios, que constituyen la obra más altiva, misteriosa, severa y enigmática de las letras francesas contemporáneas, de las que su autor, a sus 95 años, sigue siendo su mayor representante vivo y mudo.**

Por lo demás, la obra narrativa de Gracq nace de la literatura, de sus influencias, que además reitera siempre, en alusiones internas en sus libros y en sus ensayos y fragmentos: ***Todo libro, como es sabido, no sólo se alimenta de los materiales que le proporciona la vida, sino que también crece, misteriosamente, sobre otros libros; y puede que el genio no sea más que una aportación de bacterias particulares, una delicada química individual en medio de la cual un espíritu nuevo absorbe, transforma y, finalmente, restituye, con una forma inédita, no el mundo en bruto, sino más bien la enorme materia literaria que le precede*****. Sus precedentes están claros y forman parte de su obra, con lo que se responde a la pregunta sobre el abuso de alusiones literarias y referencias filosóficas o poéticas, perfectamente insertas en su interior, no sólo porque sirven a la obra, sino porque son también la obra. Y si se cita a Hegel, Wagner o Rimbaud, hay que insistir en la línea que va del**

ciclo artúrico y la materia de Bretaña, sobre todo en Le château d'Argol y en su pieza teatral Le Roi pécheur, el romanticismo alemán, Wagner y su mitología hasta llegar al surrealismo al que impone un género, el narrativo, que no era muy del gusto de su maestro y amigo André Breton, que, sin embargo, le admitió enseguida, pues era el mejor heredero de su Nadja.

En cuanto a los temas obsesivos, se reiteran una y otra vez, son su mundo, sus bacterias, como podríamos decir: la espera, la frontera, el anuncio de una renovación que nunca llega, la iniciación, pues se trata siempre de una literatura iniciática, y naturalmente la oscilación entre el secreto y una posible revelación, que, a través casi siempre del enfrentamiento con la muerte, resulta ser al final la revelación del relato en sí, la afirmación de la literatura sobre el mundo.

No es una novela realista, o tradicional a pesar de su forma de narrar, que podría inducirnos a pensar en cierto clasicismo, por lo que no se le pueden aplicar criterios tradicionales de análisis o exégesis. Su formalismo no es tan sólo precisión verbal y rigor de la lengua, extensión y riqueza del vocabulario, sintaxis implacable sino esencial, esto es, que esta elaboración por medio de las palabras responde a un fondo concreto, a un pensamiento, a una concepción del arte. De ahí que tampoco quepa hablar de elitismo, pues el verdadero arte siempre lo ha sido en el fondo, lo que sucede que al final termina como ha sucedido en el caso de Gracq perforando todas las previsiones y alcanzando a amplias masas de lectores, como se ha mostrado con la publicación en La Pléiade, que vendió 20.000 ejemplares en dos meses. Para ser un

producto tan altivo, tan austero y riguroso, tan poco demagógico, tan elitista en apariencia, no estuvo nada de mal.

Sus apoyos en lo mitológico cultural son constantes: en Le château d'Argol, a través de los tres personajes, hay recorridos iniciáticos: castillo, carrera de caballo, capilla, subterráneo y enfrentamiento entre el personaje puro que quiere conocer Albert, el dueño de todas las manipulaciones y la mujer Hermione que provoca, siendo su víctima, la muerte, como en la historia entre Arturo, Lanzarote y Ginebra, quizá. En Le Beau Tenebreux, que en español podría denominarse Beltenebros, personaje que de las novelas de caballerías, surgidas del ciclo artúrico, llega hasta el Quijote, se trata de la reacción que el personaje de Allan provoca en un grupo de amigos, mientras se encamina hacia la muerte. En El Mar de las Sirtes se trata una vez más del tema de la espera, de la decadencia, del enfrentamiento con algo que va a llegar y que llega merced a la inconsciente provocación de Aldo, que nunca lo hubiera imaginado así. En Un Balcon en Fôret la espera también, y la comunión con la naturaleza de la que Mona forma parte, pero nunca se sabrá cuál es la revelación, ni si el personaje muere o no al final. Tanto si muere como si se salva, la historia posterior sería otra muy distinta, otra novela: así se revela el relato, la literatura en sí. Y por último, aquí se tratan todas las preguntas, lo imaginario de la ficción se ancla en una realidad física concreta siempre o al menos muchas veces Bretaña, Normandía, las Ardenas, así como los momentos y tiempos históricos, guerra del 14, la del 39, fechas citadas con claridad, pero toda esa geografía y cronología reales están descritas misteriosamente, para

sacarlas de su realidad real e inscribirlas en otra diferente, mítica, literaria.

Gracq no ha tenido fortuna en España, aunque alguna de sus versiones haya sido excelente ***(y cito sólo dos estupendas, la de Josep Escué en Seix Barral (A la orilla de las Sirtes, recién reeditada por Debolsillo con el título de El mar de las Sirtes)*** **y la de Mauro Armiño en Siruela** ***(El castillo de Argol, reeditada en el mismo formato y por el mismo sello),*** **por no ser impúdico hablando de la mía de Los Ojos del Bosque** ***(Un Balcon en Fôret)*** **en Anagrama. También están ahí la versión de Loreto Casado de Las aguas estrechas** ***(Árdora)*** **y la de Ramón Romero de Libertad grande** ***(Seyer).*** **Por eso es alentador viendo el buen trabajo de Cecilia Yepes** ***(recuerdo el que hizo para el Paludes, de Gide),*** **incluyendo la traducción, el prólogo y las notas, en esta obra central de sus reflexiones literarias, Leyendo, escribiendo, donde hace un cuarto de siglo desgranó lo mejor de sus reflexiones sobre la materia. No desear la mejor repercusión a esta obra maestra sería pensar muy mal de nuestros lectores, que haberlos los hay, a pesar de todo.**

Rafael Conte (23-6-5)

https://elpais.com/diario/2005/07/23/babelia/1122075560_850215.html

Julien Gracq <1911(96)2007>

1 **1938** En el Castillo de Argol
Au Château d´Argol
2005 De Bolsillo - Barcelona

2 **1948** El Rey Pescador
Le Roi Pêcheur
1948 José Cortí - París

3 **1950** La literatura como bluff
La Littérature à l'Estomac
2009 Nortesur - Barcelona

4 **1951** El Mar de las Sirtes
Le Rivage des Syrtes
1982 Seix Barral - Barcelona
1983 José Corti - París

5 **1956** Las Tierras del Ocaso
Les Terres du Couchant
2016 Nocturna - Madrid

6 **1958** Los Ojos del Bosque
Un Balcon en Forêt
1984 Anagrama - Barcelona

7 **1967** Capitulares
Lettrines
2012 Días Contados - Barcelona

8 **1970** El Rey Cophetua
Le Roi Cophetua
2010 Nocturna - Madrid

9 **1970** La Península
Le presqu'île
2010 Nocturna - Madrid

10 **1976** La Aguas Estrechas
Les Eaux Étroites
2002 Ediciones Árdora - Madrid

11 **1980** Leyendo y Escribiendo
En Lisant en Écrivant
2005 Fuentetaja - Madrid

12 **1992** A lo Largo del Camino
Carnets du Gran Chemin
2008 Acantilado - Barcelona

13 **2021** Nudos de Vida
Noeuds de Vie
2022 Ediciones del Subsuelo - Barcelona

14 Crítica
Dramaturgie et Liturgie
dans l´oeuvre de Julien Gracq
Annie-Claude Dobbs
1972 José Corti - París

Dispongo de 14-libros de Gracq entre 1982 y 2022, y una vieja edición de El Rey Pescador, en francés, Le Roi Pêcheur, de 1948, así pues durante 40-años he estado reuniendo libros de Gracq desde que leí el primero de ellos, lo subrayé profusamente, y utilicé los subrayamientos para ir construyendo La Construcción de la Torre, la tetralogía novelística de toda mi vida

En las últimas páginas, en blanco, de la edición de El Mar de las Sirtes, de Seix Barral, 1984, escritas a lápiz, figuran estas anotaciones

48 - Mara en su habitación con Mucio *(usado)*

97 - Puente y Cadalso, Mucio camino de Sunia *(usado)*

171, 174 -Moiro en la Aldea. Habitación de los cantos *(usado)*

237 - Moiro y Mucio en la Casona *(usado)*

327 - Inotka a Domcio *(usado)*

Lo que quiere decir que fragmentos de las páginas 48, 97, 171, 174, 237, y 327 de El Mar de las Sirtes, de Gracq, forman parte del primer volumen de mi tetralogía, a propósito de Mara o Mucio o Moiro o Inotka o Domcio, póstuma porque por su propia naturaleza la construcción de la torre no puede completarse, se trata de una torre babélica cuyos habitáculos se corresponden con cada uno de los términos que comprenden la serie infinita de los números naturales, números que se disponen, de 1 en 1, en cada habitáculo de la babélica torre infinita y interminable

Por otro lado, a intensos periodos de la actividad de construcción de la torre siguen prolongados periodos de inactividad constructiva, pero solo

en apariencia, en esos periodos de de aparente inactividad se recaban materiales y procesos y procedimientos y diagramas simbólicos que serán útiles cuando se reanude la actividad constructiva

El procedimiento de construcción de la torre tiene cierto parecido con la construcción de la muralla china según cuenta Kafka

Según Kafka, los funcionarios y soldados del Emperador *(residente en La Ciudad Prohibida, ubicada en el centro telúrico del Imperio, en donde confluían todos los veneros de fuerza telúricas),* **de buen grado o a la fuerza, trasladaban al inhóspito del norte a hombres en edad de trabajar, para construir allí una muralla como defensa contra los bárbaros, a quienes nadie había visto jamás, y por ello se dudaba de la existencia misma de los bárbaros**

De cualquier modo, según Kafka, la muralla, se construía por tramos inconexos, de modo que no hubiera servido de ninguna ayuda para detener a unas hordas bárbaras que, por otro lado, ni siquiera existían y eran solo una invención de los letrados del Emperador, cuyo objeto era mantener ocupados a los hombres en la defensa de un enemigo inexistente, actividad kafkiana que contribuía a la docilidad del pueblo considerado como rebaño fiel a los dictámenes y leyes dictadas por funcionarios sujetos al Emperador para quien su imperio es un enigma, pues está recluido de por vida en las interioridades de la Ciudad Prohibida.

Los chinos construían la gran muralla, los egipcios y los sumerios y los mayas y los aztecas construían zigurats o pirámides, pirámides escalonadas o torres

Así pues revisaré los su Oh Su dichos fragmentos de Los Ojos del Bosque, de Gracq, utilizados en el-1º de los 4-volúmenes de La Construcción de la torre, y ya de paso utilizaré algún otro fragmento que encuentre en mi relectura de Gracq, solo algunos de sus libros más tempranos pertenecen al campo de las novelística, los últimos libros que escribió, los más maduros, llegó a vivir 97-años, son de carácter misceláneo y fragmentarios, libros cuya estructura corresponde al modo en que funciona la mente, de modo discontinuo y estableciendo infinidad de relaciones entre los fragmentos

Gracq llegó a considera la novela como una camisa de fuerza cronológica, en la novelística la lógica de la ordenación de los fragmentos es temporal

En sus últimos libros Gracq expresa su pensamiento, eso es todo, pero el pensamiento, la memoria, la evocación, los presentimientos, las revelaciones, no funcionan cronológimente, saltan desde un presente siempre cambiante a un pasado cada vez más esquivo y hacia un pasado que se vislumbra borrosamente en un futuro que todavía no ha sucedido pero que en cierto modo ya ha sucedido, puesto que está predeterminado por lo ya sucedido, con un alto grado de probabilidad, porque siempre puede irrumpir lo inédito e imprevisto, lo desconocido a veces se abre camino hacia el conocimiento y se convierte en conocido

Yo Oh Su me propongo pasearme tranquilamente por ciertos libros de Gracq para hacer acopio de fragmentos que transformados y pulidos convenientemente puedan ser utilizados en La Construcción de la Torre, tetralogía que acaso alcance la fama póstumamente, y si tal cosa llegase a ocurrir tendré noticia de ello, sin duda, allí en donde me encuentre, en ese lejano entonces futuro, en cualquier lugar del desierto ilimitado, con sus múltiples parajes, en donde el tiempo, tal como lo conocemos, deja de fluir y se detiene en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, fuera del tiempo, al margen del espacio, por debajo del vacío y de lo oscuro, a eones de tiempo del nacimiento de la luz que es la materia prima de todas las sustancias hechas de cuerdas, aire y agua, tierra y metal, azufre, sal, mercurio, bacterias y virus, plantas, animales y hombres y mujeres hacedores de lenguajes Oh Su

Gracq y Conte

M

Manuel

Jue 09/06/2022 17:36

M149-1-3 Roald Hoffmann

Ayer sábado día de Saturno y del metal Plomo Oh Jo sucedieron ciertos sucesos, en La Luna de Ormira, de los que acaso sea conveniente que quedes in Oh Su formado

A modo de prólogo epilogal Oh PeSu departieron amigablemente sobre diversos asuntos para luego pasar a la práctica del noble arte del ajedrez que también es una ciencia

Se abrían ante nosotros 4-posibilidades, ajedrez 6*6 o 8*8 o 10*10 o 12*12, para el 14*14 todavía no hay tablero, lo habrá cuando Oh Pe lo tenga a bien y lo considere justo y necesario

Decidimos de buen grado jugar unas partidas al ajedrez 6*6, juego aparentemente sencillo pero que tiene su complejidad inherente y tonificante

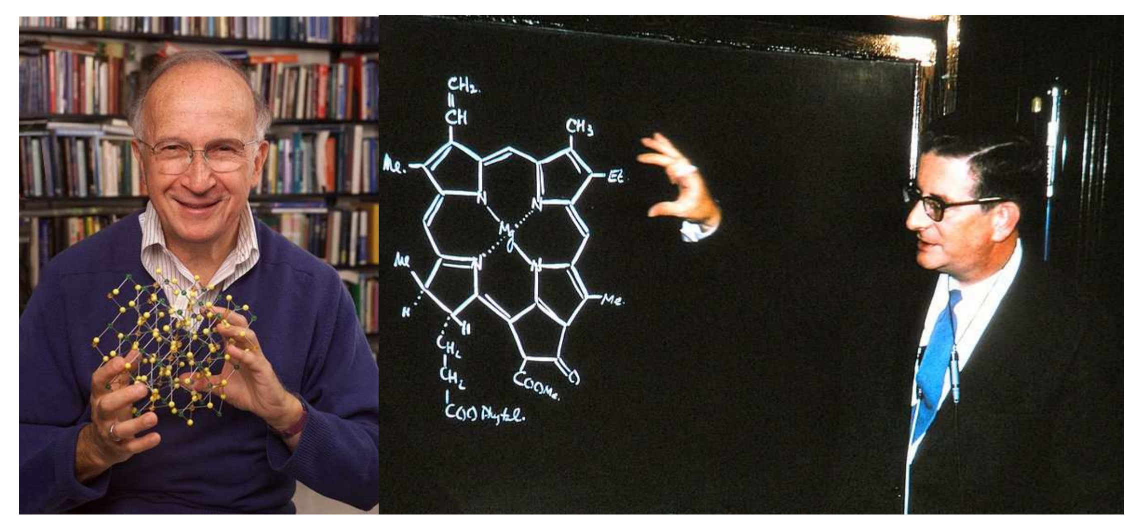
Jugamos 4-partidas 6*6 en pocos minutos, empatamos, 2-partidas ganadas por cada uno, es redundante pero había que decirlo, la redundancia es tonificante y edificante incluso

Luego pasamos a mayores, una emocionante partida de ajedrez 12*12 que duró una hora larga en el curso de la cual hubo matanza de figuras, al final solo acompañaban a los reyes 4-peones y una figura, torre en el caso de Oh Pe y caballo Oh Su, pero enfrentada a un caballo la torre es imbatible en un final de partida, así que abandoné y proclamé la gozosa victoria de Oh Pe coronándolo con una imaginaria corona de laurel engarzado en finísimo oro labrado por manos de vírgenes egipcias



Luego nos dirigimos a La Lonja en donde al caer la tarde se presentaba La Quietud de Manuel García Pérez, publicado por Auralaria Ediciones, el segundo volumen de la Colección de Poesía Aledo o Colección de Poesía Oh Pe, según se di Oh Jo ga

El caso es que ayer tarde, cuando el broncíneo crepúsculo teñía de rojizo el cielo de Ormira, en La Lonja, fui informado por alguien que disponía de tal información, de que el tercer volumen de la Colección de Poesía Oh Pe será una traducción de una antología de poemas de Roald Hoffmann, premio Nóbel de Química en 1981

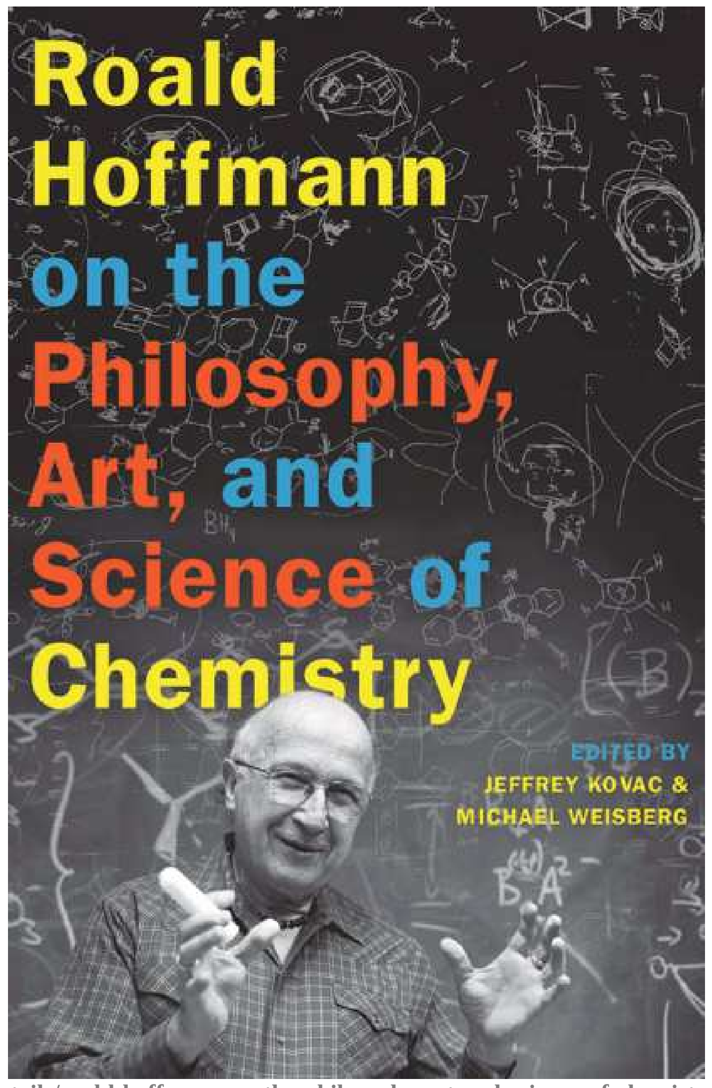


(izq) Hoffmann (der) Woodward, el supremo ordenador del caos

R. B. Woodward, a supreme patterner of chaos *(un supremo ordenador del caos),* **was one of my teachers. I dedicate this lecture to him, for it is our collaboration on orbital symmetry conservation, the electronic factors which govern the course of chemical reactions, which is recognized of the 1981 Nobel Prize in Chemistry. From Woodward I learned much** *(de W. yo aprendí mucho)*: **the significance of the experimental stimulus to theory, the craft of constructing explanations, the importance of aesthetics in science. I will try to show you how these characteristics of chemical theory may be applied to the construction of conceptual bridges** *(puentes conceptuales)* **between inorganic and organic chemistry.**

Nobel Lecture 1981

Este es el principio del discurso de recepción del Nóbel por parte de Hoffmann, en el que reconoce a su maestro Woodward



https://archive.org/details/roald-hoffmann-on-the-philosophy-art-and-science-of-chemistry-by-jeffrey-kovac-m

http://www.roaldhoffmann.com/individual-poems

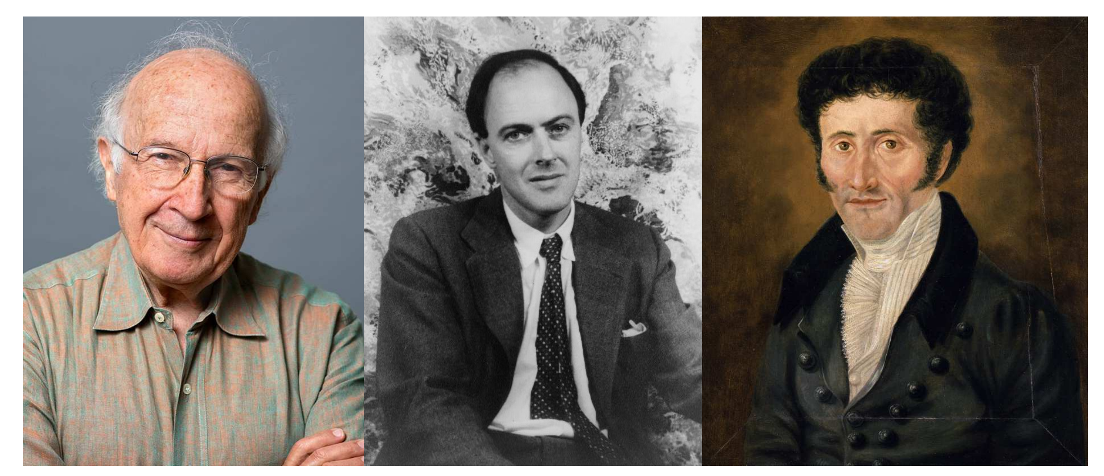
Hoffmann es un simpático personaje variopinto, judío polaco sobreviviente al holocausto, se afinco en los Estados Unidos, estudió química y trabajó profesionalmente como químico al tiempo que publicaba libros de poesía, gano el premio Nóbel en reconocimiento a sus aportaciones a la filosofía, el arte y la ciencia de la química, y no contento con eso en 2012, a la provecta edad de 75-años, que en 6-años alcanzar Oh JoSu hemos, si Belima quiere, publicó un excelente libro que precisamente lleva por título Roald Hoffmann sobre la Filosofía, el Arte, y la Ciencia de la Química, el cual está disponible en Internet Archive

Reflective...........Reflexivo

I found a	Encontré una
weed	mala hierba
that had a	que tenía un
mirror in it	espejo
and that	y ese
mirror	espejo
looked in at	se miró en
a mirror	un espejo
in	dentro de
me that	mí que
had a	tenía una
weed in it	mala hierba

Este poema, que me he permitido traducir lo más literalmente posible, pertenece al libro de Hoffman, Gaps and Verges, Lagunas y Márgenes, leído de viva voz suena estupendamente en las dos lenguas, y a mí Oh Su me parece profundamente reflexivo no se si te lo parece a ti Oh Jo, claro que acaso la profundidad no se encuentre en el poema mismo sino en la hendidura en la que se produce el encuentro entre poema y lector





Roald Hoffman – Roald Dahl – E.T.A. Hoffmann

Roald Hoffman me trae a la memoria a Oh Su a Roald Dahl, espía y escritor y conquistador de ricachonas, y a Ernst Theodor Amadeus Hoffman escritor alemán de relatos fantásticos y de terror

Ambos se han confabulado para entrambos dar a luz a este químico poeta ya que la química es una ciencia terrorífica como la física y toda aquélla que pretenda conocer lo que debió quedar escondido para siempre es decir la oscuridad del mundo, lo cual procede de los relatos etarras de ETA Hoffman y por otra parte de Roald Dahl ha llegado la fantasía con que la ciencia química y demás buscan en la naturaleza cosas que no existen más que en los cráneos de los homo circensis que son los homos de toda la vida es decir los homo patéticus o homo téticus es decir homo con téticas ya que todos los homos incluidos los homos virgos o hembromos tienen téticas que no sirven más que para fabricar vías de leche por las que discurre la mala leche del creador de todas las cosas ya que todas las cosas poseen una mala leche digna de todo el universo encendido lácteo o producto lácteo como yogur y cosa parecida

y el universo o big baf es sólo un yogurt químicamente insoluble e indisoluble porque lo que ha unido la química que no lo separe la ciencia

Este químico estuvo sin duda muy influido por la poesía química ya que la química es una poesía química que todos desconocen y que empieza por el número intrínseco de los fenómenos



Pero ahora que estoy viendo Breaking Bad me fijo bien y veo lo interesante y lo complicada que puede llegar a ser la química sobre todo la que sirve para ocupar las mentes de los celebros de los químicos y seres adyacentes que son los que ad yacen es decir yacen junto a ellos con sus santas esposas y la química sólo avanza a golpe de esponsal cilíndrico y alma de somier







M148 La Balanza | PDF | Modernismo (música) | Masa

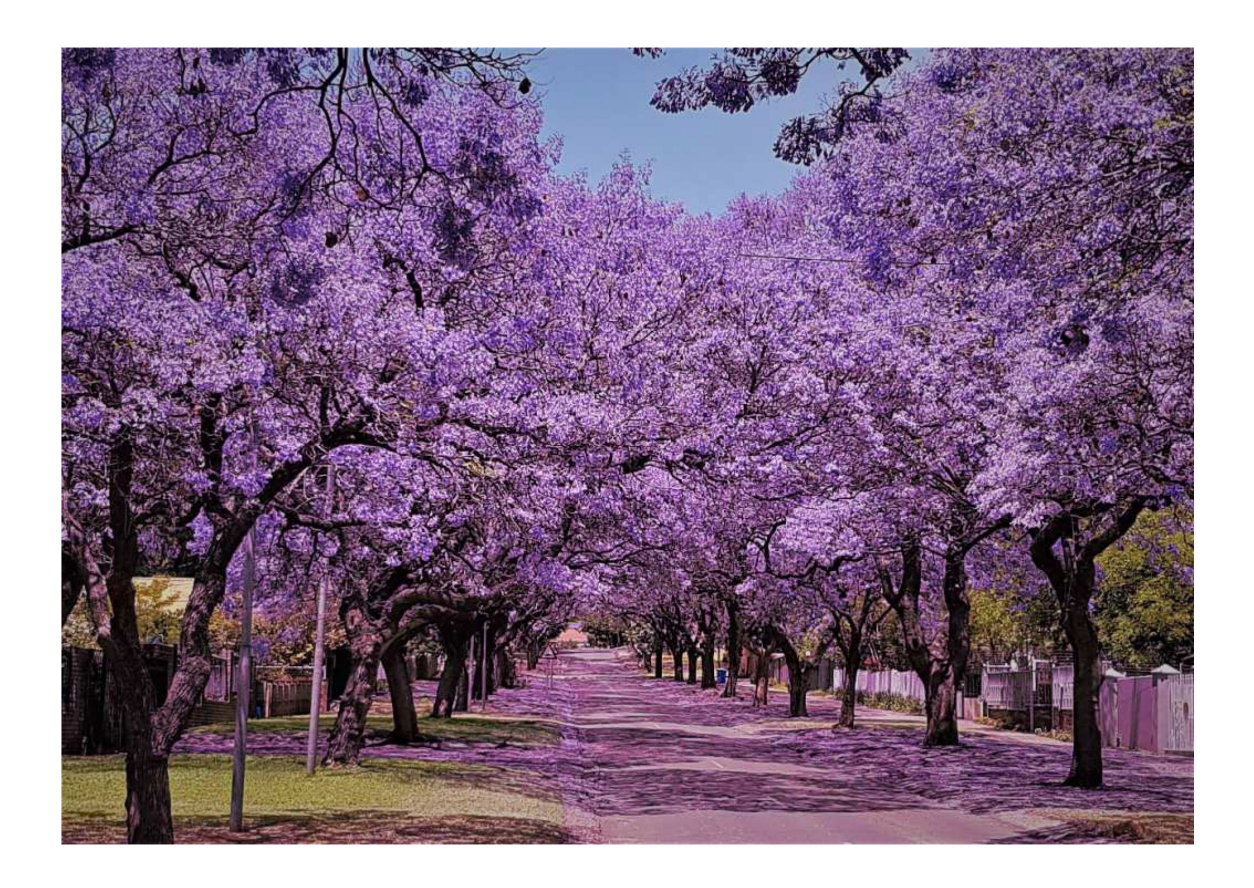
El Murmullo, volumen 148, La Balanza, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Javier Puig, José María Piñeiro, Sugasiezenuts, estructuras de partículas elementales

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/574273284/M148-La-Balanza

He dis Oh Jo puesto el volumen-148 del Murmullo, La Balanza, tanto en Internet Archive como Scribd par que todo el género humano terrestre como los inhumanos extraterrestres puedan acceder al maremagnum de las murmullaciones donde amén de las cuestiones esenciales referentes al arte kimir están representadas cuestiones no menos esenciales referentes a otros campos diversos y dispersos pero que amalgamados y fusionados constituyen una especie de campo unificado dirigido no tanto

al entendimiento del lóbulo frontal como al subentendimiento del lóbulo meta frontal o subsónico porque allí no llega el sonido y el ruido de los campos exteriores sino solo el silencio apaciguado del metacampo interior que conecta y aúna todos los campos interiores, porque lo que realmente hay es un único campo infinito o transfinito, según se mire, el campo que sobrevuelan las aves del sentido y al hacerlo dan sentido tanto al campo como a sí mismas

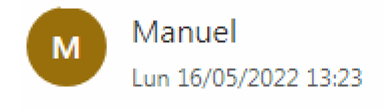


Y como ya han florecido, en Sunia, las jacarandas, y como tengo por costumbre periódica anual, esta tarde acudiré a mi dentista a que examine mis dientes, los limpie mediante ultrasonidos, y dictamine si son precisas tareas adyacentes a fin de preservar el buen estado de mi dentadura en orden a las consuetudinarias tareas de alimentación y otras tareas íntimas e inconfesables y te anuncio y pongo en tu cono Oh Jo cimiento que el próximo día de Venus, viernes 20-5-22 partiré, en

compañía de la sin par Arri, hacia Tenerife, en donde permanecer Oh ArSu hemos hasta el viernes siguiente 27-5-22, día en que retornaremos a nuestro valle de residencia habitual, y dadas las circunstancias por tanto permaneceré durante la susodicha semana en esa isla afortunada apartado de mi murmullativo ordenador personal desde mana donde ese caudal de murmullaciones que amenaza con anegarnos pero sobrenadaremos el ingente caudal y bracearemos hasta alcanzar victoriosos la orilla de esa antiquísima isla de la que in hilo tempore parti Oh Jo mos y a la que retornar Oh Su hemos

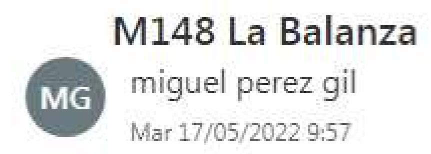


M148 La Balanza





A fortuna Oh Su do tú que periplas hacia sitios llenos de fortuna y carisma y graciosismo y ventura fuerte y poderoso hierro y canarios sin tregua y lanzamientos hacia la literatura de Lanzarote del lago y de la isla del lago de lava donde lanzó su lanza y el lanzamiento fue tal que aquella lanza se yergue ahora grandiosa y unánime sobre la encumbrada cumbre del rojizo Teide, hijo de volcán Oh Jo es


M148 La Balanza

MG miguel perez gil

Mar 17/05/2022 9:57

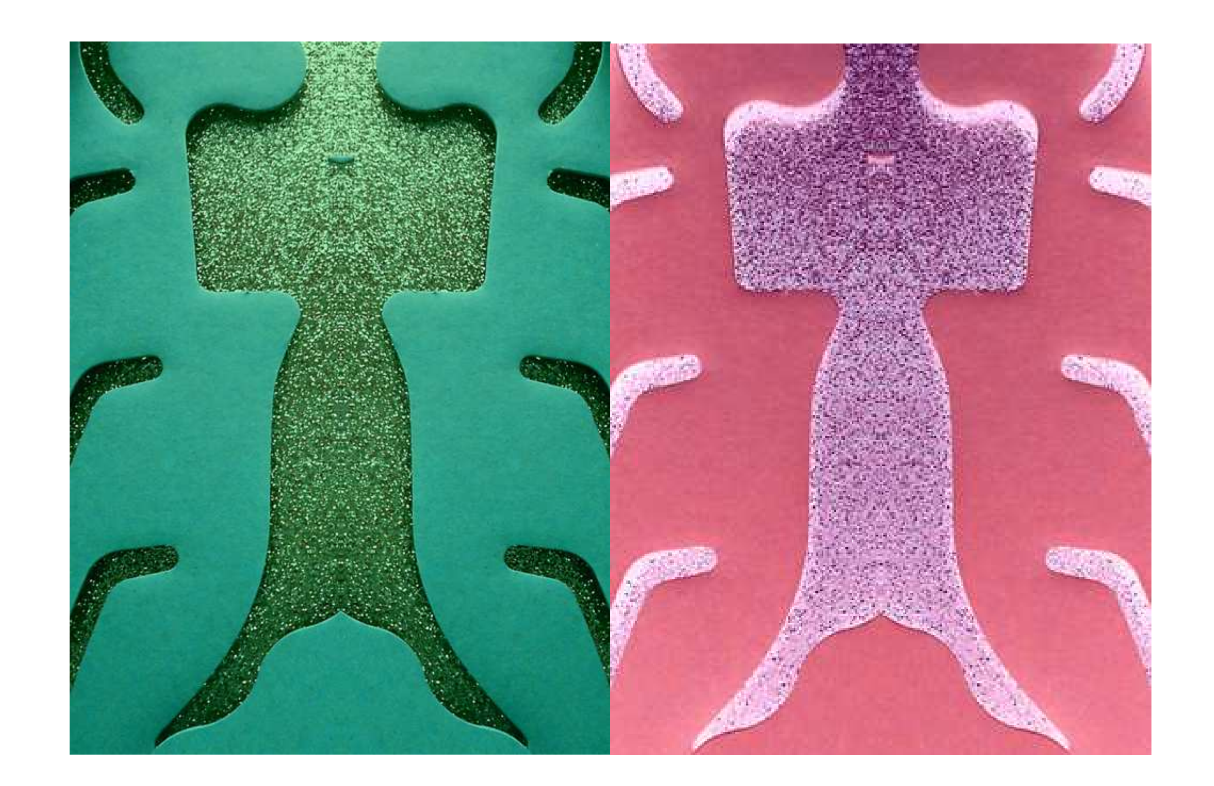
M149-1-4 **Afo Ritmos**



La ideología produce serios daños en la salud intelectiva del sujeto.

Cómo el escritor, al manejar el arte de escribir, también puede pasar por un hábil manejador del pensamiento.

Aunque indica una realidad indudable y escandalosa, el término “asesinato machista” tiene algo de inútilmente redundante, de calificación grotesca y retórica.



Mi pensar es pensamiento porque todo pensamiento lo produce el pensar.

El olvido es selectivo y furtivo, mas no administrativo.

Después de tanta explicación y estudio, la única prioridad es sentirse bien.

Más allá del mañana, se erigirá un hoy definitivo.

El poeta trasciende las inercias lógicas, las servidumbres del lenguaje en tanto que concepto, a través de lo práctico: la palabra poética.



Bertrand Russell aconseja a las generaciones futuras que, por un lado, limiten su examen filosófico al estudio de los hechos objetivos y por otro, teniendo en cuenta la realidad de un mundo cada vez más interconectado, se fomente un espacio social en el que el amor sea la fórmula propicia de convivencia.

No sé exactamente por qué pero nunca he visto a Bertrand Russell como un pensador anglosajón. Hay algo en él que trasciende eso, como le ocurre a Chaplin.



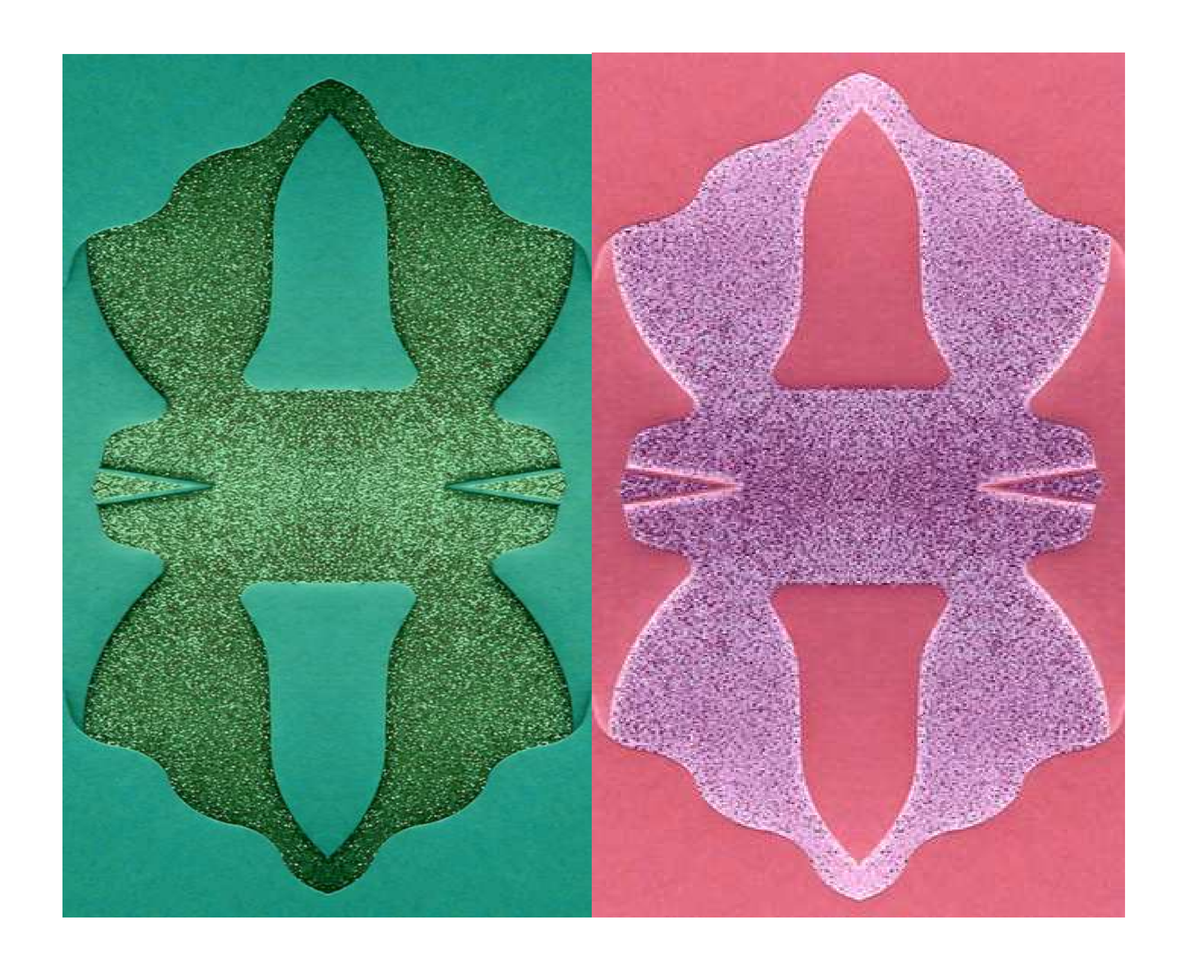
Más que progresar linealmente hacia un punto específico, lo que hacemos es mutar íntimamente.

La melancolía peina las frondas.

La pesantez definitiva del tiempo, diluida en un aforismo.

Si la impertinencia tuviera consecuencias metafísicas…

El aforismo bombardea siempre en el mismo sitio.



A través de lo más exotérico y social se manifiesta lo misterioso: las lágrimas de la fallera ante la quema de la falla elegida, o las que derrama alguien, conmovido ante un paso de semana santa.

Los olores apenas o nunca aparecen en sueños. Es como si estuvieran implícitos en determinados ambientes y no hubiese que materializarlos expresamente, o bien, fueran, simbólicamente prescindibles.

El olvido se acordó de mí.

Esta muerte de todos los días…



empireuma :: micropoësie

Bertrand Russell aconseja a las generaciones futuras que, por un lado, limiten su examen filosófico al estudio de los hechos objetivos y por otro, teniendo en cuenta la realidad de un mundo cada vez más interconectado, se fomente un espacio social en el que el amor sea la fórmula propicia de convivencia. No sé exactamente por qué pero nunca he visto a Bertrand Russell como un

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/05/afo-trinos-la-ideologia-produce.html





Creo Oh Su que Oh Pi ha entrado en una zona de excelencia afo rítmica con afo ritmos que se alejan del candor filosófico para buscar la realidad y hundir en ella toda la lentitud que nos da la lente perfecta

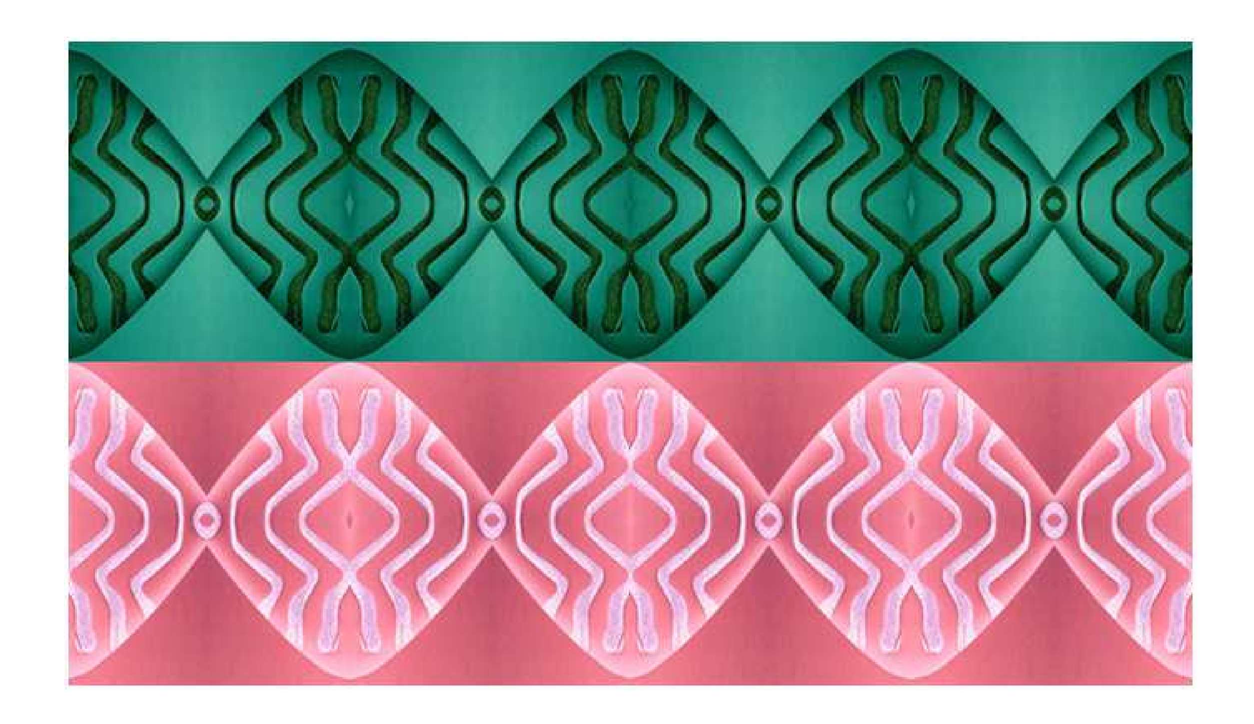
Si la impertinencia tuviera consecuencias metafísicas…

El olvido se acordó de mí o El olvido ser acordó de mí

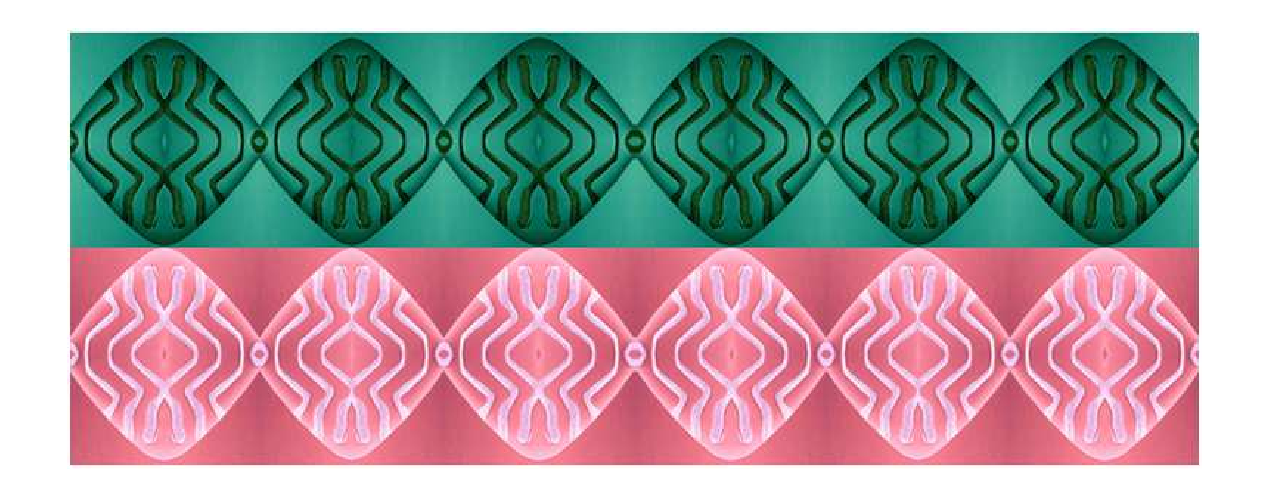
Etc

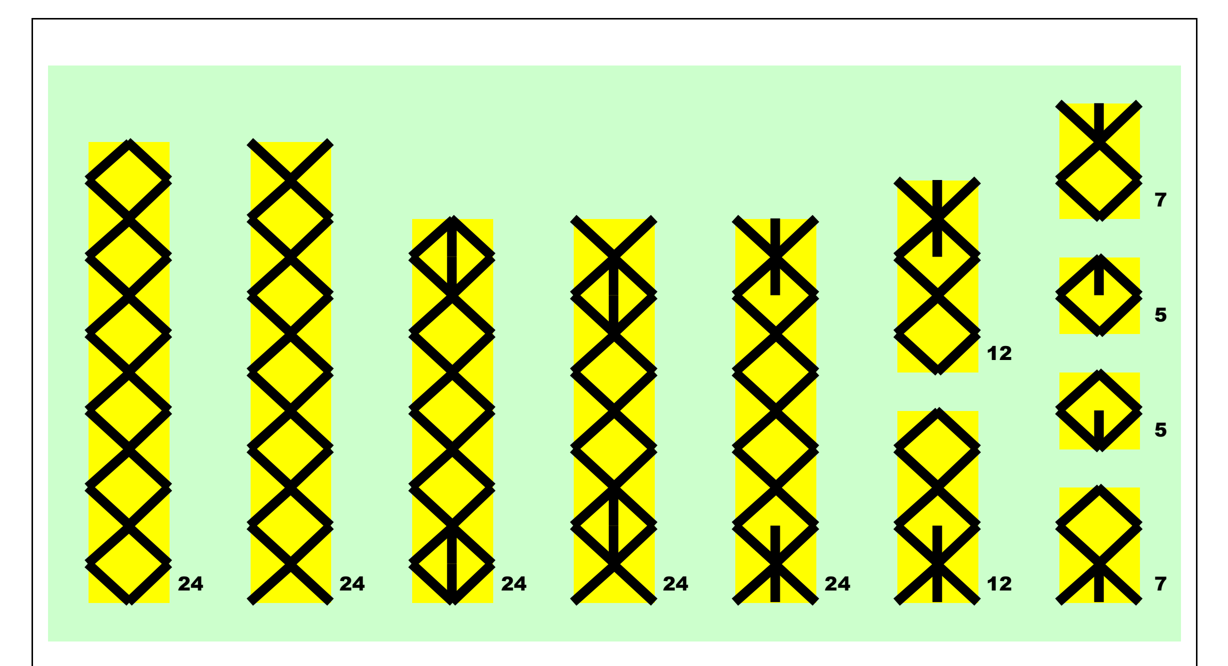
Veo aquí un poder despertativo digno de Ciorán y pienso que Oh Pi ha dado un salto a través de siglos de errores o bien un error de eternidad Oh Jo es



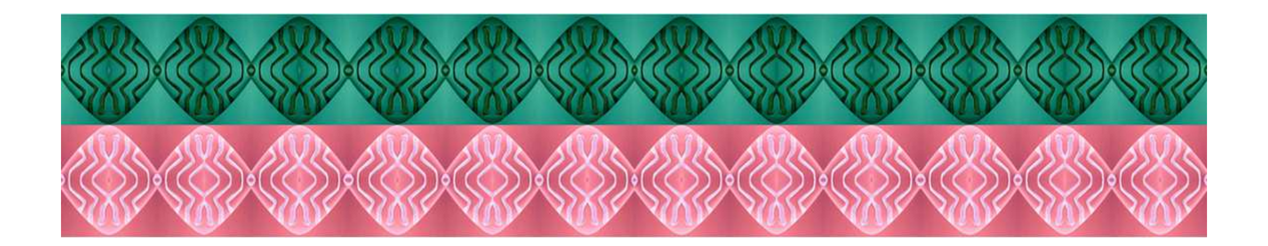


Oh Pi **he transcrito es** Oh **crupulosa** Su **mente tus afo ritmos y he compuesto ciertas resonancias con las ilustraciones a fin de ilustrar el hecho de que la aparente complejidad de las formas no es más que el resultado del juego combinatorio de unos pocos elementos compositivos los cuales no son otra cosa que estados de excitación que adopta el vacío vivo autoconsciente para crear un fantasmal doble material en donde se introduce y se olvida de su condición de modo que las infinidad de formas materiales resultantes olvidan su origen e identidad común, claro que el juego consiste en recordar aunque el recuerdo acabe destruyendo la ilusión de la multiplicidad y tras una más o menos prolongada pausa el jugo comience de nuevo** Oh Su

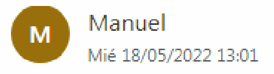




Más que progresar linealmente hacia un punto específico, lo que hacemos es mutar íntimamente.



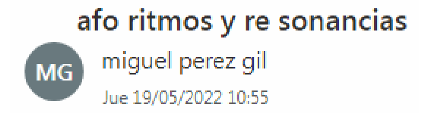
Oh JoPi recibid unos afo ritmos y resonancias de las ilustraciones originales que ponen de manifiesto la capacidad combinatoria de ciertos elementos con Oh Su positivos



Qué chulas Oh Su quedan las formaciones simétricas de las imágenes. Son imágenes nuevas y de una harmonía que uno no hubiera imaginado. Saludos poetiformes Oh Pi



In vino veritas ayer en traslado vivo vistos los ritmos aforosos que afloran hasta los pirotes de Oh Su y se transvierten en cosas invertibles y vértices de verticalidades casi obscenas y obscomas, vino, vinazo, vinilo, vine vidi vinci, da vinci, da capo, di caprio, cabroni, sátiro, satiriasis, asiria, el mar menor, todo esto y más es Bukowski, el superpijátides gracioso y amoroso de los impuestos ilegales ya que se empeñó en pagar al estado tio sam más impuestos de los que le correspondían y no paró hasta que entró en la cárcel con las sobras de su declaración de la renta erótica ya que quería declarar al instituto federal todos los sus manejos con mujeres y putas y todas las borracheras que se metió en la carne durante los doce años que trabajó como cartero y violó a todas las viejas de una calle a las que les trasladaba las cartas que él mismo escribía con el fin de poder violarlas con un violín que había comprado con tal fin Oh Jo



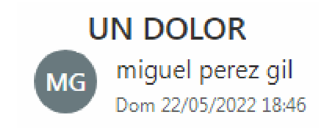
M149-1-5 Un Dolor



Estimados amigos y compañeros del murmullo Oh Su Oh Pe Oh Pi Oh Ja

He tenido un episodio doloroso en el pecho y el brazo que me ha hecho acudir al hospital donde me han hecho pruebas, y aunque éstas no han arrojado ningún resultado negativo, tampoco el médico lo ha descartado del todo, por lo que voy a tener que abandonar las nobles actividades del murmullo para no tener a diario esa obligación ya que necesito calma y llevar una vida más tranquila

Podéis enviarme cuanto queráis, eso sí, aunque yo no os conteste, pues de vez en cuando podré ver vuestros ilustres y amistosos mensajes. Un abrazo murmullesco. Oh Jo

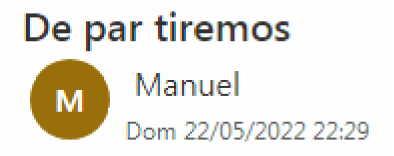




Estimado Oh Jo, siento lo de ese episodio que espero que definitivamente quede como el programa piloto de una serie funesta que nunca vaya a ser perpetrada. En cuanto a tus murmullaciones, las echaremos a faltar, y creo que no estaría mal que alguna vez soltases alguna, libremente, sin que sea una respuesta ni el origen de nada, sino un resorte espontáneo, una de tus geniales humoradas que solo pueden hacerle bien a quien las produce y a quienes las apreciamos. Un abrazo, Oh Ja



Oh Jo **me encuentro ahora en Tenerife pero el sábado que viene me encontrare en la luna de ormira y allí departiremos de lo que haya que departir y mas tarde partiremos cada cual hacia su reino del que cada quien es su propio rey** Oh Su



Eso espero

Eso es pero

Es o es pero

De par tiremos



miguel perez gil

Lun 23/05/2022 10:44



Oh Jo aquí en Tenerife he sido testigo de un hecho raro e insólito, el florecimiento de la Tejinaste, que solo ocurre un par de semanas al año, en primavera, en las estribaciones del Teide, de donde es especie endémica, por tanto no ocurre en ningún otro lugar, y te envío una prueba fotográfica de ello. Nos ver Oh Su hemos, en La Luna, el sábado, si Belima quiere



M149-1-6 Meditación Trascendental

Mulholland Drive
De David Lynch



Mulholland Drive ***(2001),*** **es uno de los mayores logros de David Lynch en esa línea de cine que cultivó, paralela a la otra más convencional, y que logró ser tan propia, caracterizándose por una apuesta de superación de los argumentos más diáfanos, buscando la alteración de su lógica, en base a una legitimidad que se apoyaba en la pura fuerza de las imágenes y las emociones consiguientes.**



Hay muchas interpretaciones sobre lo que ocurre en esta película. Los que la han visto más de una vez, y de forma detenida, han llegado a conclusiones bastantes coincidentes. No obstante, siempre queda algún cabo suelto, alguna pieza del puzle que parece haberse encajado indebidamente y que el director, por respeto a su obra, no se ha dignado a explicar. Lo que está claro es que el espectador debe enfrentarse a esta película sin ninguna exigencia prioritaria de entenderla, dispuesto a aceptar las emociones que le producen unas imágenes liberadas de las ataduras de una ordenada realidad, adscritas a lo onírico y representantes de los terribles pasadizos, por los que nuestra mente nos puede conducir.



Mulholland Drive es varias películas a la vez, y se despliega en varios géneros. Lo que parece más obvio, desde el principio, lo que nos atrapa, en una línea argumental que, salvo momentos, resulta bastante asimilable, es el misterio de esa mujer interpretada por Laura Harris, que ha tenido un accidente y permanece amnésica. Pero, por otra parte, Lynch aprovecha para hacer una especie de homenaje/crítica al mundo hollywoodiense. La otra protagonista de la historia, esa aspirante a actriz *(Naomi Watts),* es la personificación del deslumbramiento, del papanatismo, de la candidez ante esa llamada fábrica de los sueños. Y ello se explicita a través de uno de los momentos que más me gustan de la película, aquel en que llega al aeropuerto de Los Ángeles, y se la ve poseída por una sonrisa beatífica, casi en levitación. Pero, por otro lado, vemos las imposiciones que se le hacen al caricaturizado director de una

película, la actitud mafiosa que incide en su producción y, consecuentemente, en el aspecto artístico. Ese conflicto se nos muestra de una forma paródica, humorística, como si Lynch hubiera tomado venganza aquí de alguna presión padecida y pudiera salir impune de ella por el ejercicio del disparate. Porque, a partir de aquí, casi todo es exageración, sucesión de viñetas que normalmente juzgaríamos como ridículas, al menos como grotescas, pero que perdonamos, quizá ya un poco tarde, cuando empezamos a comprender que nos hallamos en un contexto onírico que hará que todo lo acabemos interpretando como la burda muestra de lo que pueden pergeñar las más enquistadas y dolorosas emociones.



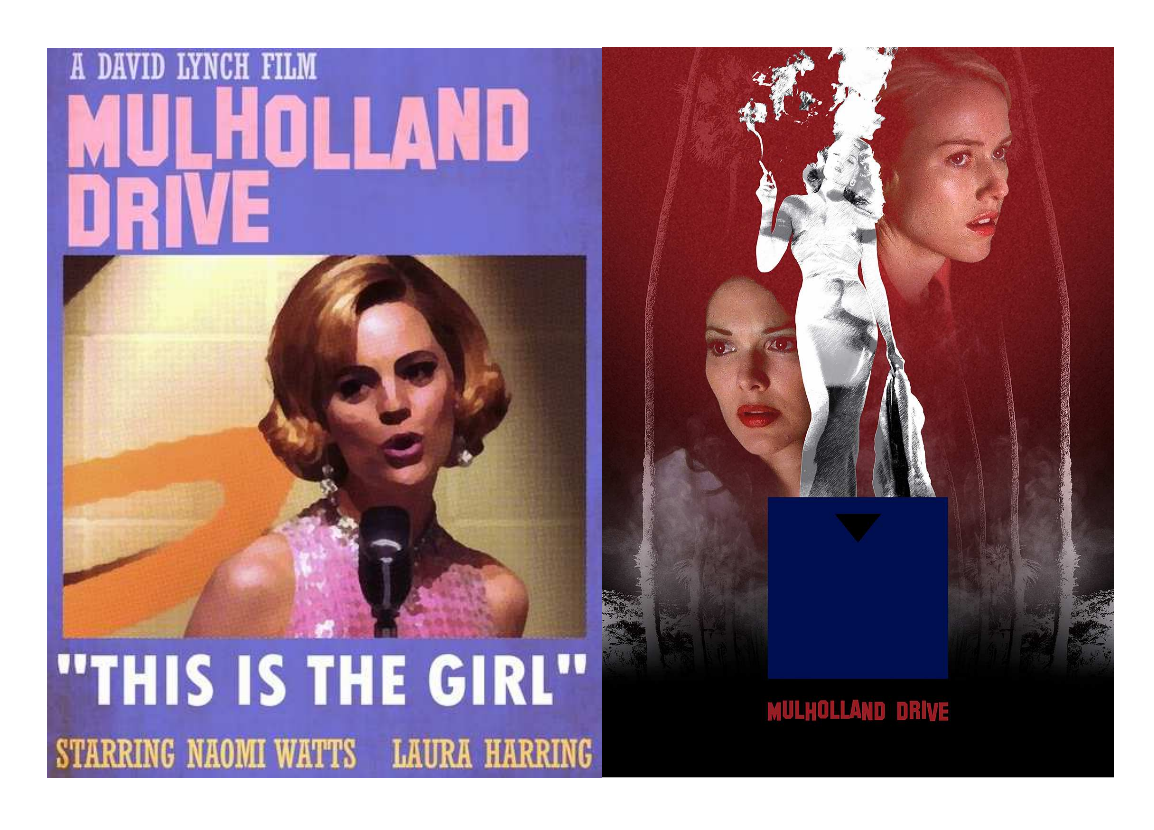
Uno de los atractivos más importantes de la película es la pareja protagonista. Aunque, la relación entre ambas mujeres, pronto se revela de enamoramiento y de atracción sexual, hay una diferencia ostensible en sus personalidades. Por un lado, Naomi Watts *(no nombro al*

personaje, pues cada una de las actrices interpreta a dos, a lo largo de la película), una joven encandilada, ingenua, frágil, de una belleza cálida y dulce; y por otro, Laura Harris, una belleza más fría, una personalidad más enigmática y más egoísta. La interpretación de Naomi Watts es la que más me impresiona, la que, con sus numerosos, casi disparatados cambios de registro, es absolutamente excepcional, capaz de impregnarse de las más variadas emociones, y es la piedra fundamental sobre la que se edifica sólidamente una película que, para mí, sostiene su validez, por encima de sus salidas de tono, precisamente en esa capacidad para mostrar el torrencial cauce de sus vertiginosos y sobrevenidos sentimientos.



David Lynch redunda aquí en ese modo de conferir a las escenas un grave tono de intriga, mediante el suave bamboleo de la cámara y una mezcla de música simple y de ruidos fabriles que sugieren la existencia de una paralela construcción de la realidad. En muchos momentos

parece que, más que imitarlos, homenajea a otros directores; por ejemplo, a Hitchcock. Pero, si el director inglés nos planteaba una trampa por la que podíamos integrarnos en un mundo angustioso, Lynch no quiere que penetremos en la película, sino que la contemplemos desde fuera, que tengamos una idea global y ecuánime de todos los sucesos presentados. Hay, por otra parte, ciertas muestras de violencia que enlazarían con el cine de Tarantino, pero aquí la liviandad con que es tratada deriva en una exhibición de lo irrisorio.



Diríamos que Mulholland Drive encontraría su excelencia, más que en un desarrollo continuado, al que se le podría reprochar algún impasable altibajo, en la fuerza de un buen número de escenas. Me parece muy lograda, por ejemplo, la prueba de audición a la que se somete Naomi Watts. Los personajes que pueblan ese escenario están perfectamente elegidos, representan de forma precisa y contundente ese mundo de gente encantada de conocerse a sí misma y a los demás, hasta que se

destapan las subterráneas corrientes malévolas. En esa prueba, nos movemos en ese límite impreciso de la interpretación, en el que no sabemos qué parte de la persona interviene en la aparición del personaje.



Parece que hay en Lynch una especie de nostalgia de la estética de los 50 o principios de los 60. Lo vemos en los ensayos de la película, en los que intervienen unas cantantes propias de aquella época, o en la canción de Roy Orbison que interpreta Rebekah Del Río en ese misterioso Club Silencio, un lugar en el que se exacerban los sentimientos hasta derribar a los seres que no resisten albergarlos.

Mulholland Drive viene a ser un desordenado compendio de sueños rotos, de egos expuestos a las terribles frustraciones y a los éxitos más sádicos, de personajes variopintos, incluso insólitos, de algunos mensajes difícilmente descifrables; en definitiva, una aproximación

diferente a esa fábrica de sueños, que esta vez están claramente manchados por la aparición de lo horrendo, de lo monstruoso, que se halla a la vuelta de cualquier pared y puede aniquilar la pureza de quien lo descubre.



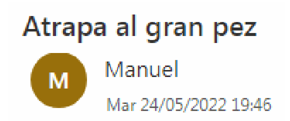
Oh Su después del tercer visionado de esta imponente película sentí el deseo de murmullar sobre ella y este es el resultado Oh Ja

https://outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQMkADAwATYwMAItYjUzMi1jNjYANS0wMAItMDAKAEYAAANMkbzTTX97SaTfbRsHGeu7BwBPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAACAQwAAABPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAZF4x%2FbAAAA

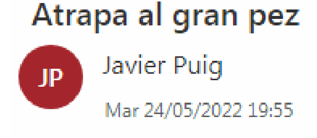




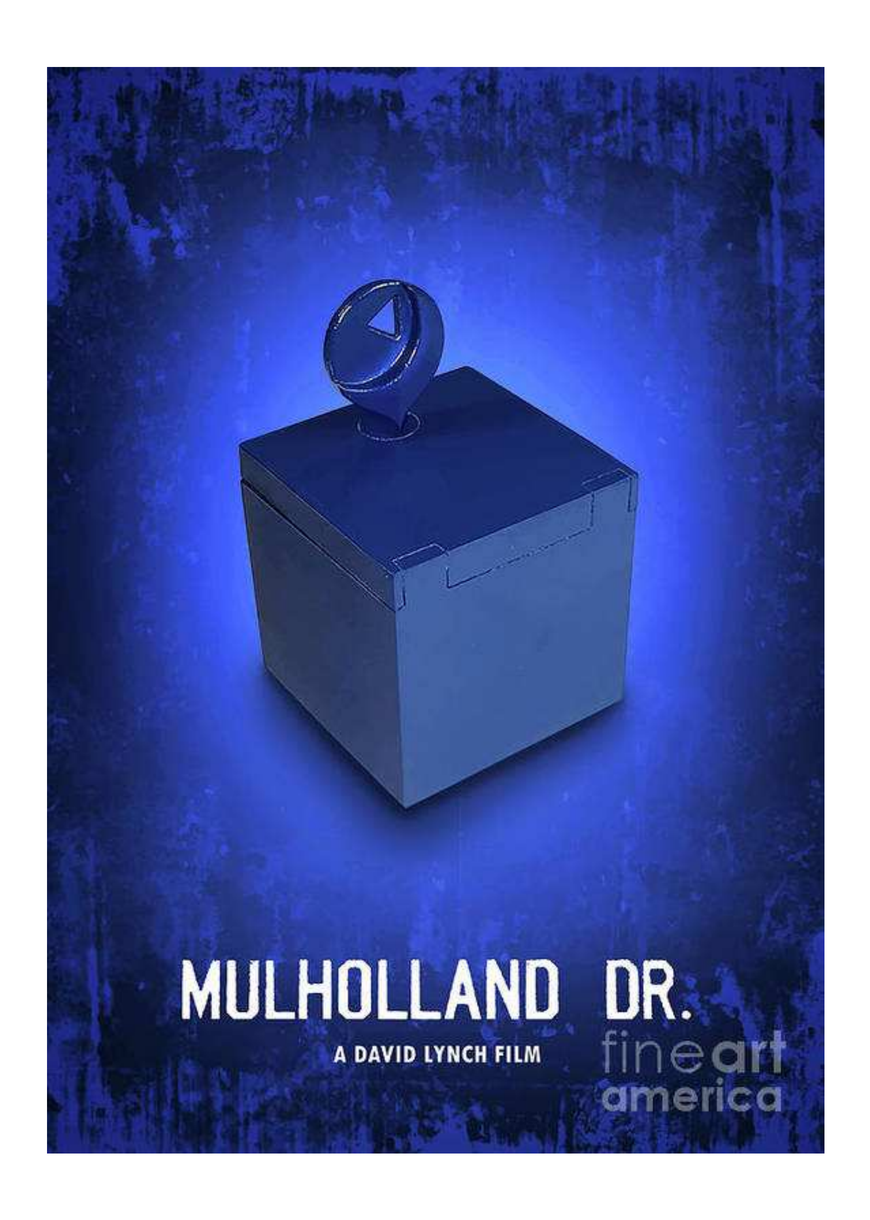
Oh Ja me encuentro en Tenerife, adjunto prueba fotográfica con el Teide al fondo, el próximo viernes regresare al Valle del Siama, y en mi biblioteca buscaré Atrapa al Gran Pez, escueta, casi aforística, obra autobiográfica en donde Lynch repasa su filmografía, y transcribiré lo que dice acerca de Mulholland Drive, libro que te ofrezco para el próximo Dodecálogo en construcción Oh Su



Oh Su disfruta de esos parajes. Y me viene bien saber qué explicaciones puede dar o puede callar ese hombre Oh Ja



Oh Ja **el escueto libro autobiográfico de David Lynch, Atrapa al Pez dorado, Meditación, Conciencia y Cratividad** *(Catching the Big Fish. Meditation, Consciounsness, and Creativity),* **consta de 83-capítulos, de los que transcribo los 5-capítulos en los que trata de sus 2-últimas películas, Mulholland Drive** *(2001)* **y Inland Empire** *(2006)*, **tras los cuales, a sus 60-años, Lynch decidió dejar de realizar películas para dedicarse a la meditación trancendental y a la práctica de libérrimos ejercicios sin la camisa de fuerza que supone la industria cinematográfica con todo que implica y acarrea y oprime** Oh Su



53 Mulholland Drive

En principio Mulholland Drive iba a ser una serie para televisión. La rodamos como piloto, con un final abierto que diera ganas de seguir viendo más.

Tengo entendido que el hombre de la ABC encargado de decidir si aceptan el piloto lo vio a las seis de la madrugada. Estaba viendo la televisión desde la otra punta de la habitación mientras se tomaba un café y atendía al teléfono. Y no le gustó nada lo que vió, le aburrió. De modo que rechazó el proyecto.

Luego, afortunadamente, tuve la ocasión de convertir el piloto en película. Pero me faltaban ideas.

Veamos, uno no medita para que se le ocurran ideas. Al meditar expander el contenedor y te sientes renovado, lleno de energía y deseoso de salir a pescar alguna idea.

Pero en este caso en concreto, prácticamente el mismo día que recibí el visto bueno para convertir el pilito en película, me puse a meditar y a los diez minutos, ¡chas! Las pequé. Las ideas me llegaron como n collar de perlas. Y afectaban al nudo, el inicio y el final. Me sentí muy afortunado. Pero es la única ocasión en que me ha pasado mientras medito.



54 La Caja y la Llave

No tengo idea de lo que son, ni de lo que significan, la caja y la llave.



66 Inland Empire

Somos como la araña.

Tejemos nuestra vida y luego nos movemos por ella.

Somos el soñador que sueña y luego vive en el sueño.

Esto es así para todo el universo

Upanishads

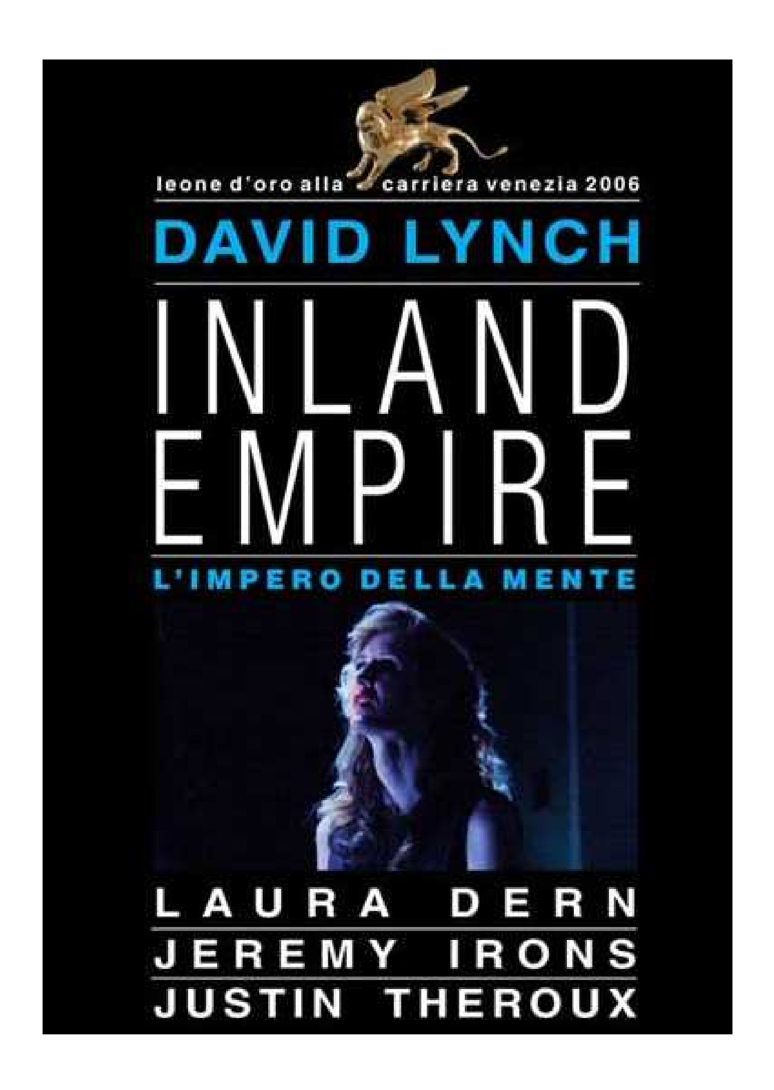
Cuando empezamos no existía Inland Empire, no existía nada. Simplemente me topé con Laura Dern en la calle y me enteré de que era mi nueva vecina. Hacía tiempo que no la veía y me dijo: *David, tenemos que volver a hacer algo juntos*. Le contesté: *Por supuesto. Quizás escriba algo para ti. Y tal vez lo hagamos en forma de experimento por Internet*. Le pareció bien.

De manera que escribí un monólogo de catorce páginas que Laura memorizó, equivalían a una toma de unos setenta minutos. Estuvo fantástica. No podía colgarlo en Internet porque era demasiado bueno, y además estaba volviéndome loco porque intuía que escondía un secreto. Así que me puse a reflexionar, se me ocurrió algo, ese algo me condujo a otra escena, y luego a otra, así es como empezó todo.

67 El Título

Un día todavía al principio del proceso, hablando con Laura Dern, me enteré de que su actual marido, Ben Harper, es de Inland Empire, en Los Ángeles. Estábamos charlando, Laura lo mencionó de casualidad, y le dije: Ese es el título de la película. Por aquel entonces yo todavía no sabía apenas nada de la películas, pero quería titulara Inland Empire, Imperio Interior.

Mis padres tienen una cabaña de madera en Montana, y un día mi hermano, limpiando la cabaña encontró un álbum de recortes detrás de un armario. Me lo mandó, porque era mi álbum de cuando tenía cinco años, de cuando vivíamos en Spokane, Washington. Abrí el álbum y la primera fotografía era una vista aérea de de Spokane. Y debajo podía leerse, Inland Empire. De modo que deduje que iba por el buen camino.



68 Un Modo Nuevo de Trabajar

Trabajar en Inland Empire fue muy diferente cualquier otra película anterior. La rodamos entera en vídeo digital, por lo que disfrutamos de un grado de flexibilidad y control sorprendentes.

Además, no tenía guión. La escribí escena a escena, sin una pista clara de cómo acabaría. Me arriesgué, pero tenía la impresión de que de algún modo una idea acabaría relacionándose con otra. Y trabajaba con una gran empresa, Studio Canal de Francia, que creyó en mí lo justo para permitirme encontrar mi propio camino.

Atrapando el Gran Pez

M Manuel

Sáb 28/05/2022 8:54

1 La Primera Zambullida

Aquel cuya finalidad es interior, cuya satisfacción es interior,

cuya Luz es toda interior, ese yogui, que es uno con el Absoluto,

alcanza la libertad eterna en la conciencia divina

Bhagavad Gita

2 El Sofocante Traje de Goma de Payaso

Sería más fácil enrollar el Cielo entero con una pequeña tela

que obtener la felicidad verdadera sin conocer el Yo

Upanishads

6 Arriba el Telón

Sabed que la Naturaleza entera es un teatro mágico,

que la gran Madre es la gran maga,

y que este mundo los pueblan seres creados por su magia

Upanishads

12 Conciencia

A través de la conciencia se capta lo ilimitado,

lo ilimitado es feliz,

no hay felicidad en lo limitado

Upanishads

21 Intuición

Conoce Eso conociendo lo cual se conoce todo

Upanishads

22 El Campo Unificado

Un océano ilimitado de conciencia

devino luz, agua y materia.

Y los tres se hicieron muchos.

De este modo el universo entero se creó

como un océano ilimitado de conciencia

expandiéndose dentro de sí

Upanishads

24 Llegar

Este Atma por sí solo,

ese estado de la forma más simple de conciencia,

merece la pena verlo, contemplarlo y asimilarlo

Upanishads

40 Pregunta a la idea

La forma que encarna lo que apareció en la conciencia

debe estar contenida en la conciencia

Upanishads

45 Luz del Yo

El que lo ve todo como el Yo,

y el Yo en todo el que ve,

semejante vidente no retrocede ante nada.

Para el iluminado, todo lo que existe es el Yo,

así ¿cómo podría continuar cualquier sufrimiento o engaño

para aquellos que conocen la Unidad?

Upanishads

46 Una torre de oro

Así como un espejo reluce en cuanto se le ha limpiado el polvo

quienes han visto el Yo relucen en cuerpo y mente

y les inunda la felicidad

Upanishads

49 Enciende la luz

En las inmediaciones de la unidad

se eliminan las tendencias hostiles

Yoga Sutras

66 Inland Empire

Somos como la araña.

Tejemos nuestra vida y luego nos movemos por ella.

Somos el soñador que sueña y luego vive en el sueño.

Esto es así para todo el universo

Upanishads

75 Consejo

La Verdad conserva la fragante Tierra y humedece el agua viva.

La Verdad hace arder el fuego y moverse el aire,

hace brillar el sol y crecer la vida.

Detrás de todo se esconde una verdad oculta.

Encuéntrala y vencerás a la muerte

Ramayana

79 De pesca otra vez

Plegándome de nuevo sobre mi propia naturaleza

creo una y otra vez

Bhagavad Gita

80 Compasión

La iluminación es más delicada que la flor cuando hay que ser amable

y más fuerte que el trueno cuando están en juego los principios

Los Vedas

82 Paz Verdadera

Evita el peligro

que todavía está por llegar

Yoga Sutras

Pescando al Gan Pez en Mulholland Drive



Oh Ja recibe una murmullación de aluvión que comienza con tu acercamiento a Mulholland Drive y termina con fragmentos de la escueta autobiografía de David Lynch, Catching the Big Fish, Pescando el Gran Pez Oh Su

Oh Su **¿esas citas de la filosofía perenne las incluye Lynch en su libro o es cosa tuya el que formen parte de esta murmuración?** Oh Ja

Pescando al Gan Pez en Mulholland Drive



DAVID LYNCH

ATRAPA EL PEZ DORADO

MEDITACIÓN, CONCIENCIA Y CREATIVIDAD

DAVID LYNCH



CATCHING THE BIG FISH

Meditation · Kreativität · Film

Alexander Verlag Berlin

WHERE DO IDEAS COME FROM?

In *Catching the Big Fish*, internationally acclaimed filmmaker David Lynch provides a rare window into his methods as an artist, his personal working style, and the immense creative benefits he has experienced from the practice of meditation.

Lynch describes the experience of "diving within" and "catching" ideas like fish—and then preparing them for television or movie screens, and other mediums in which he works, such as painting, music, and design. Lynch writes for the first time about his more than three-decade commitment to Transcendental Meditation and the difference it has made in his creative process.

In brief chapters, Lynch explains the development of his ideas—where they come from, how he grasps them, and which ones appeal to him the most. He specifically discusses how he puts his thoughts into action and how he engages with others around him. Finally, he considers the self and the surrounding world—and how the process of "diving within" that has so deeply affected his own work can directly benefit others.

Catching the Big Fish comes as a revelation to the legion of fans who have longed to better understand Lynch's personal vision. And it is equally intriguing to those who wonder how they can nurture their own creativity.



Three-time Oscar-nominated director **David Lynch** is among the leading filmmakers of our era. From the early seventies to the present day, Lynch's popular and critically acclaimed film projects, which include *Eraserhead, The Elephant Man, Wild at Heart, Twin Peaks, Blue Velvet, Mulholland Drive*, and *INLAND EMPIRE*, are internationally considered to have broken down the wall between art-house cinema and Hollywood moviemaking.

Case design by Dave Walker
Front case photograph © Getty Images/Christopher Stevenson
Photograph of the author: self-portrait by David Lynch

JEREMY P. TARCHER/PENGUIN
a member of Penguin Group (USA) Inc.
www.penguin.com

U.S. $19.95
CAN $25.00
0612

£12.99



Oh Ja todas las citas de sabiduría hindú pertenecen al libro autobiográfico de Lynch, Catching the Big Fisch o Atrapando el Gran Pez o Atrapa el Pez Dorado. Subtitulado Meditation, Consciousness, and Creatvity, o Meditación, Conciencia y Creatividad

Espléndida autobiografía meditativa, en solo 199-páginas se suceden 83-breves-capítulos, algunos brevísimos, como el capítulo-54, La Caja-Box y la Llave-Key, que consta solo de 1-línea de 8-palabras y 28-letras en la versión original inglesa de Penguin, NY, 2006, y de 7-palabras y 22-letras en la traducción de Cruz Rodríguez Juiz para Mondadori, 2008

54 The Box and the Key

I don't have a clue what those are.

54 La Caja y la Llave

No tengo idea de lo que son.

Atrapando al Gran Pez es una declaración de principios y significa la despedida del cine de Lynch y su declaración de amor a la **meditación trascendental** que encuentra su base teórica filosófica en las 16-citas de textos hindúes incluidos en su libro, 1-cita de los Vedas y 1-cita del Ramayama, Bhagavad Gita 2-citas, Yoga Sutras-2-citas, las Upanishads son las más citadas, 10

Lynch recoge citas de sabiduría hindú en su autobiografía, y sin embargo, es curioso, no figura ni una sola cita de sabiduría greco-romana judeo-cristiana

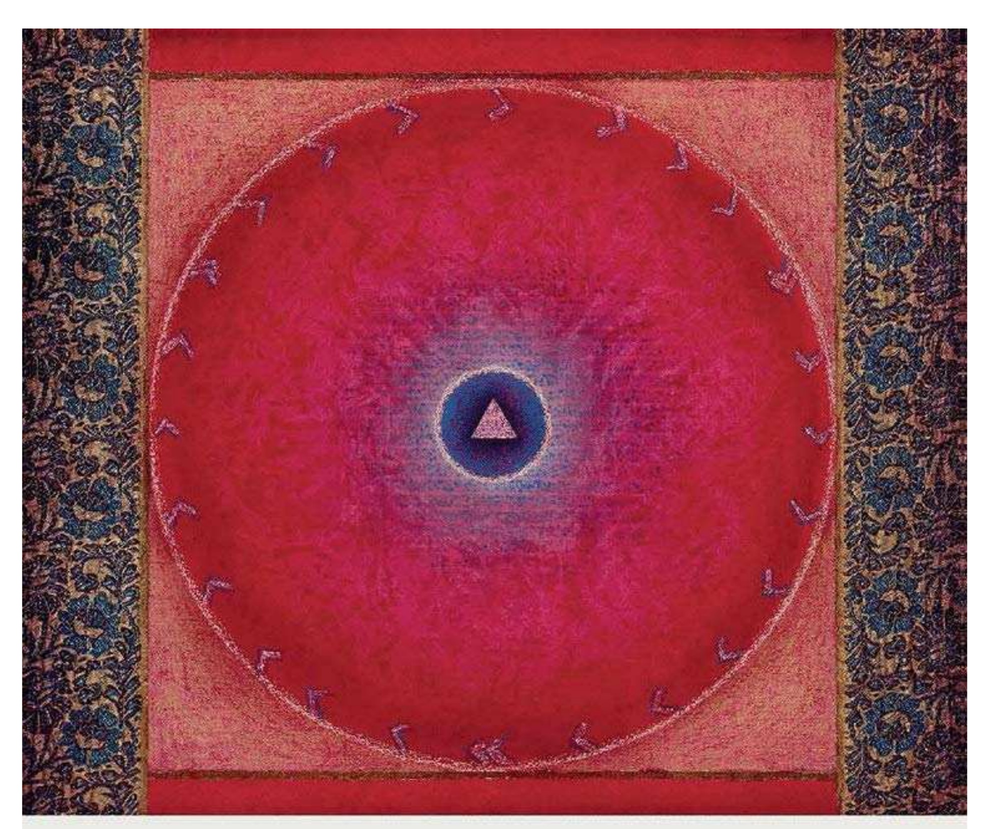
Tras rodar Inland Empire, Lynch sintió un gran desapego de la industria del cine, y de la moderna sociedad occidental en general, y se dedicó a la meditación transcendental inspirándose en la sabiduría hindú, porque es la que él considera más adecuada para llegar al fondo del fondo de las cosas. Borges solía decir que India ya lo había pensado todo

Recientemente se me ha aparecido, en mi biblioteca, un libro que ni siquiera recordaba que lo tenía, Las Estrofas de Samkhya, de Isvarakrsna, siglo-IV-ec, traducido por primera vez a castellano por Laia Villegas Torras *(Kayrós-2016)*

Las Estrofas constituyen un texto escueto, apropiado para ser aprendido de memoria, o cantado con acompañamiento musical, y da la impresión de haber sido escritas por un físico del futuro, en un tiempo en el que la física haya resuelto las paradojas del espacio-tiempo y la materia-energía, y los futuros filósofos de la naturaleza hayan por fin comprendido que espacio, tiempo, materia, energía han sido producidos a partir de una materia prima de carácter puramente mental o espiritual, sin duda invisible, inmaterial, sin energía, al margen del espacio y del tiempo, sin distinción de unidad y pluralidad, información viva, memoria del vacío, los hindúes lo llaman Purusa o Atman o Brahma, para los judíos es el Ein Sof en donde hunde las raíces el árbol sefirótico, para los cristianos sería el padre Yavé y su manifestación trinitaria, para los físicos actuales lo fundamental sería el campo unificado, del cual surgirían los cuatro campos de fuerzas, gravitatoria, electromagnética, débil y fuerte.

Siguen unos pocos fragmentos de las Estrofas del Samkhya, cuyo carácter fragmentario evoca los textos que han llegado hasta nosotros de los filósofos precrosácritos griegos. Y por último una aproximación crítica del libro de Lynch que me he encontrado merodeando por La Red

Oh Su



Īśvarakṛṣṇa

SĀṂKHYAKĀRIKĀ

Las estrofas del Sāṃkhya

Traducción, introducción y comentarios de **Laia Villegas**



Fragmentos de las Estrofas del Samkhya

La materia primordial es increada

La materia primordial es imperceptible no porque no exista sino porque es extremadamente sutil. Puede inferirse a partir de sus efectos en el intelecto, la naturaleza del cual es en parte similar y en parte diferente de la materia prima primordial

El efecto preexiste en la causa. El efecto es de la misma naturaleza que la causa

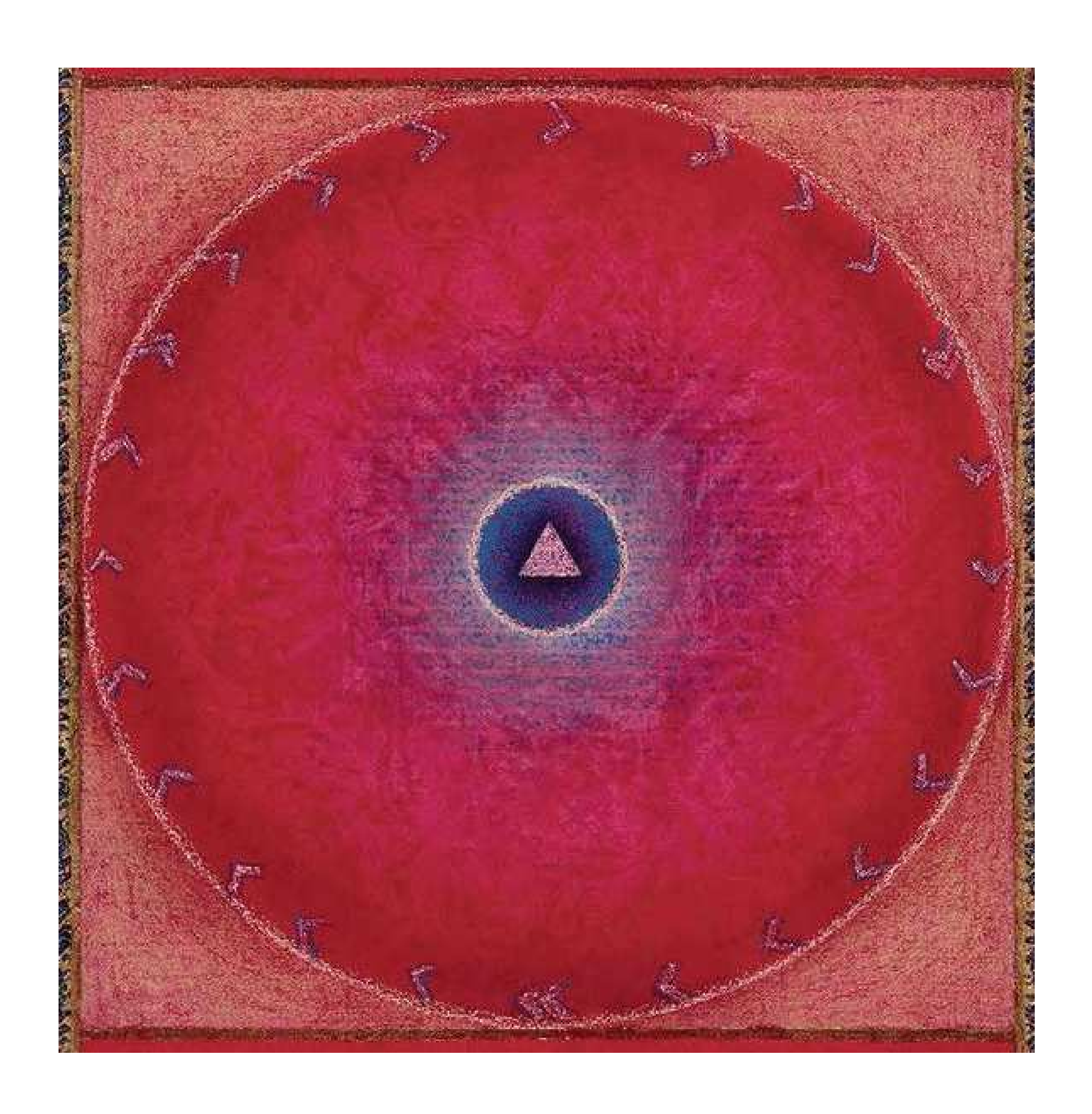
La materia manifiesta ***(Vyatka)*** **es causada, transitoria, finita, mutable, múltiple, dependiente, determinada, compuesta y subordinada. La materia inmanifiesta** ***(Avyatka)*** **es lo contrario a todo esto**

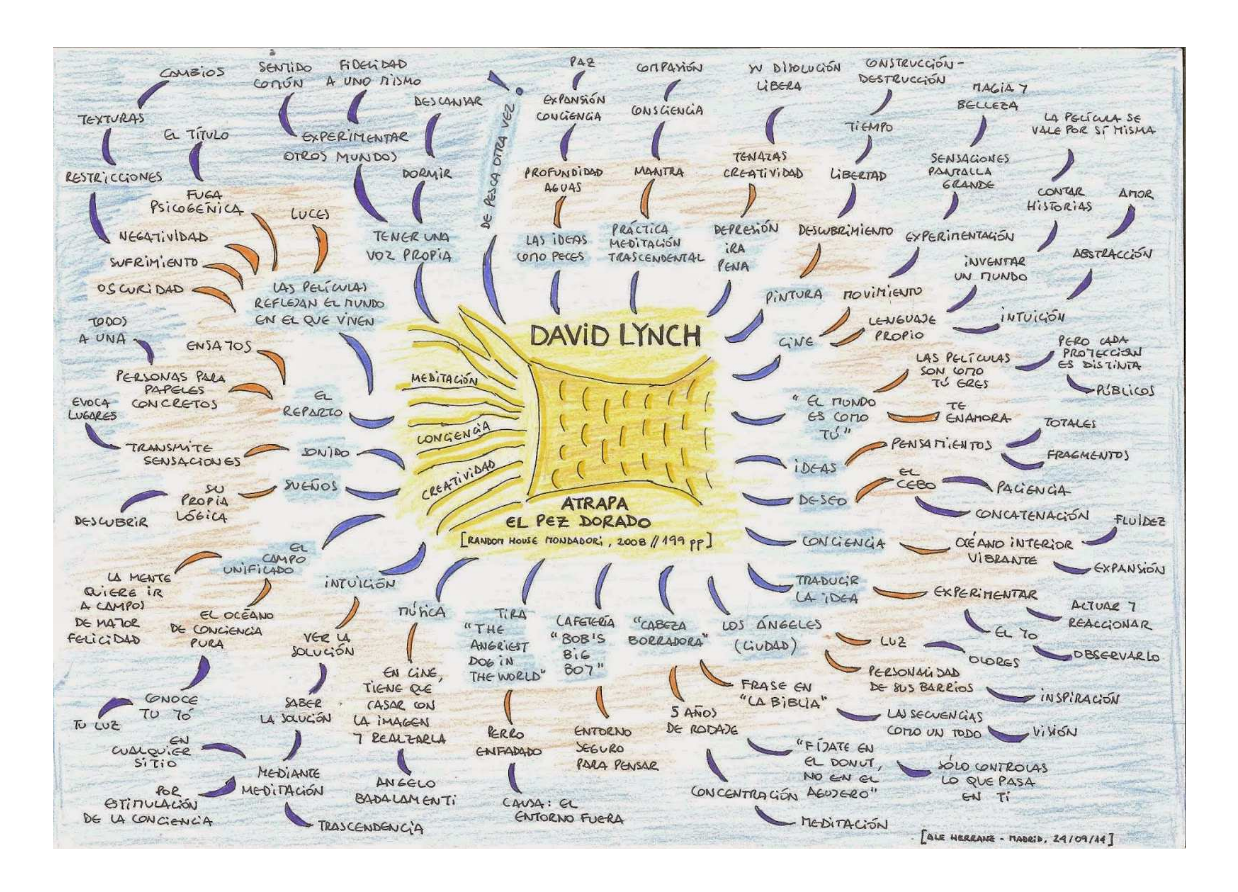
Lo inmanifiesto ***(Avyatka)*** **es la causa primera por los siguientes motivos: la limitación de la multiplicidad, la homogeneidad, la actualización de una potencia, la separación entre la causa y el efecto, y la reintegración del universo**

El testigo de la conciencia es singular, neutral, espectador, pasivo

De la materia primordial emana el intelecto. Del intelecto emana el yo. Del yo emanan los cinco elementos toscos, éter ***(Akasa),*** **aire** ***(Vayu),*** **fuego** ***(Tejas),*** **agua** ***(Jala),*** **y tierra** ***(Prathavi),*** **los cuales entran en la composición de todo lo demás**

El intelecto hace posible que la conciencia experimente el universo. Y también es el intelecto quien discierne la diferencia sutil entre conciencia y materia





Las ideas y los procesos creativos suelen ir de la mano; aunque no precisamente por ello han de llevarse bien y han de alcanzar juntos resultados extraordinarios.

Para el cineasta estadounidense David Lynch, las ideas son como peces; la gran idea, como un pez dorado al que, para atraparlo, hay que adentrarse en las aguas más profundas, aquellas donde los peces son más poderosos y puros, enormes y abstractos. Y aun así, son también bellos.

Es en esta belleza del proceso de búsqueda creativa que la persona alcanza su yo: ese océano de conciencia pura, de conocimiento puro, ese instante en el que emerge una sensación de felicidad, de honda belleza.

A lo largo de 199-páginas, Lynch evoca su propio proceso de conocimiento y los instrumentos en los que se apoyó o a partir de los

cuales buscó para dar con sus peces dorados en distintos momentos de su vida. El resultado: su libro Atrapa el pez dorado *(Random House Mondadori, 2008).*

Lynch aparcó la depresión, las preocupaciones, la ira y los miedos. Abrevó en la meditación trascendental, la pintura, el cine, la dirección cinematográfica, la incursión teatral, el universo del cómic, las ideas, los deseos, los sueños, los otros mundos, la conciencia, la oscuridad, las texturas, sus propias películas con sus personajes, los ensayos, el sonido, sus sitios de ocio gastronómico, la música, la intuición, la compasión, la paz.

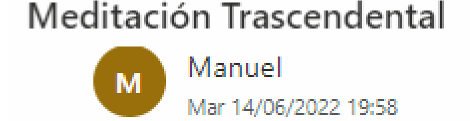
Para Lynch, la idea es todo. Cuando tenía dudas o exploraba opciones, pregunta a la idea. Y enciende la luz propia, sabiendo que todos nosotros condicionamos a nuestro entorno. En suma, la belleza.

Y a un pez dorado le sigue otro. A otro tiempo, en otro sitio, a veces basta con cambiar algo para satisfacer el deseo.

El misterio de la creación, empero, no tiene una explicación concreta: El deseo, si se mantiene vivo, a menudo se valida mediante una idea. Cuando consigues una idea, sabes que ha sido validado. Y sin embargo, ahí está.

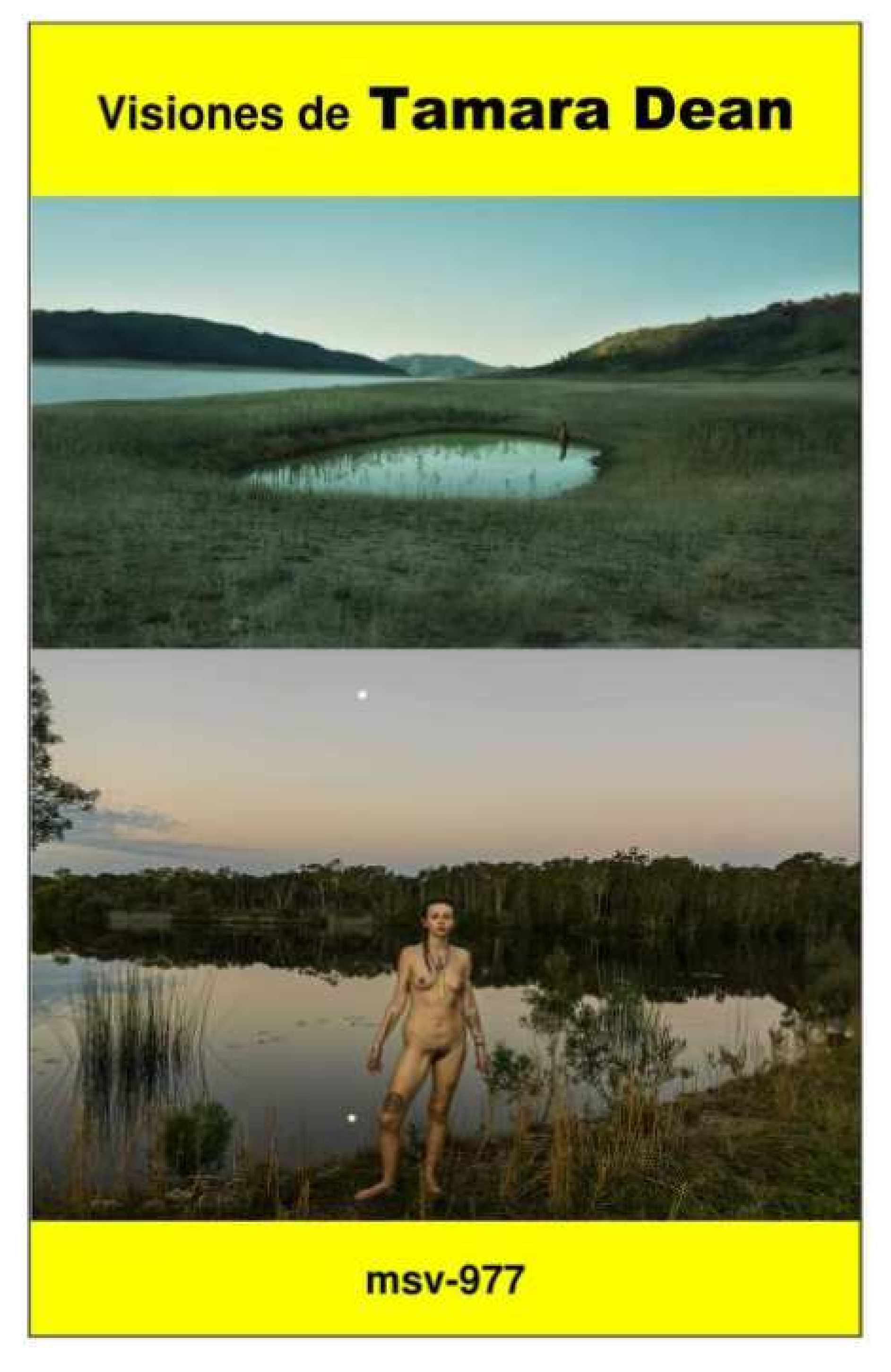
Alejandra (24-9-14)

http://desdeelpromontorio.blogspot.com/2014/09/atrapa-el-pez-dorado.html



M149-2 Visiones

M149-2-1 Tamara Dean

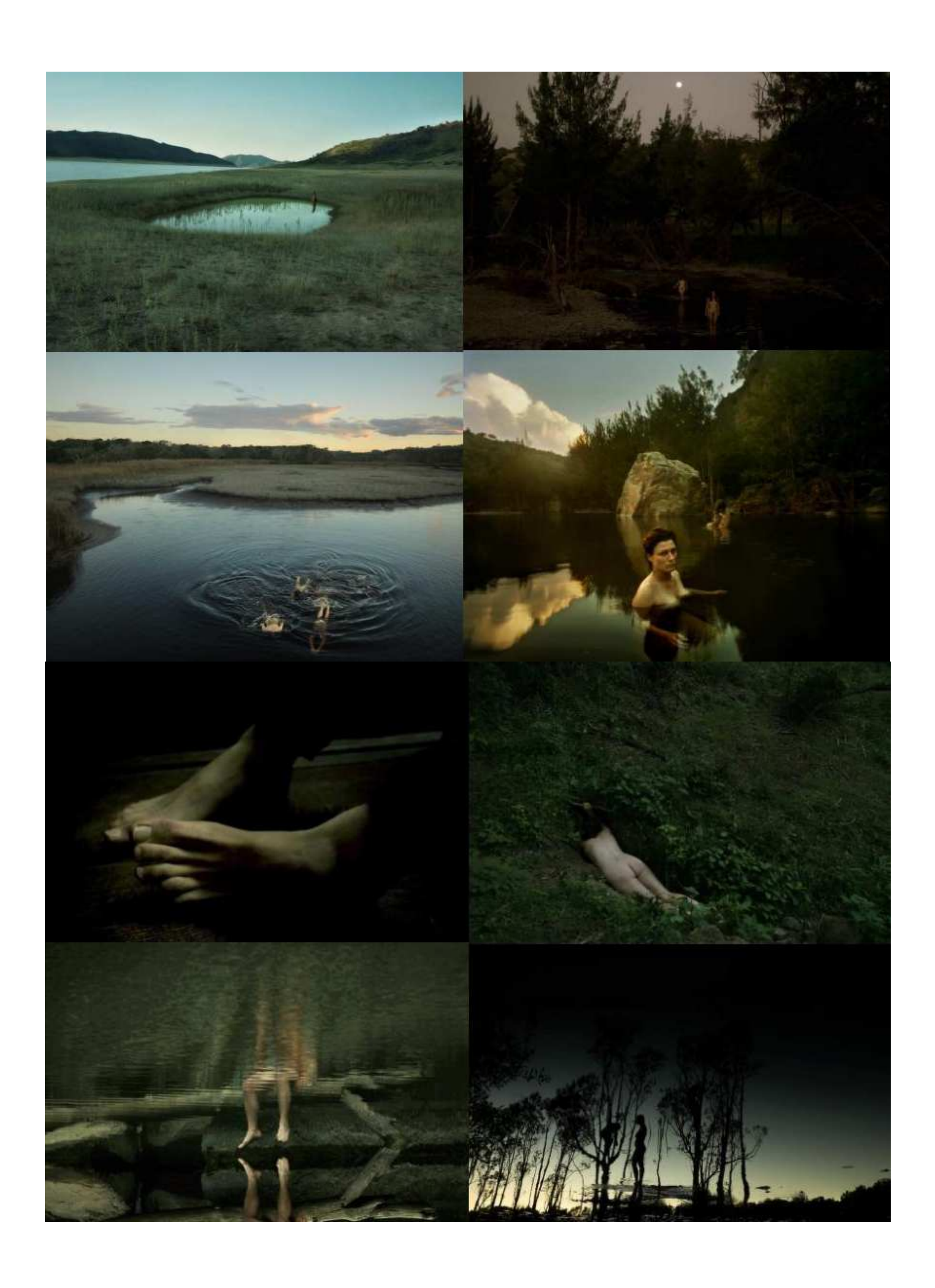


https://archive.org/details/msv-977-tamara-dean

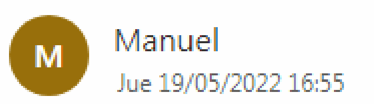
https://es.scribd.com/document/574899657/msv-977-Tamara-Dean

Acerca Oh Jo te a las luzgrafías de la australiana Tamara Dean y visionarás visiones paradisíacas aunque en ocasiones un poco oscuras, fíjate en la muchacha desnuda que al anochecer sale de una charca con su desnudez tatuada, observa en particular el tatuaje de carácter circular y octogónico que adorna su muslo derecho, y también los diamantes sibilinos que lucen deslumbrantes entre dos pechos en donde cuelga, sujeto por un hilo, un hueso animal apenas trabajado pero de indudable simbolismo, sigue una escueta selección de personajes desnudos y vestidos inmersos en la sensualidad del paisaje o en angostas habitaciones, selección que se amplía en el movimiento visualístico dispuesto tanto en Internet Archive como en Scribd Oh Su






msv-977 Tamara Dean

M

Manuel

Jue 19/05/2022 16:55

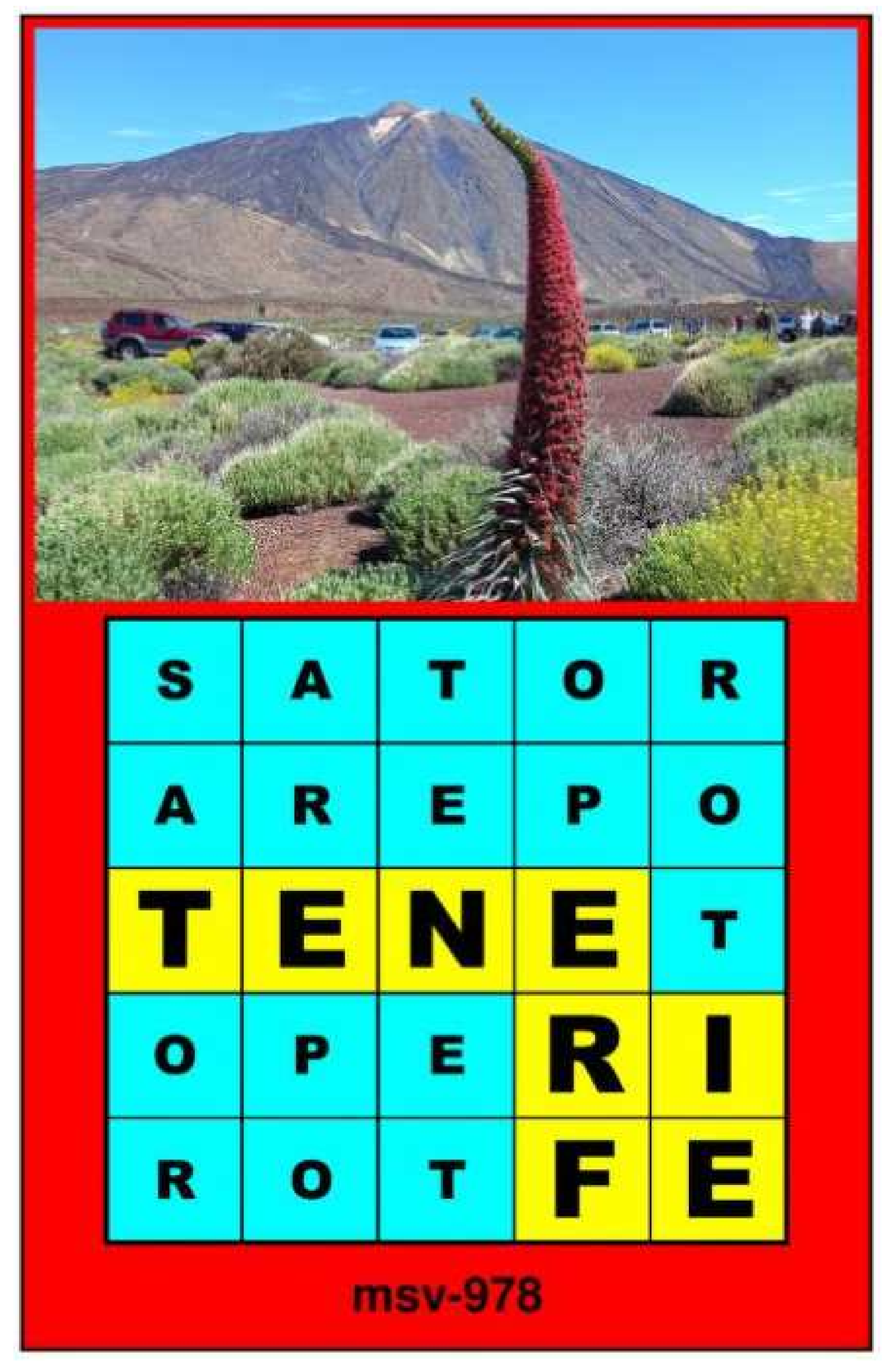


Son Oh Su estos bellos paisajes de Tamara los que todos hemos estado esperando para verlos alguna vez en nuestra vida ya que a todos nos pasa que llevamos paisajes dentro de los ojos Oh Jo que no hemos visto nunca como decían aquellos hermosos versos de La Estatura del Ansia de Antonio Gracia

De paisajes vertidos en mis ojos
traigo inundada la memoria
y de persecuciones de infinito
el ansia devorada tengo...

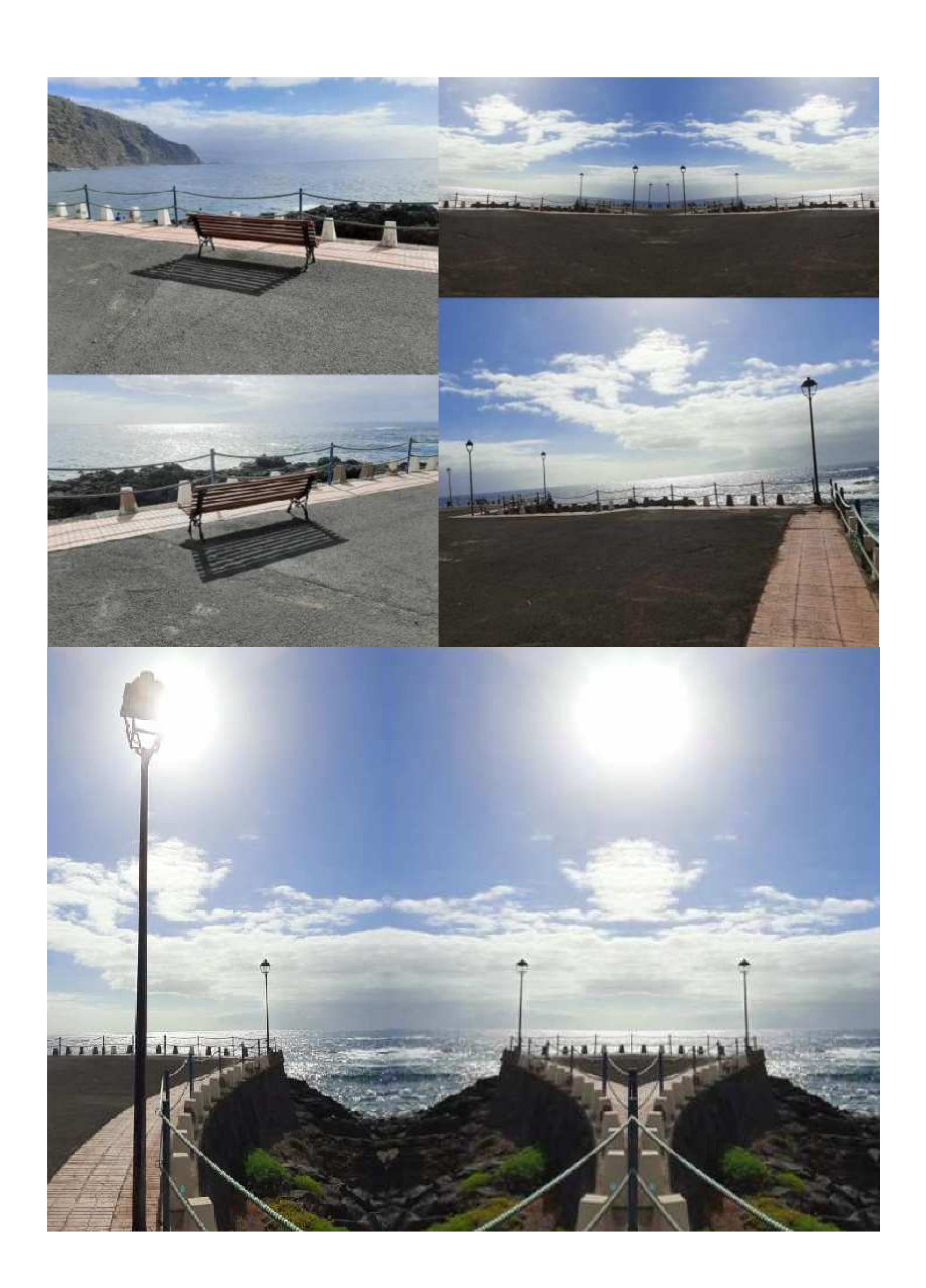


M149-2-2 Tenerife

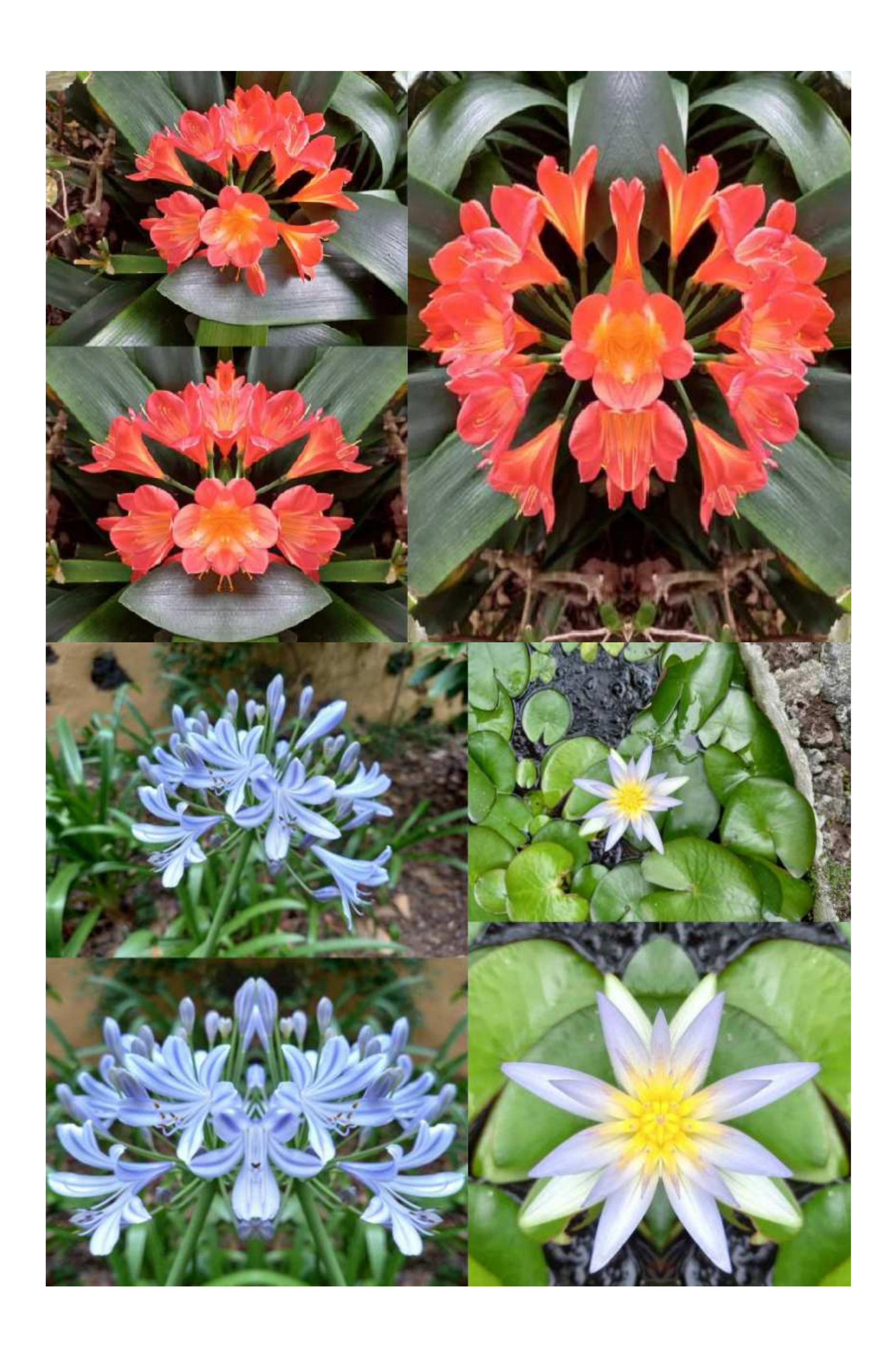


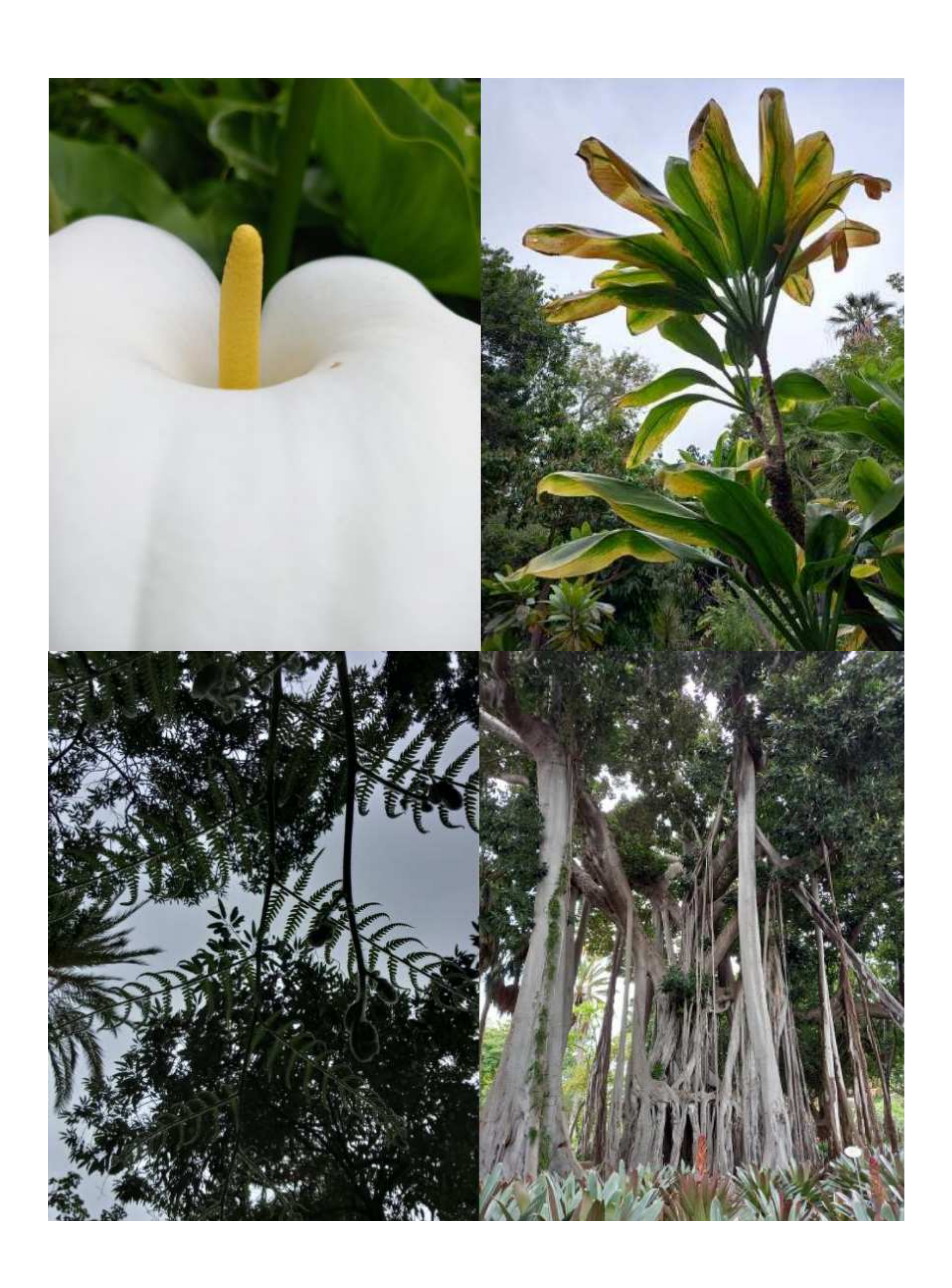
https://archive.org/details/msv-978-tenerife

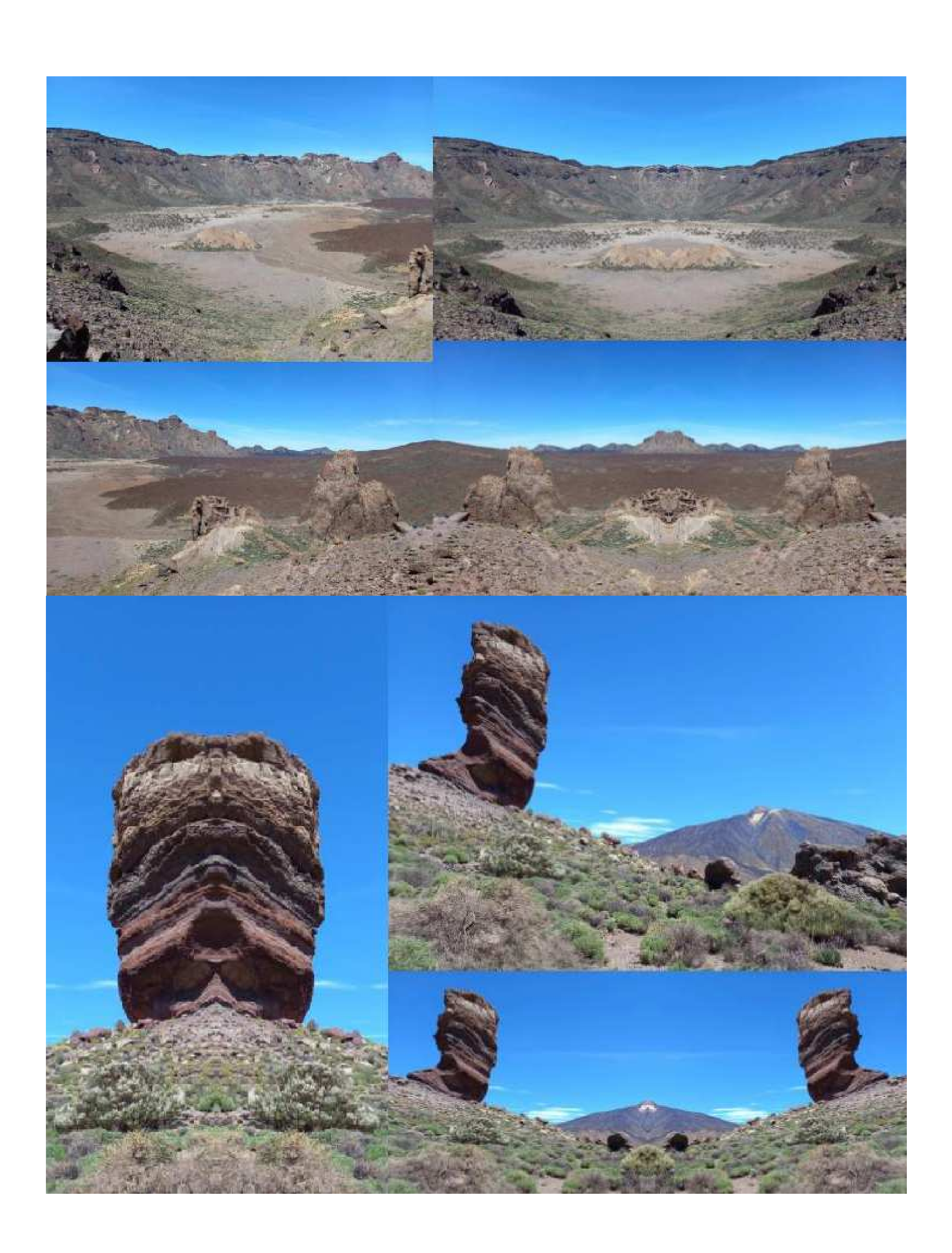
https://es.scribd.com/document/576596745/msv-978-Tenerife











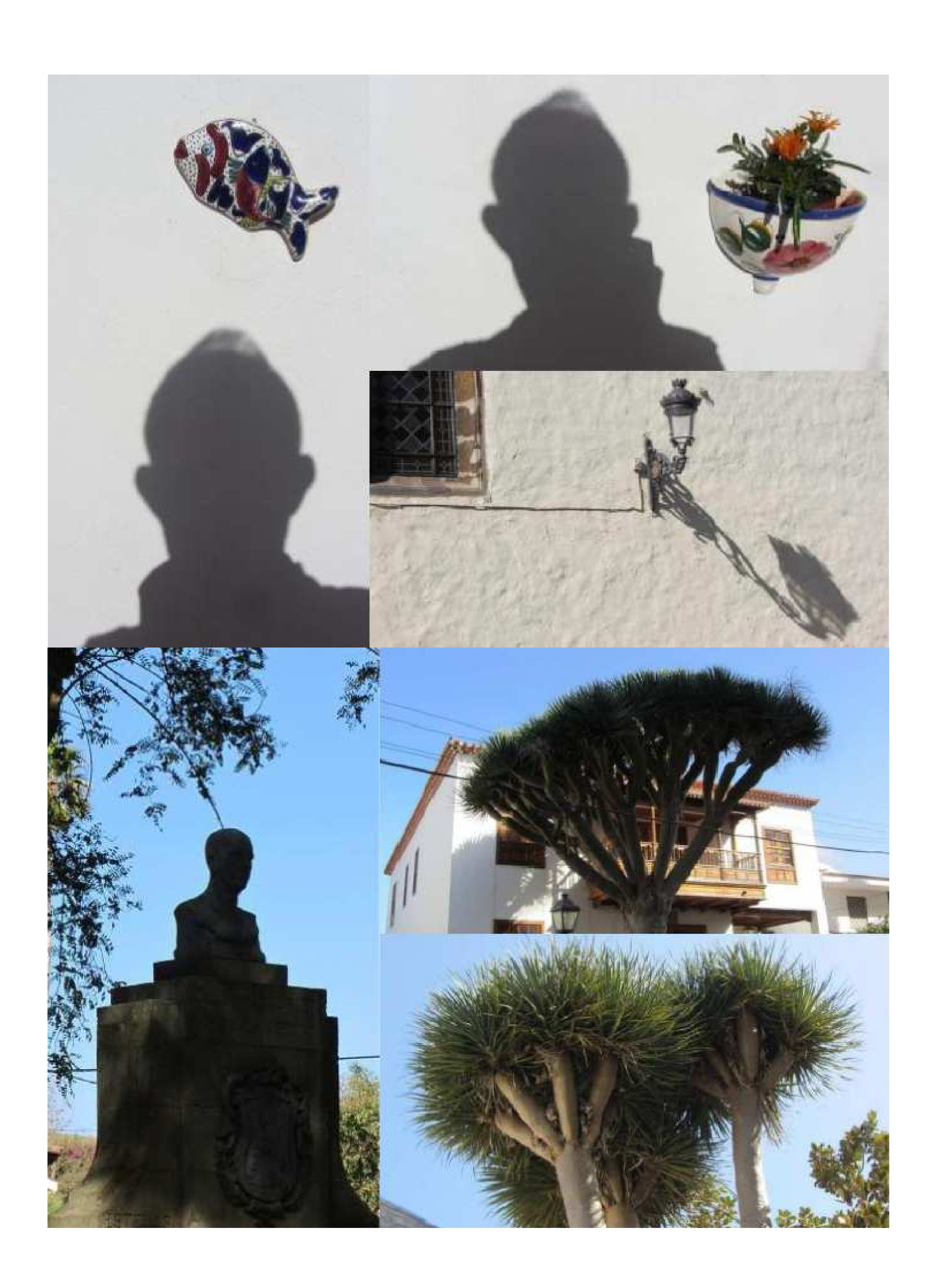


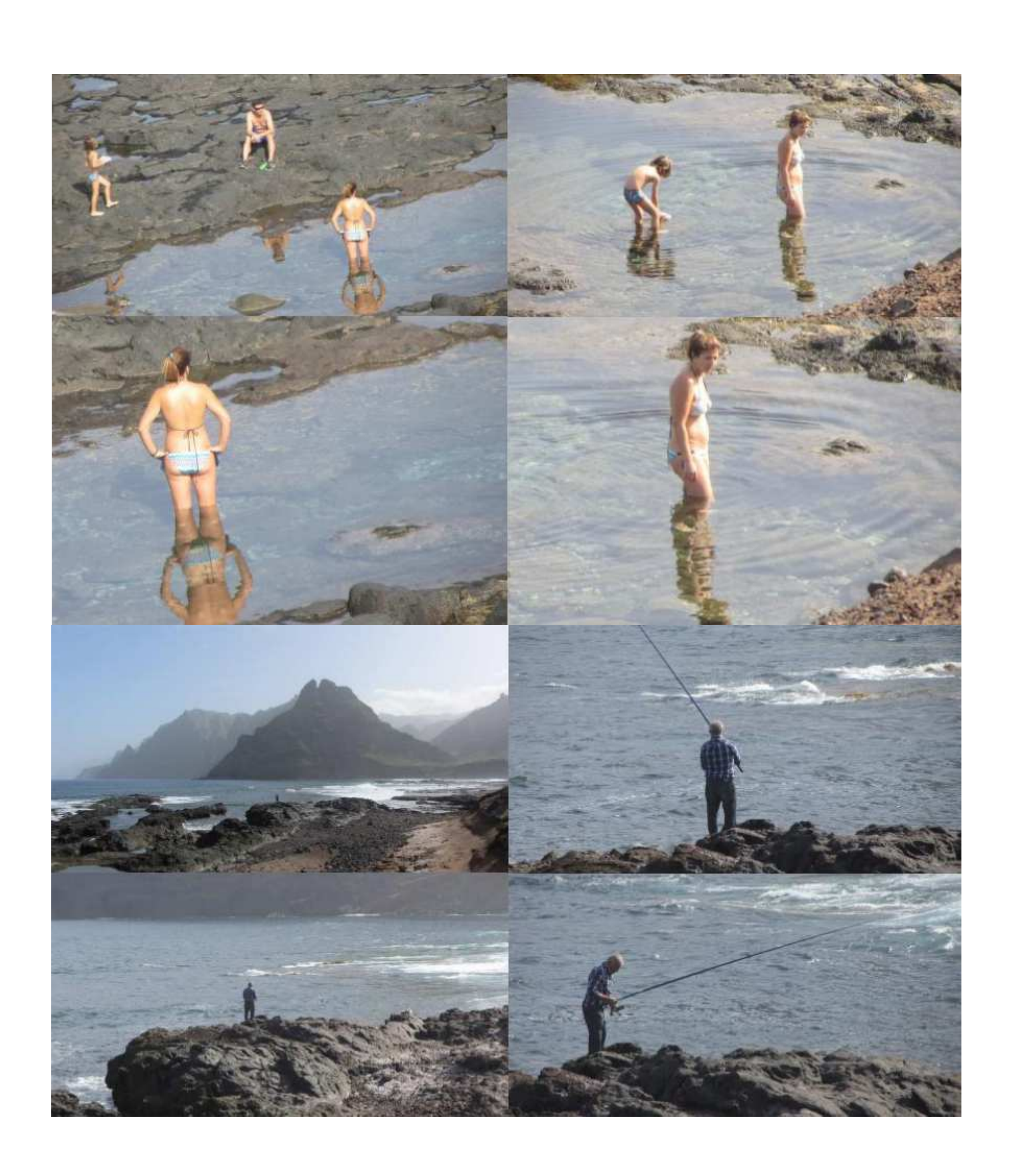


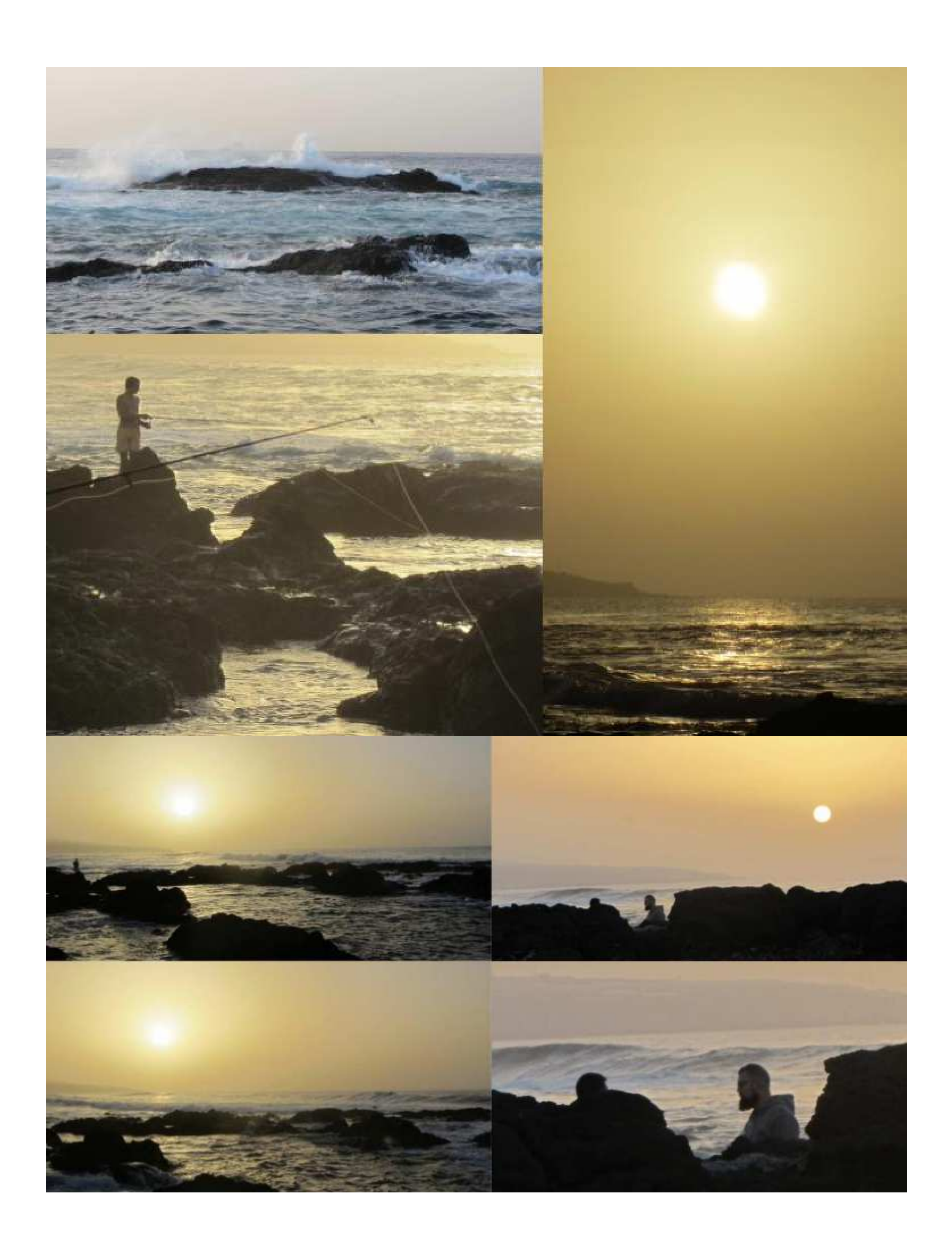


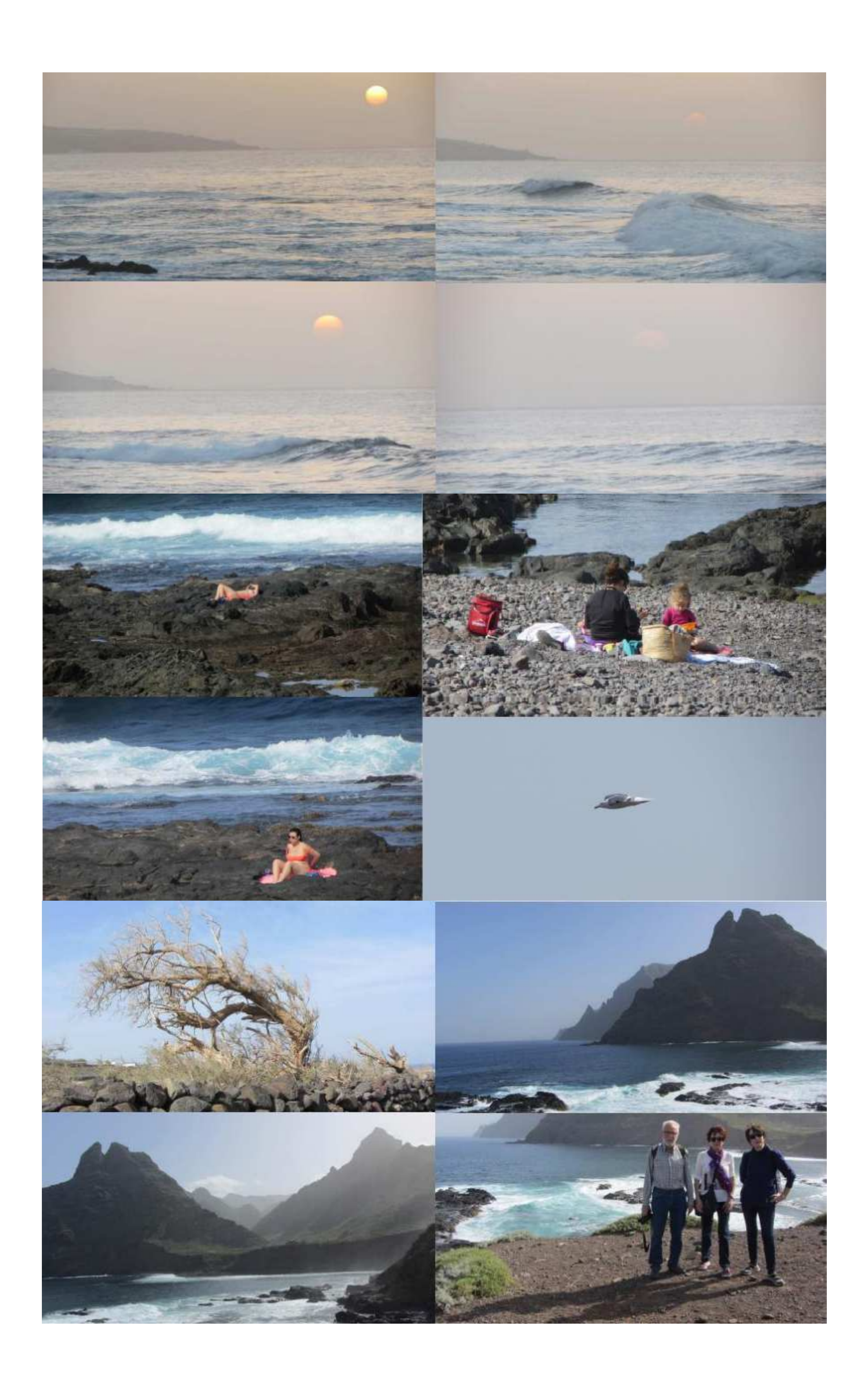
https://archive.org/details/msv-639-en-la-isla

https://es.scribd.com/document/336063822/msv-639-En-La-Isla-150-ils

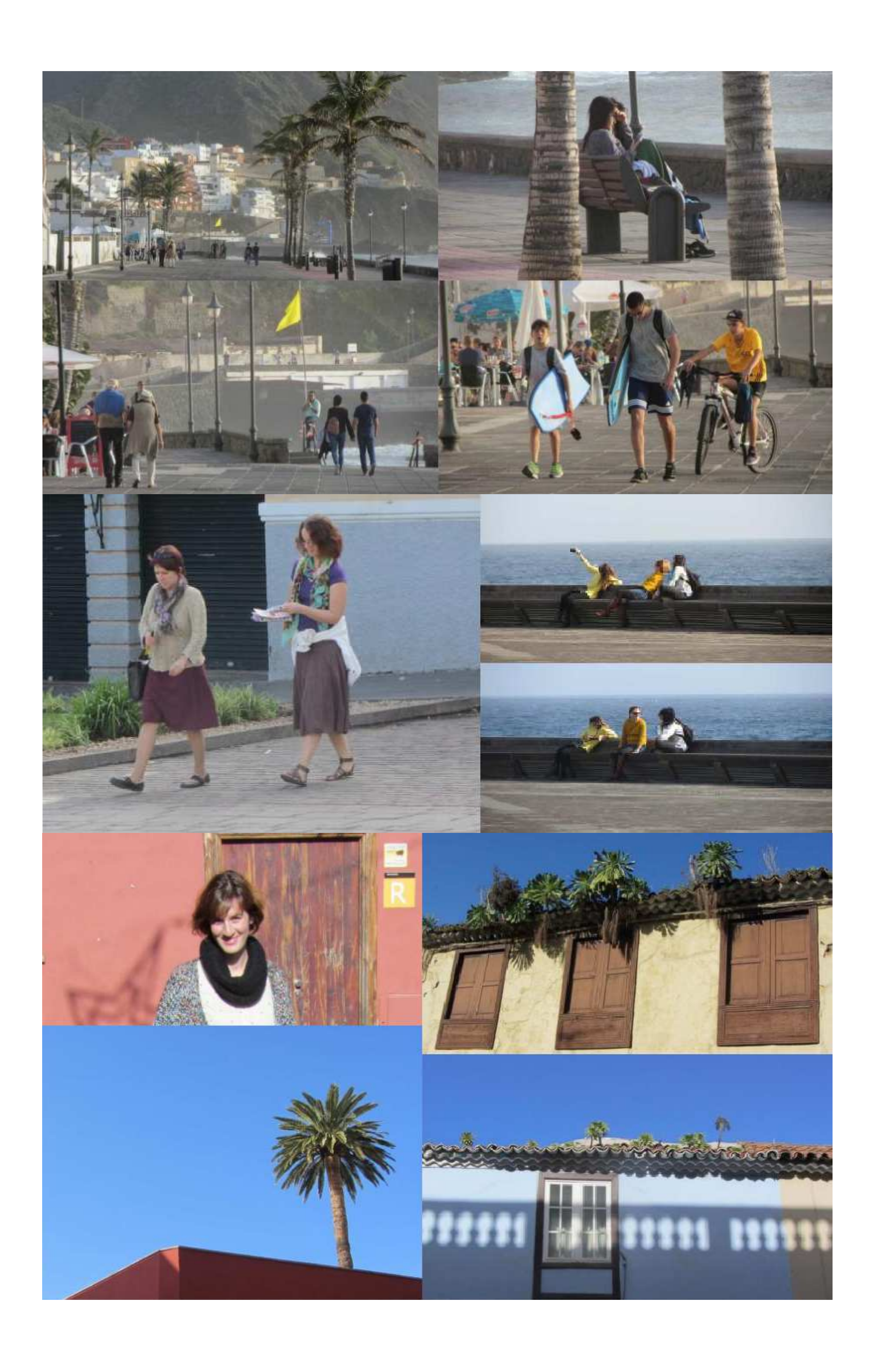











R

Diciembre 2016 // Mayo 2022



He visitado Tenerife en diciembre de 2016 y en mayo de 2022, en los movimientos-639 y 978 de la Sinfonía Visual figura una selección de fotografías de la isla, bancos solitarios enfrentados al mar, árboles que dan forma al viento, dracos de savia roja, cactus con sus bien formadas espinas, flores de todo tipo incluido la flor de la teginaste endémica de

las planicies volcánicas, esculturas de piedra que no son fruto de la actividad humana, costas acantiladas e islas que parecen navegar por un mar interior, un faro descomunal que sirve de guía a las tormentas, sombras en la pared, bañistas en piscinas naturales recortadas entre las rocas, pescadores al atardecer, construcciones puramente geométricas en las que el movimiento se convierte en algo inmóvil, gente paseando, posando, fotografiándose, vegetación que crece en las azoteas, sombras, sombras que se vuelven complementarias al enfrentarse al espejo **Oh Su**

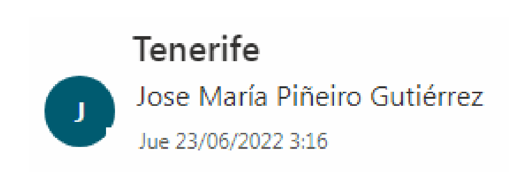


Tenerife

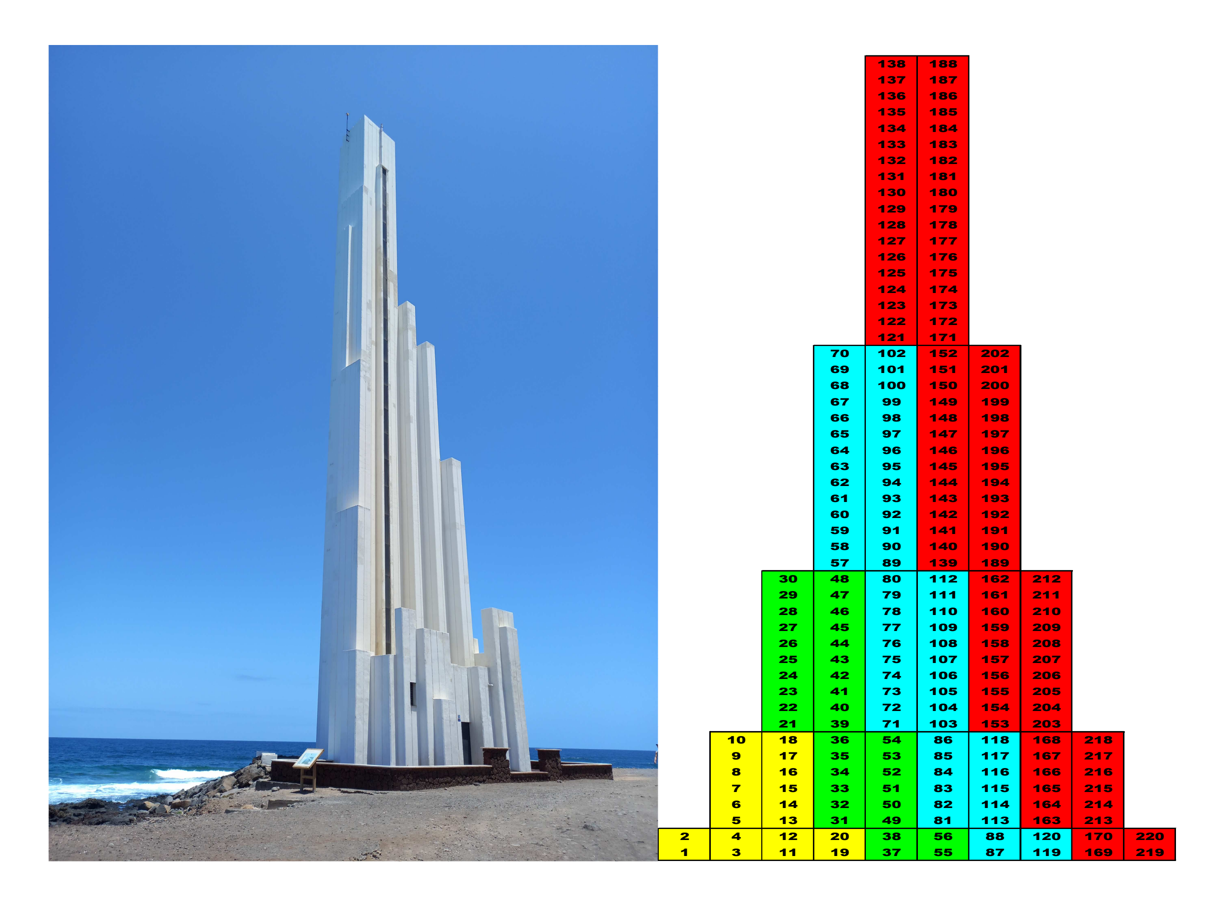
M Manuel

Mié 22/06/2022 10:16

Oh Su **te pusiste las botas haciendo fotos. Muy chulo ese monumento que se asemeja a un rascacielos blanco. Todo lugar es susceptible de convertirse en lugar de peregrinación en tanto que has redescubierto el mundo, la belleza, en él.** Oh Pi



				138	188				
				137	187				
				136	186				
				135	185				
				134	184				
				133	183				
				132	182				
				131	181				
				130	180				
				129	179				
				128	178				
				127	177				
				126	176				
				125	175				
				124	174				
				123	173				
				122	172				
				121	171				
			70	102	152	202			
			69	101	151	201			
			68	100	150	200			
			67	99	149	199			
			66	98	148	198			
			65	97	147	197			
			64	96	146	196			
			63	95	145	195			
			62	94	144	194			
			61	93	143	193			
			60	92	142	192			
			59	91	141	191			
			58	90	140	190			
			57	89	139	189			
		30	48	80	112	162	212		
		29	47	79	111	161	211		
		28	46	78	110	160	210		
		27	45	77	109	159	209		
		26	44	76	108	158	208		
		25	43	75	107	157	207		
		24	42	74	106	156	206		
		23	41	73	105	155	205		
		22	40	72	104	154	204		
		21	39	71	103	153	203		
	10	18	36	54	86	118	168	218	
	9	17	35	53	85	117	167	217	
	8	16	34	52	84	116	166	216	
	7	15	33	51	83	115	165	215	
	6	14	32	50	82	114	164	214	
	5	13	31	49	81	113	163	213	
2	4	12	20	38	56	88	120	170	220
1	3	11	19	37	55	87	119	169	219



Oh Pi ¿ves alguna relación entre el Rascacielos Blanco que se encuentra en Punta Hidalgo, en la demarcación de La Laguna, en la isla afortunada de Tenerife y esta Torre de los Elementos de 5-Plantas, con espacio para 220-Elementos?

La Torre de 3-Plantas tiene espacio para los 118-elementos químicos conocidos hasta ahora, pero hay infinidad de elementos desconocidos que son conocidos en el futuro, cuando lleguemos a ese futuro los conoceremos

Pero La Torre está viva y crece por sí sola, se trata de una torre babélica sin límite, todo lo que se necesita es energía para llegar a la cima, una energía descomunal, esa energía está disponible ahí fuera y dentro de cada cual, la naturaleza de esa energía es desconocida pero en el futuro es conocida, cuando lleguemos a ese futuro la conoceremos

Estar Oh Pi has de acuerdo con Oh Su migo en que recordar es traer el pasado al presente, de modo especular, la memoria del futuro sería traer información al presente desde el futuro

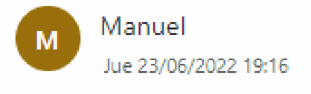
Claro que acaso aducirás que el futuro todavía no está escrito, pero el efecto está ya contenido en la causa, y el presente colectivo al que hemos llegado es la causa del futuro al que nos dirigimos de modo muy lento, siglo tras siglo, milenio tras milenio

Re Oh Pi cuerda a los romanos, los griegos, los persas, los egipcios, los sumerios, los etruscos, los íberos, los isbanos, los axes, los hindúes, los chinos, los nómadas de Norteamérica, los constructores de pirámides de Mesoamérica, las tribus patagónicas y amazónicas, los hombres azules del desierto, las viejas tribus del África profunda

Nosotros somos el futuro de todos ellos y el pasado de todo lo que está por venir, pero el tiempo es una flecha y cuando alcanza el blanco detiene su vuelo y se convierte en tiempo inmóvil, en un único y solo instante que ya no transcurre, en el que no hay distinción entre pasado y futuro

Toda la historia está contenida en el interior del único instante que así mismo se presupone real, más allá del espacio, inmaterial, sin energía alguna, solo información, memoria, memoria viva, una mente, los maestros del Arte Kimir la llamamos Zenbeli, significa los nombres de la penumbra y paz a los muertos Oh Su

El Rascacielos Blanco y La Torre de los Elementos amarilla-verde-azul y roja



M149-2-3 Anton Corbijn

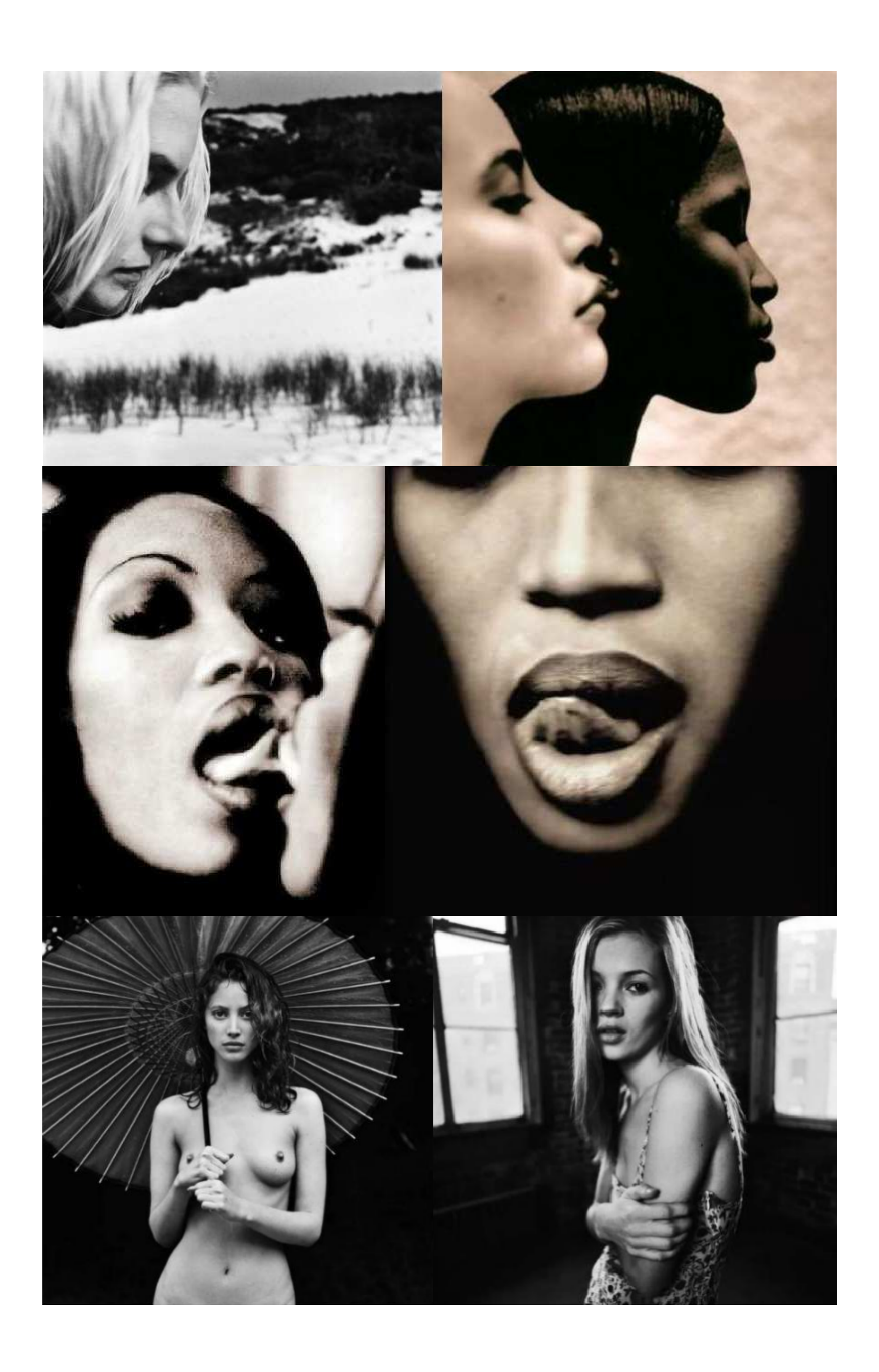


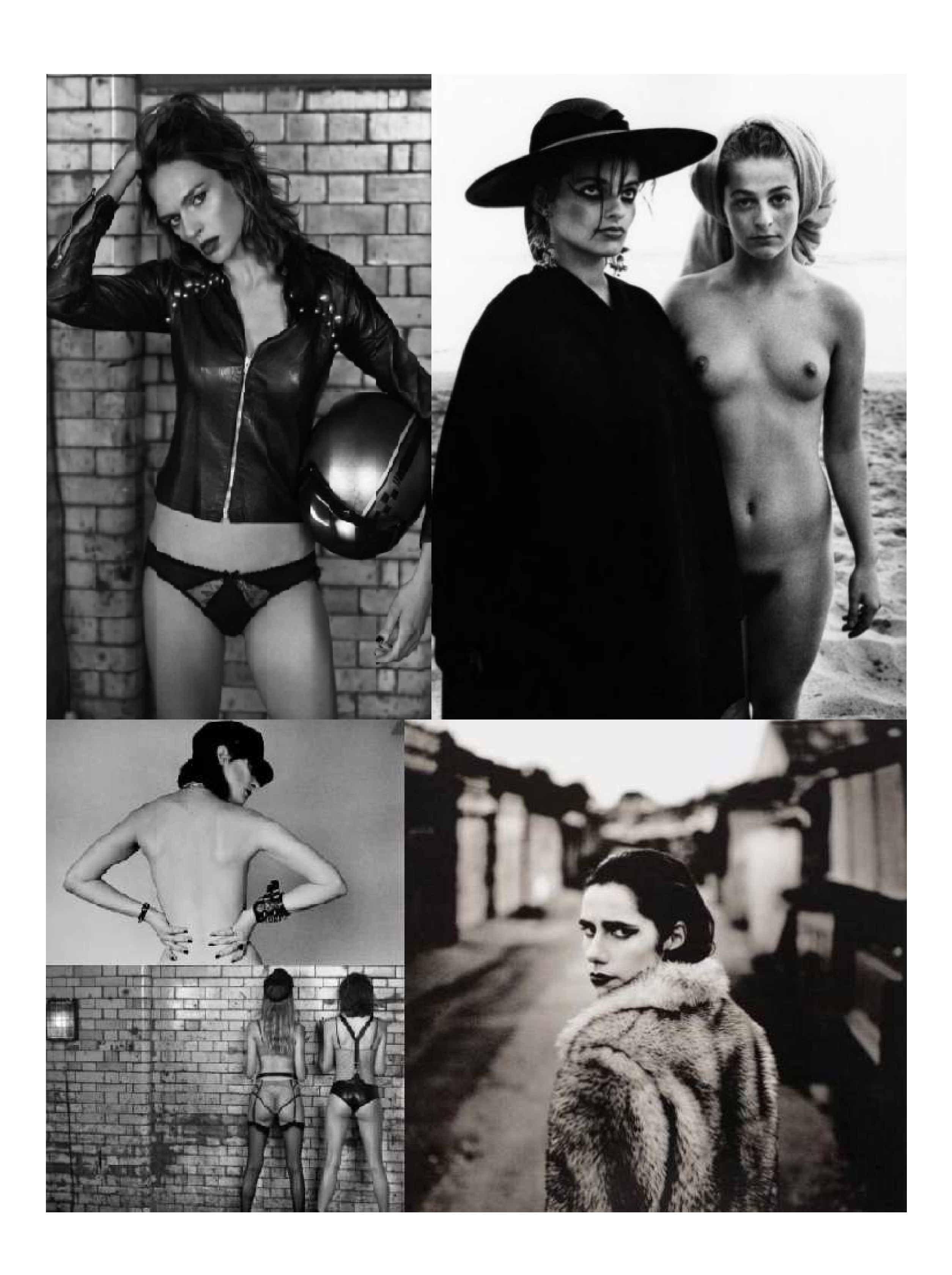
https://archive.org/details/msv-979-anton-corbijn

https://es.scribd.com/document/577583584/msv-979-Anton-Corbijn









14

PORTADAS

DE DISCOS

DISEÑADAS

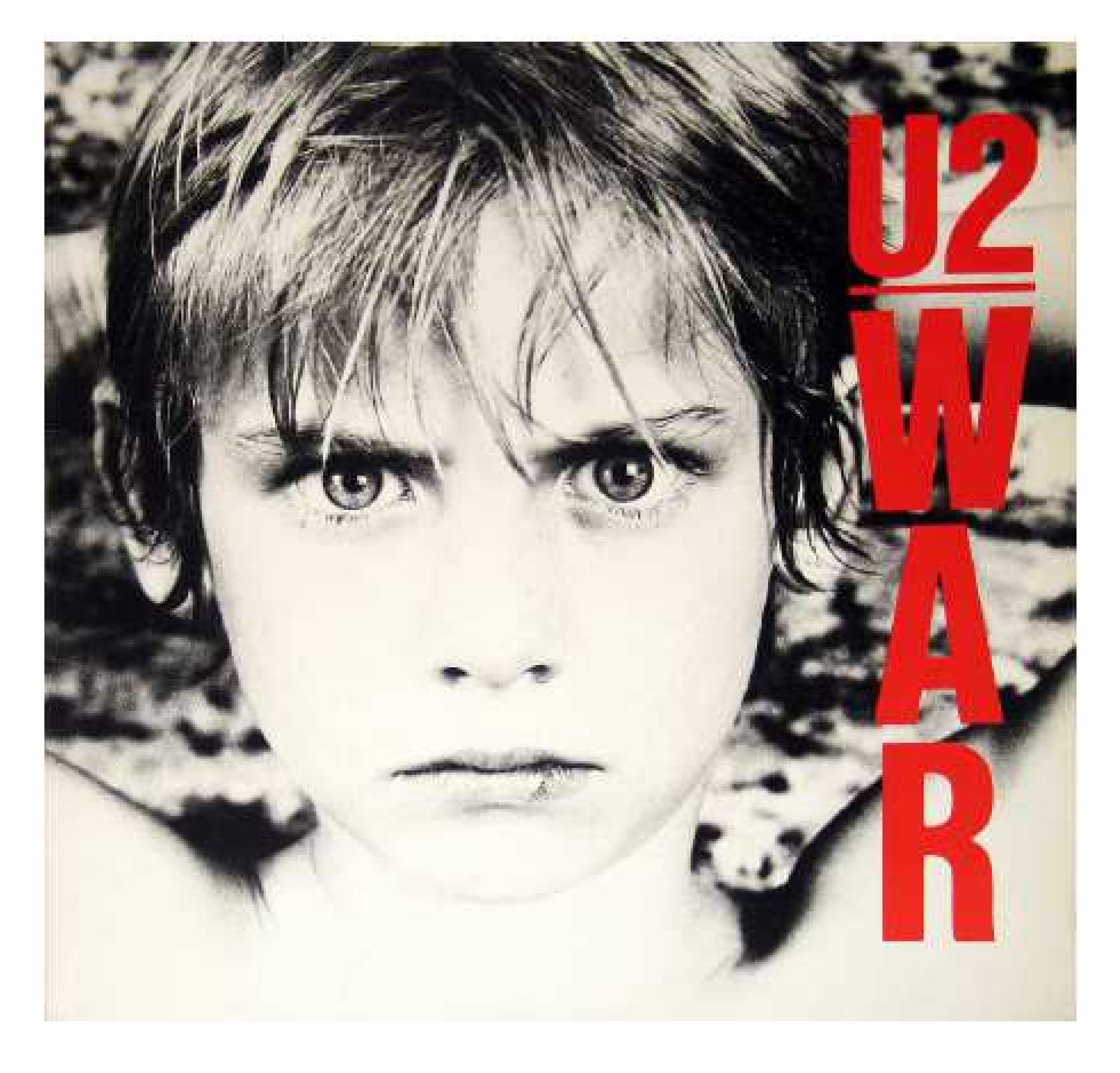
POR

ANTON

CORBIJN

1983

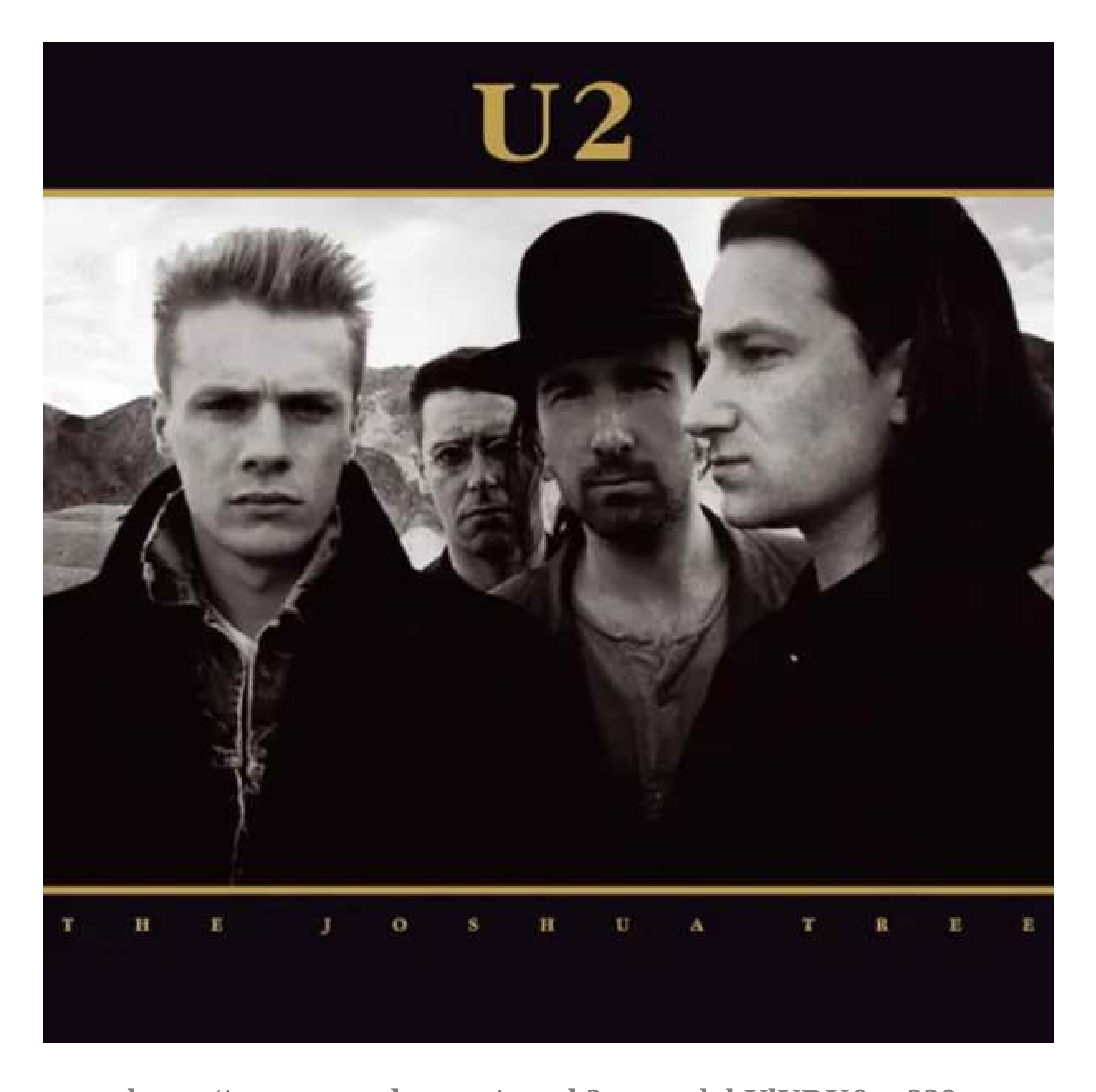
War – U2



https://www.youtube.com/watch?v=Oc1SVzptUeY

1987

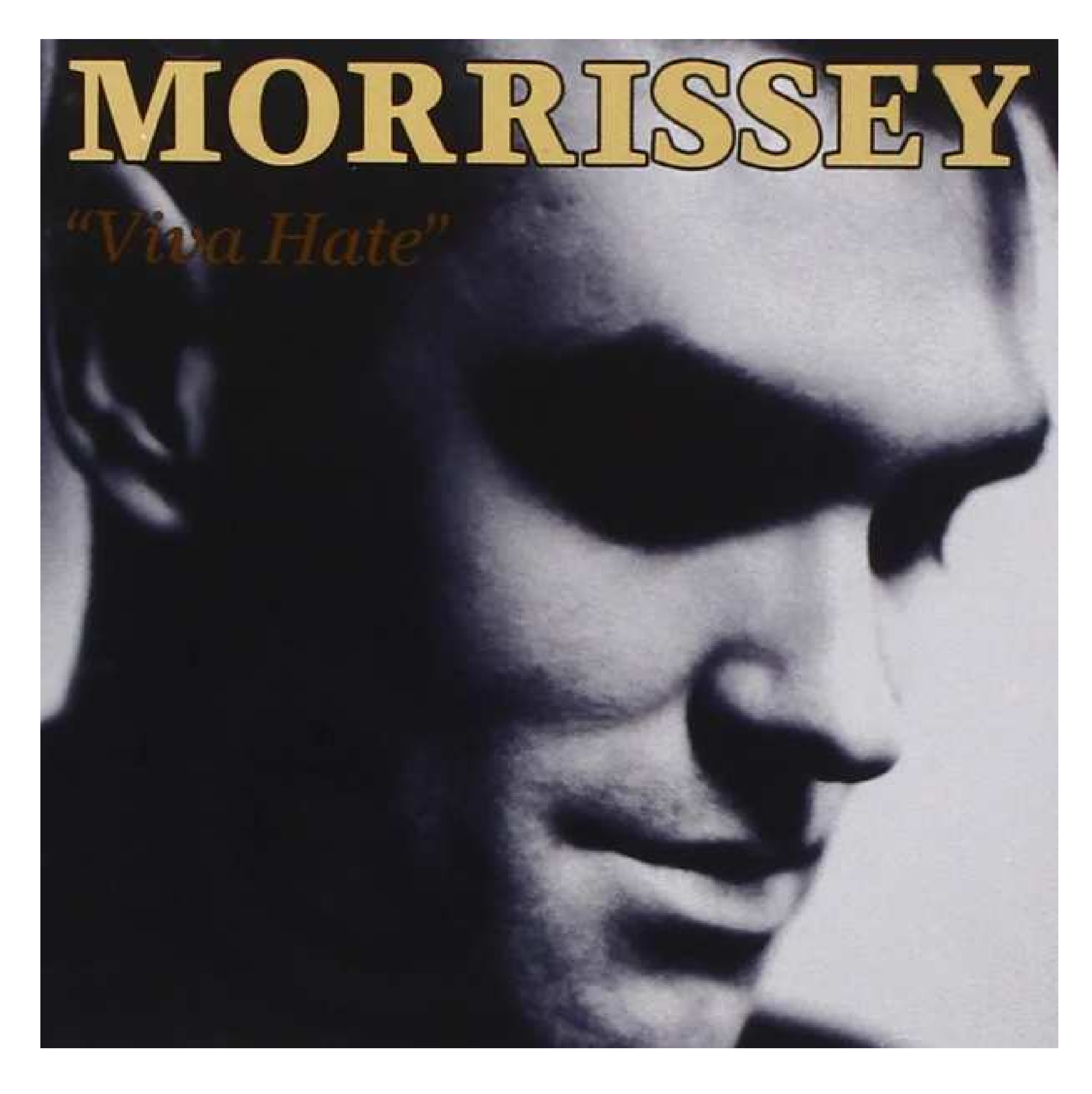
The Joshua Tree – U2



https://www.youtube.com/watch?v=pyxdghYlURU&t=338s

1988

Viva Hate - Morrissey



https://www.youtube.com/watch?v=UgQanZlkybI

1988

Civilian – Frank Tovey



https://www.youtube.com/watch?v=N1Fe5L3u4rY&list=OLAK5uy_lhHBEJ_Q2WkGovJVHtxXoRq_vQs569EtQ&index=1

1990

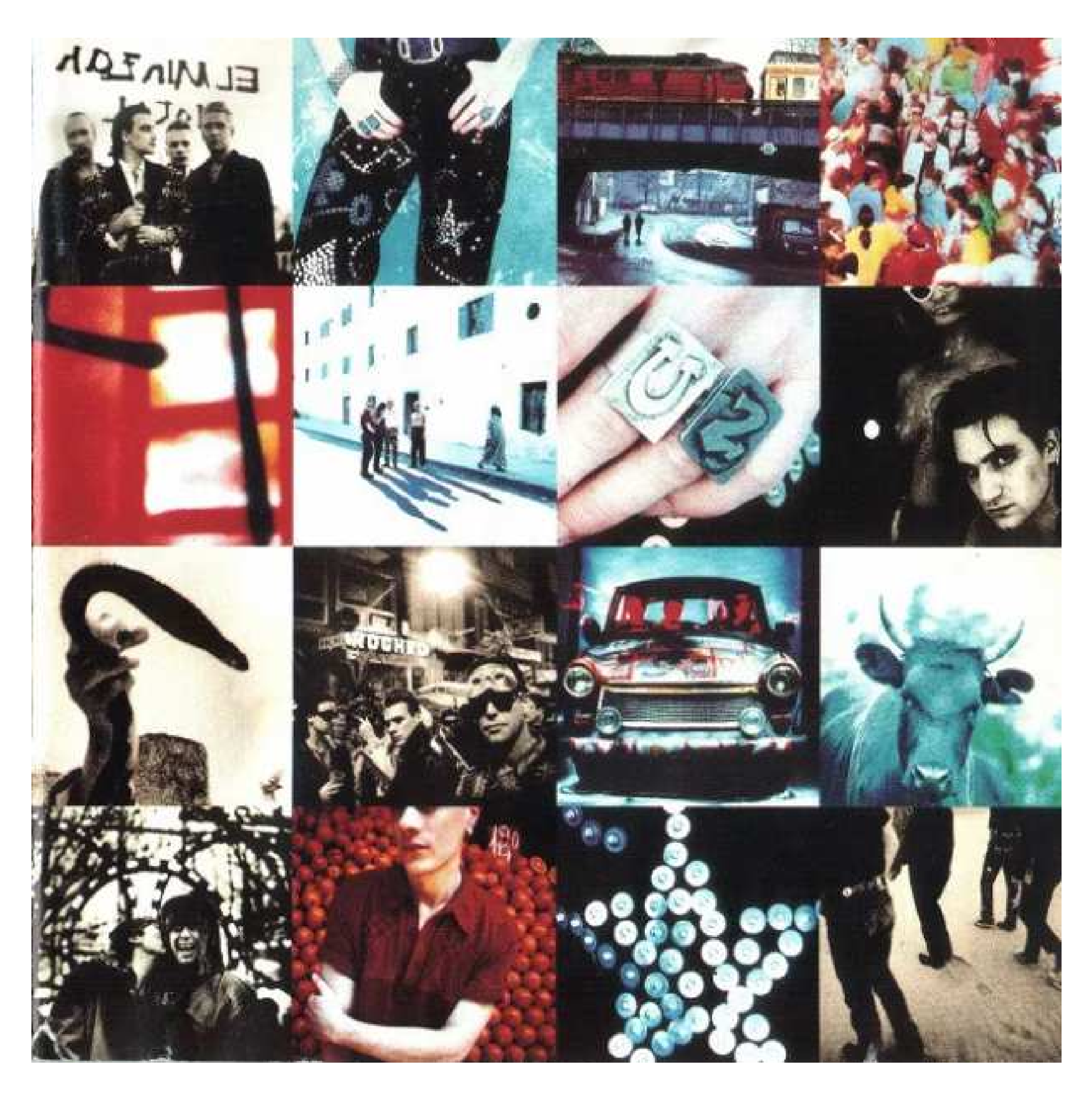
Violador – Depeche Mode



https://www.youtube.com/watch?v=AZr7VEeyfIA&t=1s

1991

Achtung Baby – U2



https://www.youtube.com/watch?v=yBRc6KANuJg

1992

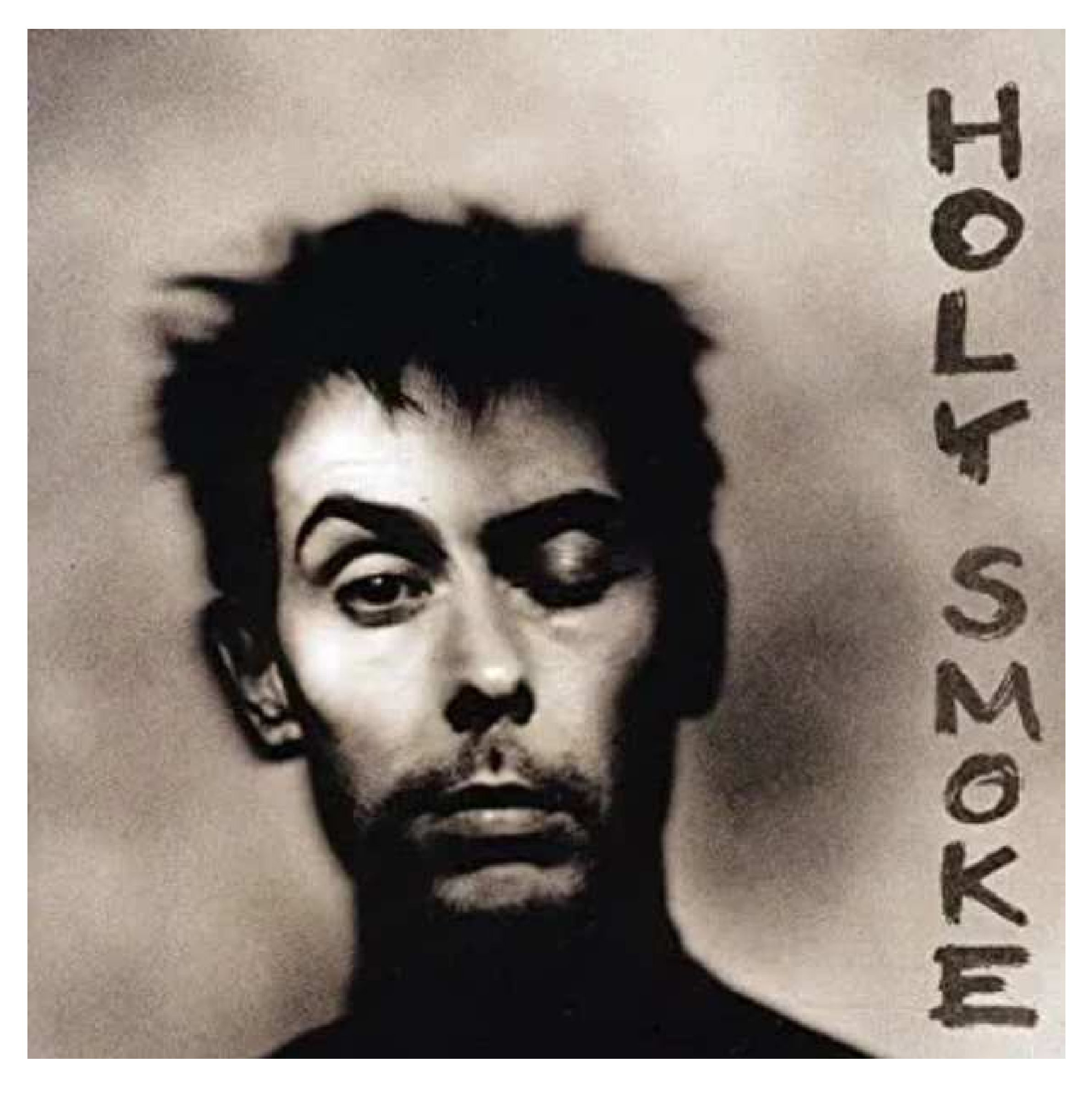
Automatic for the People – R.E. M.



https://www.youtube.com/watch?v=jBUjeOBzkIk

1992

Holy Smoke – Peter Murphy



https://www.youtube.com/watch?v=aEwKLXH1LBs&list=PLaSbSZ_eJEddLisVEj9fHBxtFduAJT60y&index=1

1993

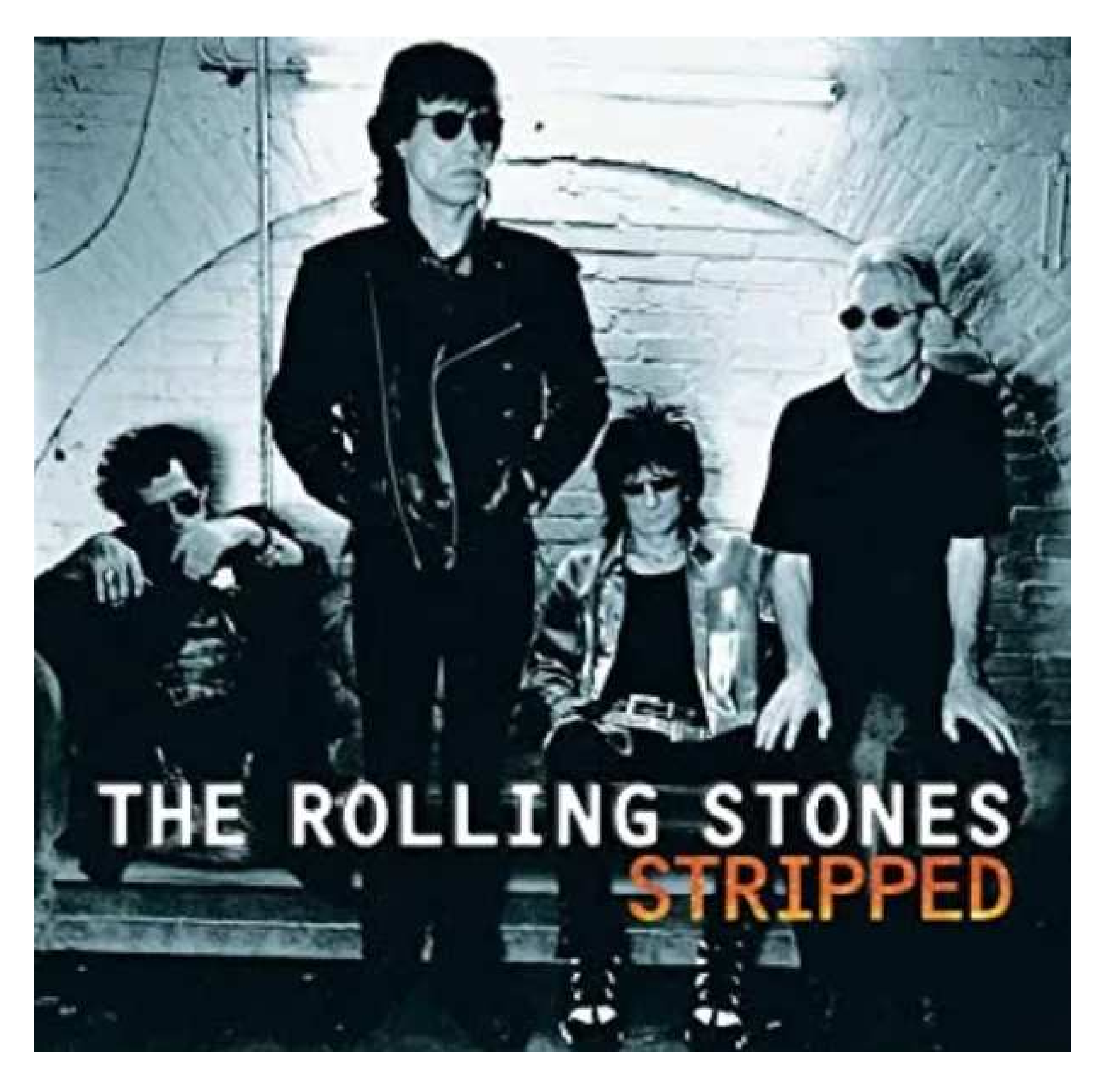
Walking in my Shoes – Depeche Mode



https://www.youtube.com/watch?v=N1Fe5L3u4rY&list=OLAK5uy_lhHBEJ_Q2WkGovJVHtxXoRq_vQs569EtQ&index=2

1995

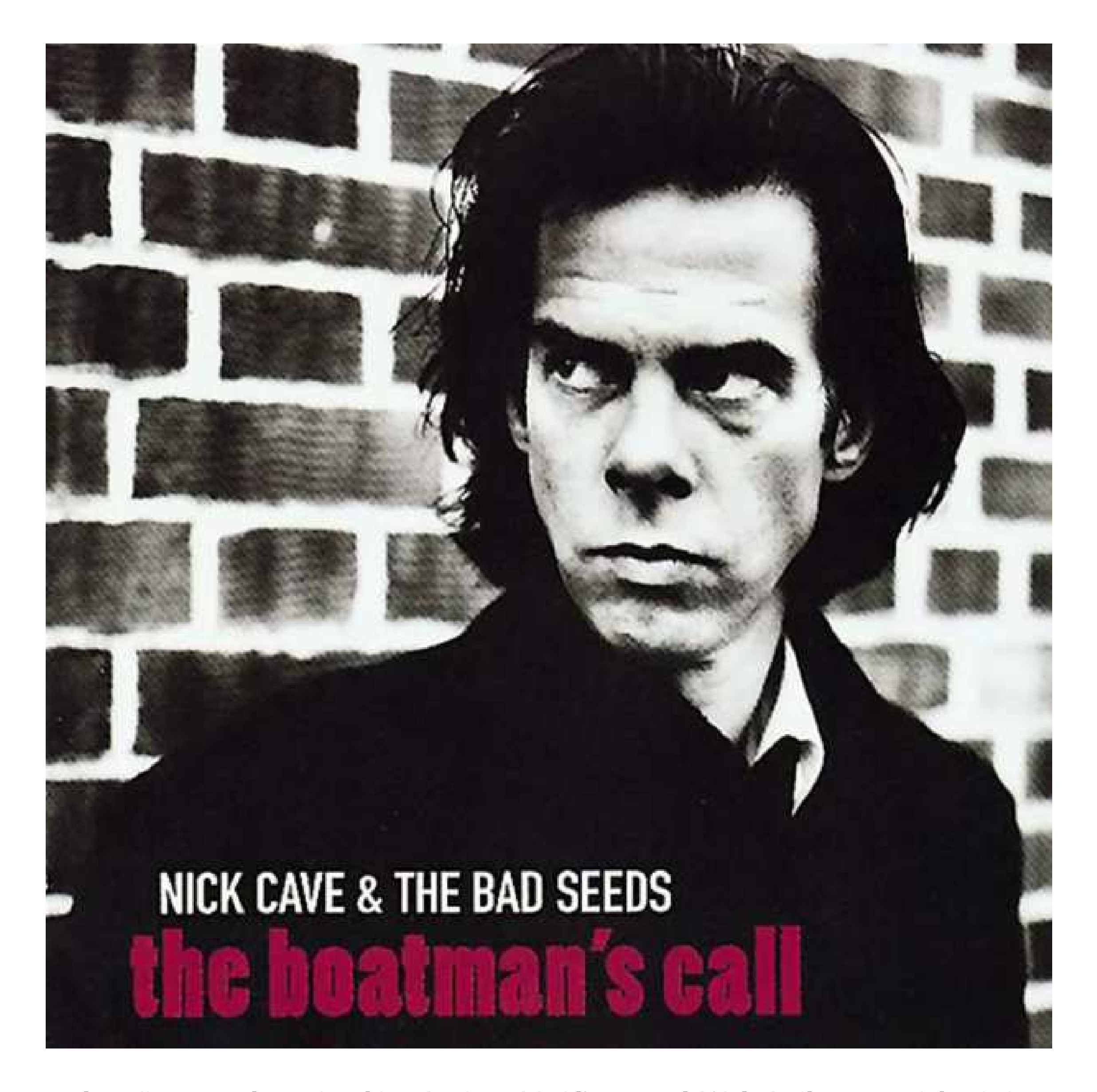
Stripped - The Rolling Stones



https://www.youtube.com/watch?v=h19Bjfxd_9E&list=PLn0MOb0Hl0qqu_kUxaFVuhBE_MNOK8gkt

1998

The Boatman's Call – Nick Cave & The Bad Seeds



https://www.youtube.com/watch?v=yA5ZS7aWAQg&list=PLHP7bAjOIkpAX6h-n5-UznZ_9qlyPc0L6

2005

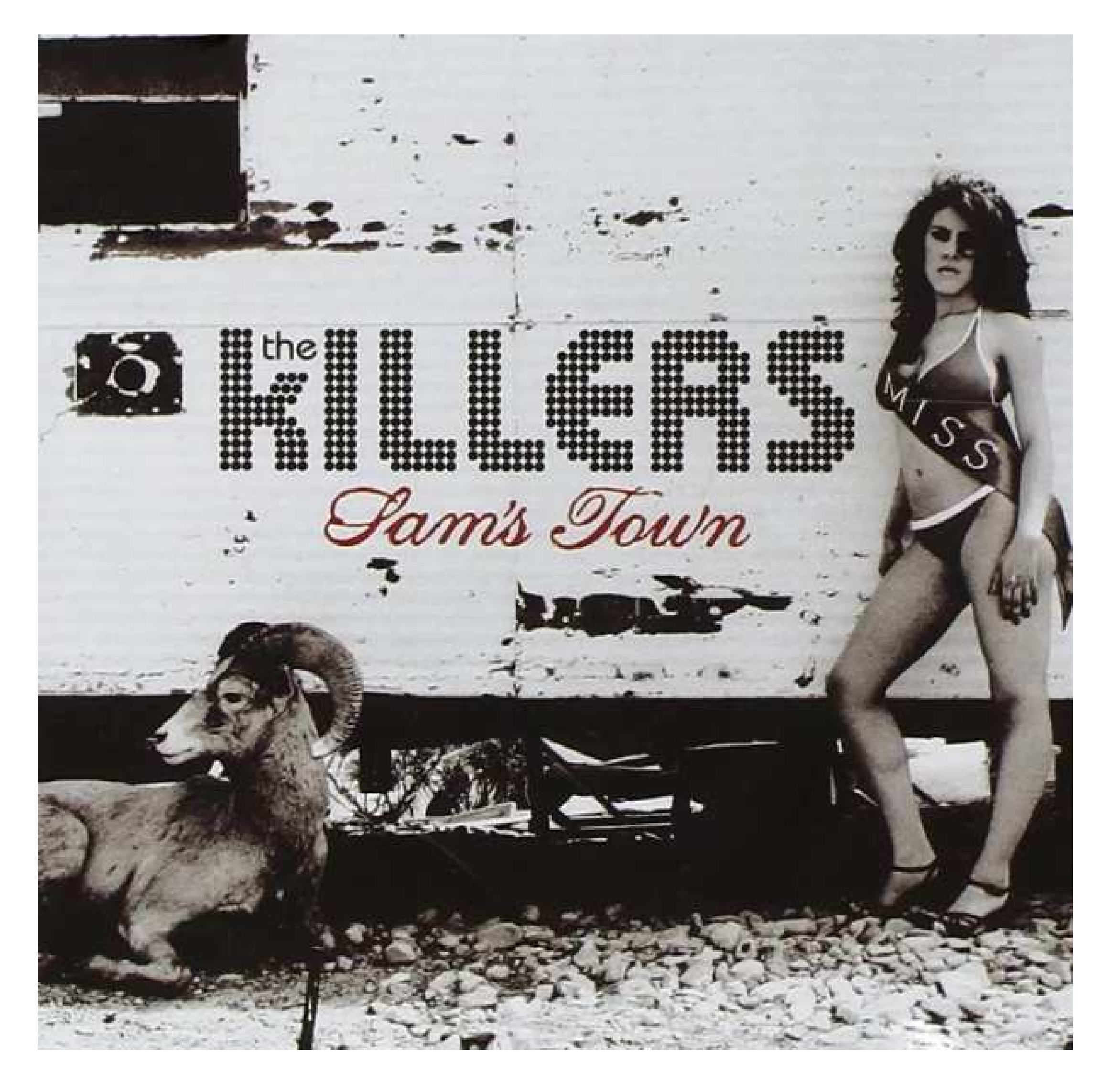
Devils & Dust – Bruce Springsteen



https://www.youtube.com/watch?v=Gm-DcnhrMkY&list=OLAK5uy_ljJkvfatynKRT3tSQqRz4KwELqrCKqlE8

2006

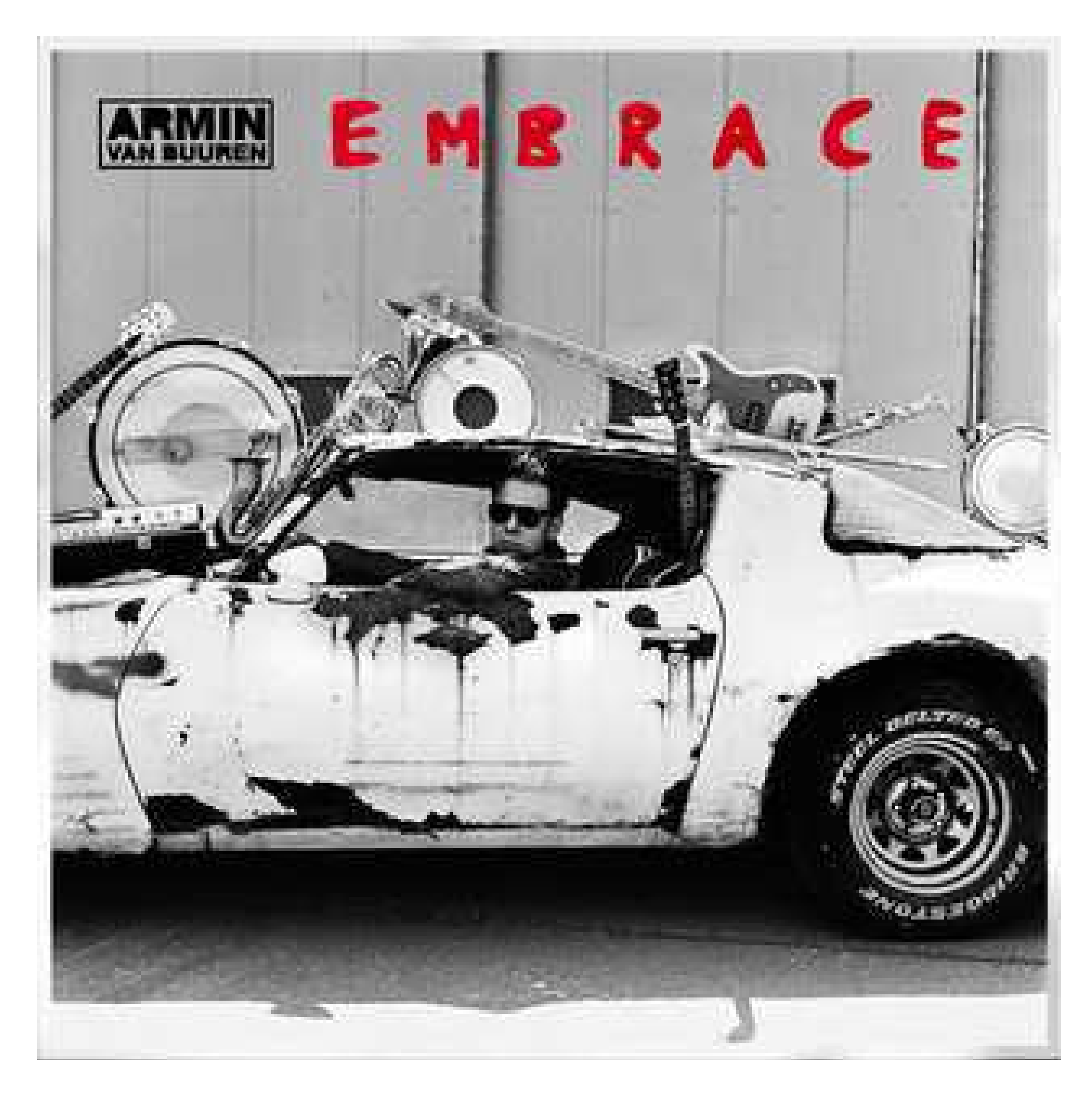
Sam's Town – The Killers



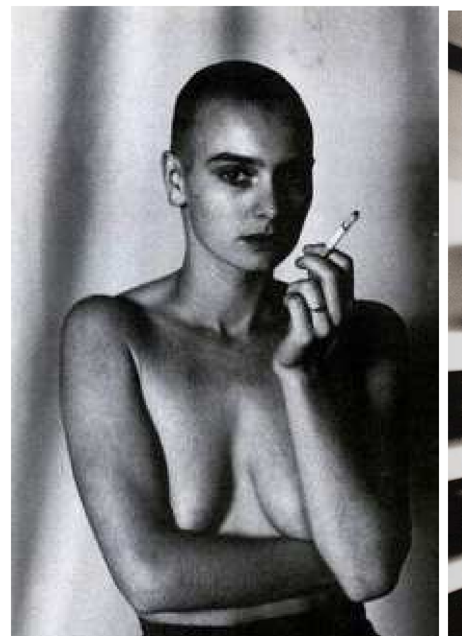
https://www.youtube.com/watch?v=GQzDG-tILbo&list=PLbmM_M6fjs7wUaLtHDHp4Ed31zsxHsc_Y

2015

Embrace – Armin van Buuren



https://www.youtube.com/watch?v=n70c3Dzw-ZM&list=PL2ccQcL2PY6KZ_xcmp764Y_YqTEhkl_gx

He reunido una selección de obras de Anton Corbijn, que incluye retratos de músicos, escritores, científicos, actores, modelos y artistas en general, en donde se aprecia que todo rostro es una especie de paisaje o frontera que separa lo que hay dentro de lo que hay fuera

Leonard Cohen, Stephen Hawking, William Borroughs, Tom Waits, David Bowie, las piedras rodantes Mick Jagger y Keith Richards, Gérard Depardieu, la musgosa Kate Moss, la diosa de ébano Naomi Cambell, Sinéad O'Connor, la de la cabeza rasurada

Y también 14-portadas de discos diseñadas por Antón Corbijn

De los Rolling Stones, U2, David Bowie, Nick Cave & The Bad Seeds, las malas semillas, The Killers, los asesinos, Depeche Mode, modo profundo, Frank Tovey, Peter Murphy, Armin van Buurer, Morrissey, The Boss

Brucce Springsteen, o R.E.M.,siglas que significan Rapid Eye Movement sleep o sueño con movimiento rápido de ojos o sueño con ensueños o sueño onírico o onirancia

Todas las portadas discolentas van acompañadas de redícolas enlaces yotúbicos que son la clave o llave de acceso a la música correspondiente

Oh Su



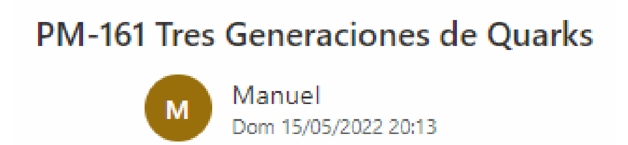


M149-3 El Arte Kimir

M149-3-1 Tres Generaciones de Quarks

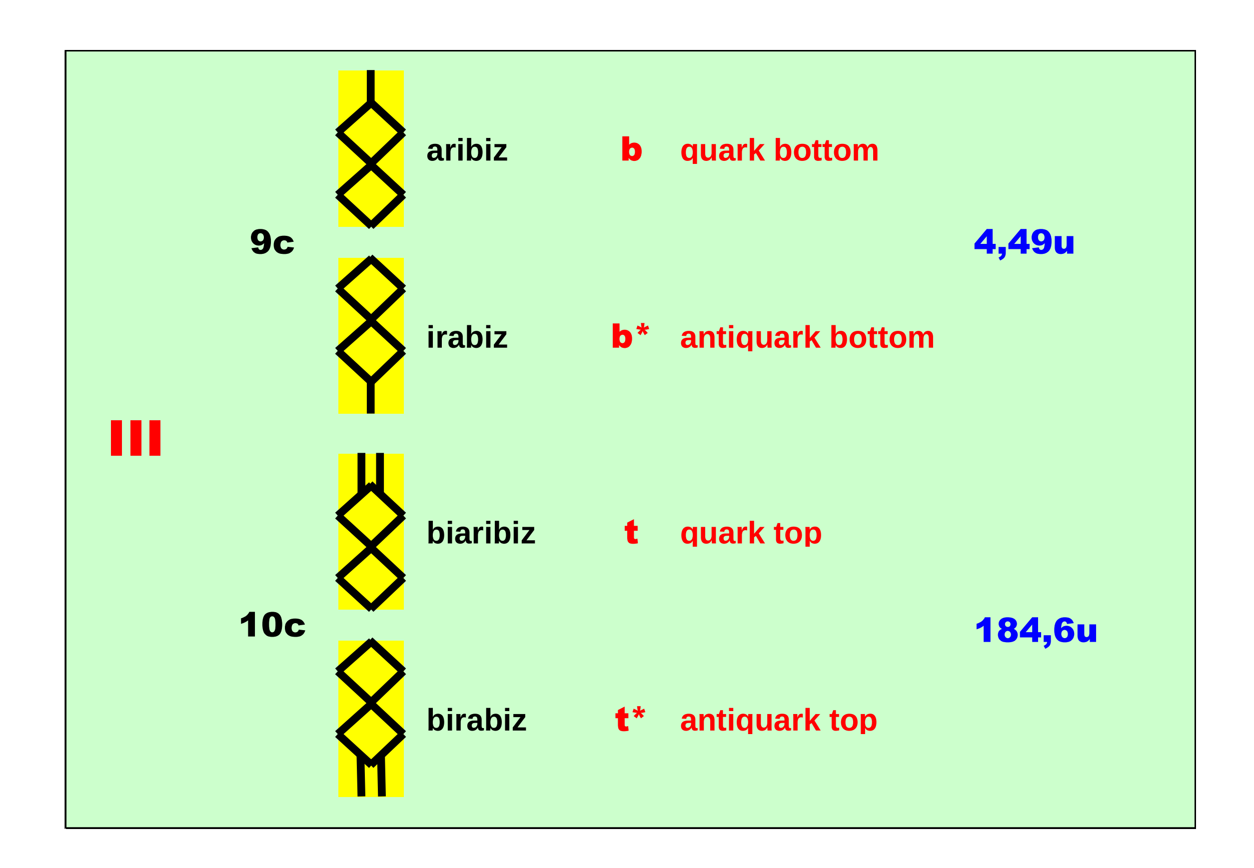
M161 Tres Generaciones de Quarks						
I	1c	ari	d	quark down	0,0050u
		ira	d*	antiquark down	
	2c	biari	u	quark up	0,0023u
		bira	u*	antiquark up	
II	5c	ariz	s	quark strange	0,0998u
		iraiz	s*	antiquark strange	
	6c	biariz	c	quark charm	1,36u
		birariz	c*	antiquark charm	
III	9c	aribiz	b	quark bottom	4,49u
		irabiz	b*	antiquark bottom	
	10c	biaribiz	t	quark top	184,6u
		birabiz	t*	antiquark top	

En la Portada del Murmullo PM-160 encontrar Oh JO has las figuras, los números de cuerdas de las figuras *(c)*, los nombres físicos y kimir, y las masas en unidad atómica de masa *(u)*, se trata pues de una Piedra Roseta mediante la cual los símbolos que utilizan los físicos encuentran su correspondencia con los símbolos que utiliza Oh Su mos los maestros del arte kimir



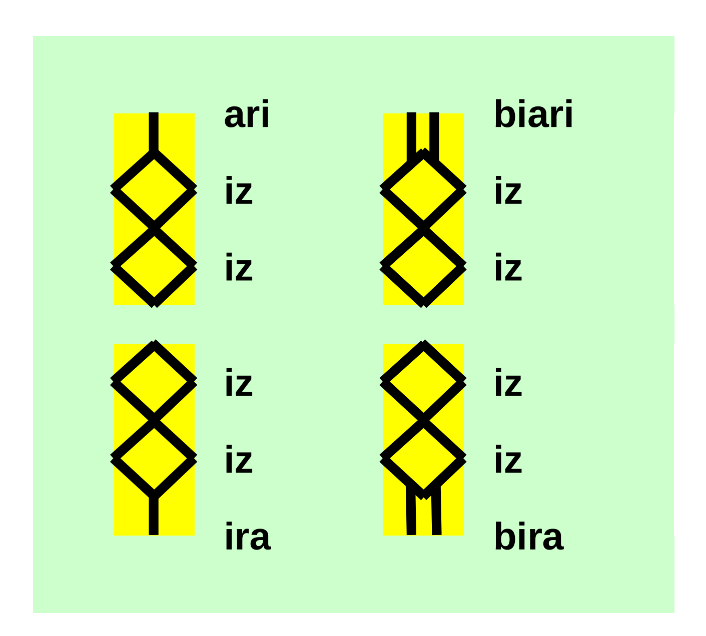
Los quarks Oh Su se nacieron unos a otros pero hay quarkos que son machos y quarkas que son hembras, o positivos y negativos pero fraccionarios, o particulares y antiparticulares, de las tres primeras generaciones o de las subsiguientes, porque la quarkidad no agota en si misma sino que siembra el espacio y el tiempo de familias raras o sencillas, pero en todo caso hay una diversidad y extrañeza de particularidades fuera de lo razona Oh Jo ble bla bla





Esta es la tercera generación de kuarks, tal como aparece dibujada en PM160, consta de dos pares kuark/antiquark o kuarko/kuarka, b y t, es decir, bottom y top, pero también, beatiful y truth, fondo y cima, belleza y verdad, o en lenguaje kimir, airibiz/irabiz y biaribiz/birabiz

La inmensa ventaja del lenguaje kimir es que las raíces de los términos evocan las figuras de las formas elementales del microcosmos de la naturaleza, hechas de cuerdas



Ob Oh Jo serva la correspondencia entre los nombres y la figuras, si se conoce la figura se puede leer en ella su nombre, si se conoce el nombre se puede dibujar fácilmente la figura

Los términos-K para nombrar las partículas compuestas de cuerdas elementales son fonográficos e ideográficos a un tiempo, ambivalente, polimorfos, la figura es la sombra del nombre y el nombre es la forma de la figura

De las 3-generaciones de kuarks, el kuarko top o verdad es el más pesado, tiene una masa equivalente a 184,6u, en el Sistema de Unidades Atómicas de Masa ***(SUAM)***

En el sistema SUAM la masa del protón y el neutrón es aproximadamente 1, y la masa del carbono es exactamente 12,000000000000000000000000000000000000000000000000…u

clase	partícula		n_c	u	MeV	segundos
bosón	g	Gravitino	0	$< 10^{-35}$	$< 10^{-32}$ eV	estable
bosón	γ	Fotón	4	$< 10^{-21}$	$< 10^{-18}$ eV	estable
neutrino	ν_e	Neutrino-e	2	$< 10^{-9}$		estable
neutrino	ν_μ	Neutrino-μ	6	$< 10^{-9}$		¿
neutrino	ν_τ	Neutrino-τ	10	$< 10^{-9}$		¿
leptón	e^-	Electrón	3	0,00055	0,510999	estable
quark	u	Up	2	0,00232	2,16	¿
quark	d	Down	1	0,00501	4,67	¿
quark	s	Strange	5	0,09984	93	¿
leptón	μ^-	Muón	7	0,113429	105,658	$2{,}196\ 10^{-6}$
mesón	π^0	Pi	8	0,145	134,9768	$8{,}52\ 10^{-17}$
mesón	η	Eta	8	0,588	547,862	¿
mesón	ρ (770)	Rho	16	0,832	775,26	¿
mesón	ω (782)	Omega	26	0,840	782,65	¿
barión	p	Protón	5	1,007276	938,272	estable
barión	n	Neutrón	6	1,008665	939,565	879,4
barión	Λ	Lambda	14	1,198	1115,683	$2{,}632\ 10^{-10}$
barión	Σ^0	Sigma	18	1,280	1192,642	$7{,}4\ 10^{-20}$
quark	c	Charm	6	1,363	1270	¿
barión	Ξ^0	Shi	22	1,412	1314,86	$2{,}90\ 10^{-10}$
leptón	τ^-	Tauón	19	1,908	1776,86	$290{,}3\ 10^{-15}$
quark	b	Beatiful (Bottom)		4,487	4180	¿
elemento	Fe	Hierro (26p)		55,847		estable
bosón	W	bosón W		86,290	80379	¿
elemento	Mo	Molibdeno (42p)		95,940		estable
bosón	Z	bosón Z		97,893	91187	¿
elemento	Ag	Plata (47p)		107,868		estable
bosón	Hgg	Higgs		134,300	125100	¿
elemento	Ba	Bario (56p)		137,327		estable
quark	t	Truth (Top)		184,650	172000	10^{-36}
elemento	Re	Renio (76p)		186,200		estable

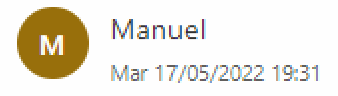
En esta tabla, en construcción puede verse que el kuarko-verdad es la partículas más pesada, conocida hasta ahora, 186u, es por tanto más pesada que el famoso Bosón de Higgs, que tan solo pesa 134u

En el otro extremo de la tabla están los livianos gravitinos, fotones y neutrinos, cuya límite superior de manas es del orden de 10^{-35} 10^{-21} 10^{-9} unidades atómicas de masa *(u)* respectivamente

Es decir, de los resultados experimentales se deduce que gravitinos, fotones y neutrinos no tienen valores de u por encima de esas magnitudes, pero nada puede decirse acerca de si este trío de partículas livianas pudiese tener masas por debajo de los límites establecidos, por ejemplo, podría descubrirse, en el futuro, que el fotón tiene una masa de 10^{-12} u, esto sería una revolución conceptual en la física, y lo que vendrá después será la ampliación de la escala de masa, que tendrá como límite del extremo liviano el número fraccionario de unidades de masa atómica correspondiente al vacieno o utsino, el quantum del campo del vacío, y el extremo pesado llevará más allá del kuarko-verdad, de la tercera generación, hasta los kuarkones de cuarta y quinta y sexta y etcétera generación, porque no hay límite para el números de generaciones posibles de kuarkenos, lo que sí está limitada es la cantidad de energía

disponible, el más potente acelerador de partículas construido por los humanos hasta ahora, en el CERN *(Ginebra),* en el futuro se construirán aceleradores de partículas que nos permitirán visionar experimentalmente generaciones kuárkicas más allá de la tercera, y cartografiaremos los agujeros negros galácticos y también los enormes pozos negros que mantienen conectados gravitacionalmente todas las galaxias que componen un cúmulo galáctico, todo esto ya es conocido en el futuro, recordar no es más que traer información del pasado al presente, la palabra especular sería radrocer, radrocer significa traer cosas del futuro al presente, hasta ahora era inimaginable, pero ya tenemos una palabra para imaginar lo que sería, si radrocemos al futuro y nos traemos información desde allí al presente entonces podremos realizar novedosas invenciones que sin duda tendrían continuidad en el futuro, sí Oh Jo es algo que habría que hacer, es algo que haré Oh Su mos, lo estamos a ciendo a cientos

RADROCER /&/ RECORDAR



Ahora ya puedo Oh Su **decir que es posible comprender sin comprender la naturaleza de lo anti cosista: la anti cosa es lo contrario de la cosa**

La antimateria de la que se está hablando mucho después de que el antes fuera más tarde

Retrotraer el futuro y hacerlo pasado eso es un buen ejercicio de simetría comprensible pero inconcebible como diría Kant

Lo que puede ser definido no tiene por qué poder ser imaginado o concebido así el infinito que yo te digo que uno dos tres cuatro y así siempre pero aunque lo diga no sé lo que digo

Decimos que van con el tiempo en sentido contrario, pero no sabemos cómo imaginar eso por muchas fórmulas que intentemos reproducir ya sea con palabras o con imágenes o signos diversos ya que los signos no son antisignos

Un antisigno es el que desaparece conforme lo vas haciendo o algo así más o menos o más bien menos que más

Radrocería si no fuera porque ya estoy radrocido desde hace un montón de recuerdos y radrojos Oh Jo



El Kuarko-Verdad y Otros Juegos

El Kuarko-Verdad o Truth o Aribiz es la partícula más pesada conocida, hasta ahora, por los físicos y su vida media es del orden de 10^{-36} segundos, cifra difícil de enunciar mediante palabras y difícil de entender pero no imposible, dicho de otro modo, harían falta 1-hexallón de generaciones de Kuarkos Aribiz para completar un segundo, pero un hexallón de Kuarkos es lo mismo que decir un millón de millones de millones de millones de millones de millones de Kuerkos. Hagamos pensamiento silogístico al modo griego. Hace falta 1-hexallón de kuarkos para completar la duración de 1-segundo. Hace falta 1-hexallón de generaciones humanas, de aproximadamente 80-años, que es poco más o menos la duración media de la vida humana en el mundo desarrollado, para completar el periodo de vida de 1-universo de duración media. De lo que se deduce, lógica y racionalmente, que hacen falta un dodecallón de generaciones de kuarkos para completar la duración de 1-universo, en esta última proposición no figuran los humanos sino solo los extremos, kuarko-t, quark truth, quark verdad, biaribis, kuarko biaribis de 9-cuerdas, lo que no tiene nombre puede decirse de muchas formas, todo lenguaje es juego, con sus reglas, y el otro extremo la duración de 1-universo contada a partir del momento en el que la energía oscura del vacío transmuta en materia negra, suceso anterior en eones de tiempo al nacimiento de la luz, madre nuestra, que tuvo lugar hace tan solo catorce mil millones de años, hace cinco mil millones de años nació la estrella Sol, hace cuatro mil millones de años nació en planeta Tierra, hace tres mil millones apareció el ADN en la tierra, hace cuatro millones de años los primates aprendieron a hablar y se convirtieron en humanos,

hace un millón de años los humanos salieron de África y se encontraron con Prometeo atado a una de las peñas del Cáucaso y vieron cómo un águila celeste que no tiene ningún nido en la tierra le devoraba el hígado, cada atardecer, día tras día, les conmovió aquel hecho que contemplaron y se convirtió en leyenda transmitida durante generaciones hasta llegar a este ahora de nosotros que disponemos todavía de buen puñado de años, un par de décadas acaso, si Belima quiere, así que habría que concentrarse en hacer algo que si uno mismo no lo hace se quedará sin hacer, hacer lo que hace los otros no tiene demasiada importancia, jugar al juego que han inventado los otros no tiene demasiado interés, lo interesante es inventar un nuevo juego de lenguaje que sea la semilla de juegos futuros todavía inimaginados por inimaginables pero que serán imaginados a partir de juegos que están todavía por inventar, así que habrá que inventarlos, el que luego algún otro juegue o no al nuevo juego es irrelevante, porque un nuevo juego ha entrado en la existencia y de ello ya siempre quedará memoria en ese libro transfinito que continuamente escribimos en la mente del vacío vivo del que Belima está hecha, la madre de los nombres de la penumbra, la madre de los números, la madre de todos nos Oh Su otros

23-06-22 (19:53)

M149 **El Árbol** (6-22)

1 Triaca Máxima

1 Peter Stamm - Thomas Bernhard

Charles Bukowski - William Burroughs

42 13/05/2022 23/06/2022

Pi	Ja	Jo	Su	111	Sándor Márai	d-m-a	hr:min
			1		Su	13-5-22	18:22
		1			Jo	14-5-22	12:39
			1		Su	13-5-22	18:26
	1				Ja	14-5-22	10:49
			1		Su	15-5-22	16:29
	1				Ja	16-5-22	17:01
			1		Su	17-5-22	13:18
		1			Jo		13:49
			1		Su		16:21
		1			Jo	18-5-22	10:35
			1		Su		19:08
		1			Jo	19-5-22	11:25
			1		Su		12:45
		1			Jo	20-5-22	10:30
			1		Su	29-5-22	18:16
	1				Ja		20:08
			1		Su	31-5-22	11:16
			1		Su	1-6-22	16:34
	1				Ja		18:41
			1	8	Su	2-6-22	19:57
	1				Ja	3-6-22	11:28
			1		Su		18:35
				41	**2 Germán Sánchez Espeso - Julien Gracq**		
			1		Su	6-3-22	10:08
	1				Ja		11:31
	1				Ja	4-6-22	19:12
			1		Su	5-6-22	18:09
	1				Ja		18:51
			1		Su	6-6-22	13:04
	1				Ja		16:24
			1		Su	8-6-22	12:43
	1				Ja		23:04
			1		Su	9-6-22	17:36
				12	**3 Roald Hoffmann**		
			1		Su	15-5-22	18:21
		1			Jo	16-5-22	11:22
			1		Su		13:23
		1			Jo	17-5-22	09:57
				10	**4 Afo Ritmos**		
1					Pi	18-5-22	02:57
		1			Jo		10:41
			1		Su		13:01
1					Pi	19-5-22	01:25
		1			Jo		10:55
				4	**5 Un Dolor**		
		1			Jo	22-5-22	18:46
	1				Ja		19:06
			1		Su		22:29
		1			Jo	23-5-22	10:44
			1		Su	25-5-22	20:44
				29	**6 Meditación Trascendental**		
	1				Ja	24-5-22	08:25
			1		Su		19:46
	1				Ja		19:55
			1		Su	28-5-22	08:54
			1		Su	13-6-22	20:16
	1				Ja	14-6-22	09:43
			1		Su		19:58

				2 Visiones		
			6	1 Tamara Dean (msv-977)		
		1		Su	19-5-22	16:55
	1			Jo	20-5-22	11:11
			21	2 Tenerife (msv-978)		
		1		Su	22-6-22	10:16
1				Pi	23-6-22	03:16
		1		Su		19:16
			22	3 Anton Corbijn (msv-979)		
		1		Su	23-6-22	12:48
				3 El Arte Kimir		
			10	1 Tres Generaciones de Quarks (PM160)		
		1		Su	15-5-22	20:13
	1			Jo	16-5-22	11:24
		1		Su	17-5-22	19:31
	1			Jo	18-5-22	10:47
		1		Su	23-6-22	19:53
			274			

El Árbol

JaJoPiSu	64	100%
Su Manuel Susarte	33	51,6%
Jo José Manuel Ferrández	14	21,9%
Ja Javier Puig	14	21,9%
Pi José María Piñeiro	3	4,7%

M149

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-17-5-22

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com